

## M1VEC3 – Initiation à la recherche

### Responsable : Catherine Maumi

+ interventions d'enseignants-chercheurs et de chercheurs de l'ENSAG

#### Objectifs :

Cet enseignement s'adresse aux étudiants curieux de découvrir le monde de la recherche en architecture, et souhaitant s'initier à cette démarche. L'ENSAG étant riche de plusieurs unités de recherche, les interventions proposées permettent d'explorer la diversité des questions posées à l'architecture, ou suscitées par l'architecture, la variété des approches et méthodes de recherche privilégiées par les différents chercheurs, de même que des corpus sollicités.

La recherche architecturale, à l'ENSAG, interroge toutes les dimensions de l'architecture : les techniques constructives et matériaux mis en œuvre ; les modes de représentation sollicités pour la concevoir et transmettre la pensée dont elle découle et qu'elle véhicule ; les ambiances qu'elle participe à créer ; les liens entre les hommes et les espaces qu'ils édifient en accord avec des idées ou idéaux propres à un espace-temps spécifique ; l'histoire même de cette pensée qu'est l'architecture, et qui se traduit par des édifices, des projets, des écrits, des dessins, etc. qui sont tous à analyser, constituant les documents premiers de l'architecte.

L'objectif, par cet enseignement, est de contribuer à l'affirmation d'un regard critique et de former à la rigueur d'esprit qui, seuls, permettent de construire un questionnement, des hypothèses de travail et un raisonnement solides.

Il entend, par là même, constituer une aide supplémentaire à l'exercice d'écriture que représente la rédaction des mémoires de Master (de M1 et de PFE).

#### Contenu :

L'enseignement se décline en deux temps et deux modes pédagogiques :

- Les cours « Découvrir la diversité de la recherche en architecture » (30h).

Enseignants et chercheurs de l'ENSAG présentent leurs recherches récentes, ou en cours : les questionnements à l'origine de leurs travaux, les méthodes expérimentées, les corpus mis au travail, les résultats attendus. Sont invités à intervenir tous les enseignants impliqués dans la recherche à l'école, membres des unités de recherche de l'ENSAG (AE&CC, CRESSON, MHAevt, AMP), ou d'autres laboratoires de recherche.

Les doctorants de l'ENSAG sont eux-mêmes invités à présenter leurs recherches en cours.

**L'ensemble des interventions est programmé lors de la semaine du 21 au 25 septembre 2015.**

La participation à la **Journée doctorale du jeudi 5 novembre** fait également partie du cursus.

- Les TD de méthodologie de l'écriture :

Ils constituent une aide à l'exercice d'écriture, l'objectif final étant de rédiger un article (entre 15.000 et 20.000 signes environ, espaces comprises) conçu comme une première étape dans la rédaction du mémoire de M1.

#### Modalités d'évaluation :

- Du cours : Rendu d'une note de synthèse explicitant ce en quoi les différents exposés (ou certains d'entre eux plus particulièrement) ont nourri un questionnement, apporté des outils méthodologiques, ouvert des pistes de réflexion peut-être non encore envisagées. Il sera attendu un travail personnel de restitution des acquis, enrichi par des notes de lectures et recherches personnelles.

**Rendu le lundi 26 octobre 2015 au plus tard (le travail peut être rendu avant).**

- Des TD : Article + illustrations + bibliographie, rédigé selon les normes scientifiques. **A rendre au plus tard le 4 janvier 2016, et si possible avant les congés de fin d'année.**

**M1VEC 3 – Initiation à la recherche**  
**Responsable Catherine Maumi**

**Programme des cours, 21-25 septembre 2015**  
**Salle 386 & 387**

**Lundi 21 septembre : Laboratoire MHAevt**

9h – 10h30 : Catherine Maumi, Présentation du M1VEC Recherche, présentation du laboratoire MHAevt.  
10h30 – 12h : Catherine Maumi, *Un projet d'architecture qui vous demande seulement de penser : lorsque la vision de l'architecte se confronte au monde réel.*  
14h – 16h : Aysegül Cankat, *La ville dans les interstices, l'habitat spontané comme culture de l'architecte.*  
16h – 18h : Anne Faure, *Expérimentations vidéo pour une ville en mutation.*

**Mardi 22 septembre : Laboratoire CRESSON**

9h – 10h : Anthony Pecqueux, Présentation du laboratoire CRESSON  
10h – 12h : Anthony Pecqueux, *Habiter, la part de l'être.*  
14h – 16h : Grégoire Chelkoff, *L'expérience ambiante de l'architecture : recherches croisées*  
16h – 18h : Rainer Kazig, *Au-delà de BIMBY. Comprendre les voisins dans le processus de densification des zones pavillonnaires*

**Mercredi 23 septembre : Le doctorat en architecture, une diversité des approches**

10h – 12h : Charline Sowa, doctorante MHAevt, *Le doctorat en architecture face à un sujet d'actualité. Étude de la pratique du projet dans les "villes rétrécissantes".*  
14h – 16h : Léo Tomasi, doctorant AE&CC-Cultures constructives, *La thèse : galerie d'interfaces*  
16h – 18h : Charline Daud, doctorante CRESSON, *L'Architecture en territoires inondables : dispositifs de mitigation et ambiances habitées.*

**Jeudi 24 septembre : Unité de recherche AE&CC**

9h – 10h30 : Hubert Guillaud, présentation de l'unité de recherche AE&CC-CRAterre, et du laboratoire CRAterre par Anne-Monique Bardagot.  
10h30 -12h : Lætitia Fontaine, Présentation du Projet Amàco (Atelier matière à construire) : focus sur le projet « fibres » du laboratoire AE&CC-CRAterre.  
14h30 – 15h30 : Stéphane Sadoux, Présentation de l'unité de recherche AE&CC-Cultures constructives  
15h30 – 17h30 : Anne Coste, Nicolas Dubus, Présentation du projet *Spatialiser la transition énergétique. Vers la production d'écosystèmes énergétiques en milieu rural*, Programme Ignis Mutat Res « Penser l'architecture, la ville et le paysage au prisme de l'énergie ».

**Vendredi 25 septembre :**

8h30 – 10h30 : Théa Manola, *Des sensorialités urbaines aux esthétiques ordinaires : enjeux empiriques, épistémologiques et opérationnels*  
10h30 – 12h30 : Stéphanie Dadour, *Des pensées du décentrage en architecture : pratiques, productions et écritures de l'architecture*

**Lundi 26 octobre 2015 au plus tard (le travail peut être rendu avant) : Rendu de la note de synthèse du cours d'initiation à la recherche.**

Note de synthèse exposant ce que vous avez retenu des différentes interventions, les intérêts que celles-ci ont éveillés chez vous, les dimensions de l'architecture qu'elles ont participé à dévoiler, ou à approfondir ; les questions qu'elles ont suscitées et que vous souhaiteriez explorer plus avant, soit par la recherche soit par une orientation spécifique dans le monde professionnel.

**M1VEC 3 – Initiation à la recherche**  
**Responsable Catherine Maumi**

**Planning des TD de méthodologie de l'écriture.**

(TD encadrés par Catherine Maumi et Théa Manola)

Objectif : parvenir à la fin du semestre à un « article » conçu comme une première étape dans la rédaction du mémoire de M1 ; il devra clairement définir le sujet, la problématique, le corpus (ou les exemples) à analyser, les enjeux de la réflexion.

L'article comprendra une bibliographie de référence, des illustrations dûment référencées.

Longueur : 15 000 signes environ (minimum) + bibliographie + illustrations (avec légendes, sources et ©).

**TD 1 : Lundi 28 septembre (14h – 18h) :**

Les recherches bibliographiques : documentation, présentation des outils de recherches bibliographiques et premières recherches personnelles par rapport au sujet envisagé. Définition des mots clefs de recherche. Citer sa bibliographie, citer ses sources.

**TD 2 : Lundi 5 octobre (14h – 18h) :**

Définition du sujet, de la question qu'il se donne à traiter (problématique), premières références bibliographiques. Définition de 5 mots clefs

**TD 3 : Lundi 26 octobre (14h – 18h) :**

Précision du sujet, de la problématique, des références mobilisées (bibliographie), et du corpus spécifique à analyser (projets, films, photos, écrits, etc.).

**TD 4 : Lundi 2 novembre (14h – 18h) :**

Définir un titre, rédiger un résumé de 250 mots environ posant les enjeux de l'article (du mémoire futur) ; préciser les mots clefs et la bibliographie.

**TD 5 : Lundi 9 novembre (14h – 18h) :**

Définition de la trame de l'article (plan détaillé, enjeu de chacune des parties), bibliographie enrichie.

**TD 6 : lundi 23 novembre (14h – 18h) :**

Sélection des illustrations : rapport texte/image ; légende des illustrations, identification de la source et de l'auteur de l'image, ses droits.

**TD 7 : lundi 30 novembre (14h – 18h) :**

Introduire et conclure.

**TD 8 : lundi 7 décembre (14h – 18h) :**

Structure finale de l'article, ses enjeux, les sources des références/images, la bibliographie.

**Rendu de l'article attendu pour le mercredi 16 décembre 2015 et au plus tard le 4 janvier 2016.**

Indispensable :

Nom, Prénom de l'auteur

Titre de l'article

Résumé (de 250 mots environ), présentant les enjeux de la réflexion.

Toute citation ou référence mobilisée renverra à une note précisant les sources ; idem pour les chiffres ou statistiques utilisés.

**AUCUN PLAGIAT NE SERA ACCEPTÉ.**

**LA NOTE DE 0 SERA SYSTÉMATIQUEMENT ATTRIBUÉE DANS LE CAS DE PLAGIAT.**