

STÉPHANIE DADOUR

CURRICULUM VITAE

E. stephanie.dadour@grenoble.archi.fr

Langues : Français (langue maternelle), Arabe (langue maternelle), Anglais (lu, parlé et écrit)

SITUATION ACTUELLE

Maître-assistante HCA à l'ENSA Grenoble, Stéphanie Dadour est docteur en architecture. Sa thèse s'intitule « Des pensées du décentrage au pragmatisme : la question de l'identité dans l'espace domestique. Amérique du Nord (1988-2008) ». Suite à une année en tant que *visiting scholar* à l'Université Columbia de New York, elle a été chercheure au Centre Pompidou au programme *Mondialisation et Études Culturelles*. Elle a enseigné au sein de plusieurs écoles d'architecture en France et au Liban.

DOMAINES D'INTERET

La notion de l'habiter : des approches socio-historiques
Les histoires et théories de l'architecture (XX-XXIe siècles)
Les pensées du décentrement en architecture
Les pratiques informelles dans l'environnement bâti

CONTENU

CURSUS UNIVERSITAIRE	3
EXPÉRIENCES DE RECHERCHE	4
EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES D'ENSEIGNEMENT	5
MODÉRATION/DIRECTION DE COLLOQUES	7
PARTICIPATION À DES COLLOQUES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES	8
EXAMINATEUR	9
BOURSES ET DISTINCTIONS	9
VOYAGES D'ÉTUDE	10
PUBLICATIONS	11

CURSUS UNIVERSITAIRE

- 2007-2013** **Doctorat en Architecture, ENSA Paris-Malaquais, rattachée à l'École doctorale Ville, Territoire et Transport, Université Paris-Est/Pôle de Recherche et d'Enseignement Supérieur (PRES) Est**
« Des pensées de décentrage au pragmatisme : la question de l'identité dans l'espace domestique (Amérique du Nord, 1988-2008) »
Sous la direction de Monique Eleb, Laboratoire ACS, UMR CNRS AUSser
Membres du jury : Bruno Marchand (EPFL), Hilde Heynen (KU Leuven), Jean Castex (ENSA Versailles) et François Cusset (Université Paris X Nanterre)
Bourse du Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC)
Bourse du Centre Pompidou
- 2004-2006** **M.Sc Aménagement, option Histoire et Théorie de l'architecture, Université de Montréal, Canada**
« Dispositifs d'habitations et nouveaux modes de vie. Une analyse comparative du concours l'Art de Vivre en Ville, Montréal 1991 »
Sous la direction de Jean-Pierre Chupin
Membres du jury : Georges Adamczyk et Anne Cormier
Bourse de la Faculté des Études Supérieures de l'Université de Montréal
- 2003-2006** **D.E.S.S. en design d'événement, Université du Québec à Montréal, Canada**
Obtenu avec distinction
- 2000-2003** **License en design, Université de Montréal, Canada**
Échange à l'Université of Central England, Birmingham, Grande-Bretagne
Bourse de l'Université de Montréal
Obtenu avec distinction

EXPÉRIENCES DE RECHERCHE

- 2016** **Maître-assistante HCA, Laboratoire Les métiers de l'architecture, édifices, villes, territoires, ENSA Grenoble**
- Recherche dans le cadre du programme nationale Histoire de l'enseignement en France au XXe siècle : « Des contenus féministes dans l'enseignement de l'architecture aux femmes-enseignantes en ENSA ».
- Recherche sur les processus projectuels en architecture en France.
- 2013-2016** **Maître-assistante associée, chercheure, Laboratoire Architecture Culture Société, UMR CNRS AUSser, ENSA Paris-Malaquais, France**
- Recherche sur les écarts entre théorie et pratique de l'architecture contemporaine (Etats-Unis/France, 1980-2010).
- Recherche sur les apports interdisciplinaires dans la recherche en architecture.
- Recherche autour de la notion de l'habiter : approches socio-historiques.
- 2012** **Chercheure au Centre Georges Pompidou, département *Mondialisation et Études Culturelles***
- Contribution à l'exposition *Modernités Plurielles*; choix des œuvres, de la documentation, contenu et scénographie.
- Travail de recherche sur la notion de transferts culturels dans l'architecture coloniale en Afrique du Nord et au Moyen-Orient.
- Propositions d'acquisition d'œuvres pour la Collection du Centre.
Bourse du Centre Pompidou
- 2010-2011** **Chercheure invitée (*visiting scholar*), Université Columbia, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Etats-Unis**
- Entretiens avec les théoriciens de l'architecture des *Généralisations 68 et 88*.
- Participation à plusieurs séminaires d'histoire et de théorie de l'architecture contemporaine (Reinhold Martin, Mary McLeod, Mabel O. Wilson)
Bourse de l'Université Paris-Est
- 2007-2013** **Doctorante, ENSA Paris-Malaquais, Laboratoire Architecture Culture Société, France**
- Recherche en collaboration avec Anne Debarre, maître-assistant : « Nouvelles approches et propositions pour une ville solidaire : expérimentations en actions de futurs et jeunes architectes. »
- Participation aux séminaires et réunions de laboratoire.
- Présentation annuelle de l'avancement des projets au cycle « Évolution et évaluation de l'habitat » Séminaire de l'atelier ArchiHabitat, UMR AUSser /PRES-Paris Est.
- 2004-2006** **Assistante de recherche au Laboratoire d'Étude de l'Architecture Potentielle (Leap), Université de Montréal, Canada**
- Participation au projet « Concours d'architecture et médiations culturelle au Canada (1980-2000): analyse comparative des transferts analogiques et des pratiques réflexives constitutives des projets d'architecture » (projet financé par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada).
- Analyse du concours d'habitation québécois « L'art de vivre en ville (1991) ». Sous la direction de Jean-Pierre Chupin
- 2000** **Consultante aux Éditions Alphamédia. Sous la direction de Gebran Yacoob**
- Contribution à l'ouvrage « Dictionnaire de l'Architecture du XXème siècle au Liban ».

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES D'ENSEIGNEMENT

HISTOIRES ET CULTURES ARCHITECTURALES

- 2011 à 2015** « Atelier d'analyse architecturale », École d'architecture de la ville & des territoires à Marne-la-Vallée (L1)
Séminaire in situ et Travaux dirigés (20 étudiants), 116h.
Expérience directe d'édifices parisiens, analyses *in situ* à partir desquelles les étudiants effectuent un travail personnel composé d'un texte et de schémas.
- 2014** « L'architecture et la ville. La métropole en projet » avec Léa-Catherine Szacka, ENSA Paris-Val de Seine (L6)
Cours magistral (280 étudiants), 20h.
Relier l'œuvre bâtie et dessinée et l'écrit, l'histoire des projets et des réalisations à l'étude des théories et des doctrines architecturales, replacées dans leurs contextes. L'accent est mis sur les liens entre architecture, politique et ville.
- 2011 à 2013** « Architectures domestiques : types historiques et prolongements expérimentaux » avec Anne Debarre et Maxime Decommer, ENSA Paris-Malaquais (L2)
Cours magistral (120 étudiants) et Travaux dirigés (20 étudiants), 24h.
Enseignement de la culture architecturale se situant entre histoire des idées de l'architecture domestique, sociologie de l'habitat et histoire de la réalité construite.
- 2008** « Architecture theories and critical thinking », Notre Dame University, Design Department, Liban, (L4)
Cours magistral (60 étudiants), 42h.
Cours d'introduction aux théories de l'architecture du XXème siècle. Approche thématifiée sur les relations entre architecture et ingénierie, sciences humains et sociales, phénoménologie... Développement d'une méthodologie d'analyse critique des projets d'architecture.
- 2007** « History of Furniture Design », Notre Dame University, Design Department, Liban, (L2)
Cours magistral (60 étudiants), 42h.
Enseignement chronologique sur l'histoire du mobilier, de l'antiquité à la période romane.

SCIENCES DE L'HOMME ET DE LA SOCIÉTÉ POUR L'ARCHITECTURE

- 2013 à 2015** « La notion de l'habiter », ENSA Paris-Malaquais (L4).
Cours magistral (120 étudiants), 20h.
Introduction aux notions sociologiques liées à l'habiter : le confort, le quotidien, le formatage du goût, les pensées du décentrage, la mixité sociale, etc.
- 2012 à 2015** « Sociologie de l'habitat : une étude de cas », ENSA Paris-Malaquais (L3).
Séminaire (20 étudiants), 36h.
Visite d'une opération de logements où les étudiants sont amenés à interviewer les habitants et à croiser outils de la sociologie et architecture pour comprendre les usages, la réception par les habitants et les enjeux intrinsèques à la pratique.

- 2012 et 2013 « Les représentations sociales de l'architecte » avec Maxime Decommer, ENSA Paris-Malaquais (L1,2,3)
Atelier-séminaire optionnel (15 étudiants), 42h.**
Exploration et déconstruction des représentations sociales de l'architecte à travers divers médiums, notamment dans le cinéma.
- 2013 Workshop « Architecture won't save the world : hijacking Tripoli », Université Al-Manare, Liban, avec Florian de Pous, chef de projet chez Lacaton & Vassal (L6)
Atelier (14 étudiants), 42h.**
Promenades dans la ville de Tripoli, au nord du Liban, à la recherche d'appropriations spatiales, d'installations informelles construites par les habitants, détournant l'architecture initiale et redéfinissant les normes existantes.
- 2013 Intensif « Les dispositifs anti-SDF : une cartographie raisonnée », ENSA Paris-Malaquais (L&M)
Atelier (14 étudiants), 42h.**
Repérage et cartographie raisonnée des dispositifs anti-SDF à Paris. Écriture d'une histoire de la ville à partir de la gestion technocratique de l'espace urbain et de sa réception par les usagers.
- 2012 Intensif « Le nomade urbain : pour un mode de vie vernaculaire », ENSA Paris-Malaquais (L&M)
Atelier (14 étudiants), 42h.**
Exploration de la notion de nomadisme dans le contexte actuel et puis, à partir des profils du nomade d'aujourd'hui, analyse des lieux d'ancrage et travail sur le rapport à l'habité tel que vécu par ces individus.

THÉORIES ET PRATIQUES DE LA CONCEPTION ARCHITECTURALE ET URBAINE

- 2015 « L'habitation en projet », ENSA Paris-Malaquais (L4)
Atelier (20 étudiants), 64h.**
Développement d'une « méthodologie » du projet d'architecture. Conception d'un projet autour des usages et d'intentions explicitées. Interrogation du projet par le jeu des échelles et des modes de représentation : dessin en plan, coupe, croquis et perspective, maquettes diverses, collages, recherches de références. Le travail de projet, fondé sur une intention, sur une interrogation particulière des modes d'habiter, manipule des typologies reconnues et questionne les évolutions des cultures contemporaines de l'habiter.
- 2008 « Design studio », Lebanese American University, Liban (L3)
Atelier (20 étudiants), 64h.**
Développement d'un projet d'habitation en milieu urbain dense. Studio développé suite au cours d'histoire qui porte sur l'évolution de l'architecture domestique et les modes d'habiter au Liban.
- 2005 « Le logement en question », Université de Montréal, Département de design d'intérieur (L3)
Atelier (20 étudiants), 64h.**
Conception d'une opération de logement dans un quartier défavorisé de la ville de Montréal.

MODÉRATION/DIRECTION DE COLLOQUES (sélection)

2016

« **Les théories architecturales : transmission, représentations et usages** »

Animation de la table ronde avec Juliette Pommier dans le cadre des 1ères rencontres de l'Association d'histoire de l'architecture et de la Réunion de travail de l'EAHN, INHA février 2016.

Avec la participation de Jacques-Jonas Ziegler (École d'architecture de la ville & des territoires), Victoria Pignot (ENSAP Lille) et Anne Lacaton (Lacaton & Vassal).

« **On the role of 20th century exhibitions in shaping housing discourses** »

Organisation et coordination du colloque avec Gaia Caramellino, ENSA Paris-Malaquais et Politecnico di Milano, mai 2016.

« **De l'ouverture du *process* projectuel** » »

Proposition d'un cycle de quatre journées d'études, ENSA Grenoble, mai 2016.

Première journée d'étude organisée avec Charline Sowa autour du regard des chercheurs.

Avec la participation de Mohamed Abotera, Paulette Duarte, Etienne Lena, Jodelle Zetlaoui-Léger, Jean-Fabien Steck, Véronique Biau, Charline Sowa, Théa Manola et Sabine Carton.

2015

« **Les dimensions humaines et sociales dans les savoirs de l'architecture : approches comparatives internationales** »

Responsable scientifique du colloque avec Anne Debarre, Laboratoire Architecture Culture Société, ENSA Paris-Malaquais, Paris, mars 2015.

Avec la participation d'Olivier Chadoin (ENSA Bordeaux); Isabelle Doucet (University of Manchester); Andrew Leach (Griffith University); Annik Magnier (Universita Degli Studi Firenze); Luca Merlini (ENSA Paris-Malaquais); Zaida Muxi (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona); Jane Rendell (Bartlett UCL).

2014

« **Exposer l'architecture: entre espace discursif et dispositif scénographique** »

Responsable scientifique du colloque avec Léa-Catherine Szacka, Centre Pompidou, Paris, 16-17 janvier.

Avec la participation de Barry Bergdoll (MoMA); Marie-Ange Brayer (FRAC Centre); Pierre Chabard, (ENSA Paris-La Villette); Olivier Cinqualbre, (Centre Pompidou de Paris); Jean-Louis Cohen (Université de New York); Tina DiCarlo (Archive of Spatial Aesthetics and Praxis); Jean-Philippe Garric (INHA); Wallis Miller (Université du Kentucky); Felicity Scott (Université Columbia); Mirko Zardini (Centre Canadien d'Architecture).

« **When institutions displace canons** »

Modération de cette session dans le cadre de la conférence *Collecting Geographies*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 13-15 mars

Avec la participation de Nora Akawi Studio-X Global Network, Columbia Global Centers, Columbia University), Mica Gherghescu (Centre Pompidou), Vinicius

Spricigo (Centre Interdisciplinaire de Sémiotique de la culture et de Théorie des médias de l'Université Catholique de São Paulo), Annabela Tournon (EHESS).

2013 « Les catégories au prisme de l'art : usages, traductions et déplacements dans les années 1980 »

Modération de cette session avec Annabela Tournon dans le cadre du symposium *Art et mondialisation: transferts, catégories, archives et récits*, Centre Pompidou et musée du quai Branly, 14-15 novembre

Avec la participation de Teresa Eckmann (Université du Texas), Sjoukkje van der Meulen (Université d'Amsterdam), Valérie Morisson (Université de Bourgogne), Carmen Popescu (Université Paris IV-Sorbonne), Hélène Quiniou (Université Colombia).

2010 « Autour de l'étrangeté, une rencontre entre architecture et politique »

Membre de l'équipe d'organisation du colloque, Sciences Po et ENSA Paris-Malaquais, Paris, 3-4 juin

« Errance »

Commissaire de l'exposition des œuvres de l'artiste Sirine Fattouh, Galerie Roy Sfeir, 6 rue de Seine, Paris, 6-22 mai

PARTICIPATION À DES COLLOQUES ET CONFÉRENCES (sélection)

2015 Rennes « Du féminisme aux pensées du décentrage dans le milieu architectural américain », Colloque international *Subjectivités féministes, queer et postcoloniales en art contemporain : une histoire en mouvements*, Université Rennes 2, Rennes, 08-10.04.2015.

2015 Tours « Des pensées du décentrage dans le milieu architectural américain : la Génération 1988 », Séminaire de l'InTRu université François-Rabelais, Tours, 6.02.2015.

2014 Paris « Interroger la nécessité d'une histoire de l'architecture : le cas de la Foire Internationale de Tripoli de Niemeyer, Liban », *Suspended Spaces, Discover/Uncover Modernism*, Siège du Parti communiste, Paris, 6-7.12.2013.

2013 Ankara « The comeback of domesticity in the late 1980's North-American architecture », *Domesticity, Dwelling and Architectural History*, METU, Ankara, 12-13.12.2013.

2013 Tours « L'exposition comme vecteur de changement de paradigme : les cas de la Biennale d'architecture de Venise (1980) et de l'exposition House Rules (1994) », *L'objet de l'exposition : l'architecture exposée*, en collaboration avec Léa-Catherine Szacka, Université François Rabelais, Tours, 03.05.2013.

2012 Milan « Contaminated Architectures, North American 1988-1998 », *Middle-Housing in Perspective*, Politecnico di Milano, Milan, 22-23.11.2012.

2012 Tripoli « Architecture won't save the world. The *Learning from method* »
Conférence et workshop en collaboration avec l'architecte Florian de Pous Al-Manar University of Tripoli, Liban, 10-14.05.2012.

2012 Famagusta « Redefining Vernacular: The Lebanese Diaspora Eclecticism », *The Sixth International Seminar on Vernacular Settlements*, Famagusta, 19-21.04.2012.
Article publié dans les Actes du Colloque, prix du Meilleur Article

- 2012 Paris** « La Maison comme espace de redéfinition des conventions de l'architecture », *Journées de l'UMR AUSSer*, ENSA Paris-Belleville, 13 avril
- 2011 Paris** « Le tournant identitaire en architecture (États-Unis, 1988-1998) », *Histoire et théorie de l'art: écritures et perspectives décentrées*, École des hautes études en sciences sociales, 10.12.2011.
- 2010 Californie** « A *mise-en-scène* of the singular or the Lebanese Diasporas heteropias », *3rd Annual Middle East Studies Conference*, California State University, Fresno, 7-9.10.2010.
- 2010 Nantes** « La maison du futur ou le mythe d'une entreprise culturelle contemporaine. Où en sommes-nous dans nos projections de la maison du futur? », *Premières Rencontres doctorales en architecture*, organisé par ENSA Nantes, 9-10-11.09.2010.
- 2010 Paris** « Redéfinir le vernaculaire: l'éclectisme de la Diaspora libanaise », *Autour de l'étrangeté, une rencontre entre architecture et politique*, organisé par Sciences Po et l'ENSA Paris Malaquais, 3-4.06.2010.
- 2010 Beyrouth** « Of(f) the Future: planning, conception and fabrication in 20th century western architecture », Lebanese American University, Liban, 04.03.2010.
- 2010 Londres** « Appropriations of Domestic Spaces, Beirut, 2010 », *Interior Lives*, Kingston University, Londres, 13-14.05.2010.
- 2010 Paris** « *Just What Is It that Makes Today's [Urban] Homes So Different, So Appealing?* Une étude des représentations des habitations urbaines (Montréal, 2006-2009) », *Représentations de la ville et imaginaires urbains*, Les premières Journées du Pôle Ville – PRES Université Paris Est, 10.01.2010.

EXAMINATEUR/COMITÉ SCIENTIFIQUE

- 2014** « Le populisme esthétique, ou de l'image architecturale entre discours et style ». Membre du comité scientifique avec Jean-Louis Cohen, Orfina Fatigato, Federico Ferrari, Guillemette Morel-Journal, Jean-Louis Violeau.
- 2006-2014** International Association of Societies of Design Research
- 2007-2014** Design Research Society
- 2008** The International Journal of Interdisciplinary Social Sciences, volume 12

BOURSES ET DISTINCTIONS

- 2012** Bourse du Centre Pompidou basée sur l'excellence du dossier, *Mondialisation & Études Culturelles*
Sous la direction de Catherine Grenier
- 2007-2010** Bourse doctorale basée sur l'excellence du dossier, Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC)

- 2010** Bourse de l'Université Paris Est – PRES pour le statut de chercheure invitée à l'Université Columbia
- 2004-2006** Bourse d'étude basée sur l'excellence du dossier pour les études de 2^{ème} cycle, Faculté des Études Supérieures de l'Université de Montréal
- 2003** Premier Prix basé sur l'excellence du projet de diplôme, niveau license, Custom Business Interiors
- 2002** Bourse d'étude pour échange universitaire, niveau License, à l'Université of Central England, Grande-Bretagne

VOYAGES D'ÉTUDE

Australie, Japon, Chine, Corée du Sud, Vietnam, Syrie, Liban, Jordanie, Chypre, Turquie, Italie, Autriche, Hongrie, République Tchèque, Allemagne, France, Pays-Bas, Suisse, Espagne, Royaume-Uni, États-Unis, Canada, Mexique.

PUBLICATIONS

PUBLICATIONS D'OUVRAGES

Dadour S., *La maison unifamiliale américaine comme outil de ségrégation* (titre provisoire), Paris, à paraître.

Dadour S., *Le Pôle Molière aux Mureaux*, Paris, Archibooks, 2015.

ÉDITIONS DE NUMÉROS DE REVUES

Dadour S., Debarre A., Decommer M., « Des architectes et de leurs pratiques », Re-vue de l'ENSA Paris-Malaquais, no.3, Actes Sud, 2016.

Dadour S., « L'agence AIA : architectes et ingénieurs en quête identitaire », *Hors-série Archistorm*, Paris, Archibooks, 2015.

Dadour S., Szacka L-C., « Exposer l'architecture », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, no.129, automne 2014.

Dadour S., Duran M., Orlando S., Quiros K., Srour N. et Tournon A., « Globalisées, mondialisées, contemporaines : pratiques, productions et écritures de l'art aujourd'hui », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, no.122, hiver 2012/2013.

PUBLICATIONS D'ARTICLES OU CHAPITRES

Dadour S., « Du féminisme aux pensées du décentrage dans le milieu architectural américain », *Subjectivités féministes, queer et postcoloniales en art contemporain : une histoire en mouvements*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, à paraître.

Dadour S., « Collection of essays as a support for architecture's deconstruction: postmodern architects as theorists (1988-1998) », *Mediating messages. Exhibitions, periodicals, and the shaping of postmodern architecture*, Farnham, Ashgate, à paraître.

Dadour S., Szacka L-C., « Exposer l'architecture : enjeux, institutionnalisation et historicisation », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, no.129, automne 2014, pp.3-11.

Dadour S., « D'une foire qui n'a jamais existé et de sa réception par les habitants. Réflexions sur l'écriture d'une histoire de l'architecture : le cas de la Foire Internationale de Tripoli de Niemeyer, Liban 2013 », *Inachever la modernité, Suspended Spaces #3*, Beaux-Arts de Paris éditions, 2014, pp.82-91.

Dadour S., Szacka L-C., « L'exposition comme vecteur de changement de paradigme : les cas de la Biennale d'architecture de Venise (1980) et de l'exposition « House Rules (1994) », *L'Objet de l'exposition : l'architecture exposée*, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, 2014.

Dadour S., « Penser le monde. Le projet du Mundaneum », *Modernités plurielles, 1905-1970*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2013, pp.35-38.

« Conceptualizing the world. The Mundaneum Project », *Multiple Modernities, 1905-1970*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2014, pp.35-38.

Dadour S., « Redefining Vernacular: the Lebanese Diaspora Eclecticism », *Open House International*, vol.38, no.2, juin 2013, pp.88-95.

Dadour S., Orlando S., Tournon A., « Les pensées du décentrement et la mondialisation artistique : une cartographie », dans *Art et Mondialisation*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2013.

Dadour S., « Les espaces domestiques à l'ère du cyberspace », *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, no. 26/27, 2012, pp.52-58.

Dadour S., « Il fera bon y vivre, demain. La notion de décentrement et ses appropriations par Sirine Fattouh, Alexandre Paulikevitch et Randa Mirza », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, no.122, hiver 2012/2013, pp. 70-89.

Dadour S., Duran M., Orlando S., Quiros K., Srour N. et Tournon A., « Globalisées, mondialisées, contemporaines : pratiques, productions et écritures de l'art aujourd'hui », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, no.122, hiver 2012/2013, pp.3-9.

Dadour S., « *Just What Is It that Makes Today's [Urban] Homes So Different, So Appealing?* Une étude des représentations des habitations urbaines (Montréal, 2006-2009) », dans *Transformations des horizons urbains*, Paris, l'œil d'or, 2012, pp. 331-340.

Dadour S., « Towards new ways of Inhabiting the cities, Montreal 1991 », dans *Transformations in Housing, Urban Life and Public Policy*, Séoul, APNHR, 2007.

PUBLICATIONS presse spécialisée (sélection)

2015-2016 Responsable avec Juliette Pommier de la rubrique « Penser l'architecture » dans la revue Archistorm.

2014-2016 Responsable de la rubrique « Métiers de l'architecture » dans la revue Archistorm.

2013-2015 Responsable de la rubrique « Médiations architecturales » dans la revue Archistorm.

Dadour S., « L'architecture est le confinement temporaire d'une partie de l'espace pour le rendre habitable. Entretien avec Lorenzo Rocha », *TADA*, numéro 1, février 2014, pp.33-38.

Dadour S., « Conversations avec sept architectes parisiens ou les prémises d'une réflexion dite de résistance », *ARQ*, no.162, février 2013, pp.28-31.

Dadour S., « *Beirut is back and it's beautiful. On Randa Mirza's work* », *ArteEast Quarterly*, ArteEast, juin 2012.

Dadour S., « Campus de l'université Saint-Joseph à Beyrouth », *D'Architectures*, no.206, mars 2012, pp. 64-69.

Dadour S., « Bernard Khoury. Sensibilités éphémères », *ARQ*, no.146, février 2009, pp.28-29.

Dadour S., « Tradition et modernité. La maison libanaise revisitée », *ARQ*, no.146, février 2009, pp.24-25.

Dadour S., « Lost, won and the Remake », *Ego Design*, novembre 2009.
En ligne : www.egodesign.ca/en/article.php?article_id=565&switchLang=en

Dadour S., « Design Life Now », *Ego Design*, février 2007.
En ligne : www.egodesign.ca/en/article.php?article_id=74

Dadour S., « Five Designers at Nike Bauer, Time out! », *Ego Design*, octobre 2007.

Dadour S., « Designer ou pas », *Poiesis*, 2008.

Dadour S., « Jessy Gemayel, designer des traces du passé », *l'Agenda Culturel*, no.295, mars 2007.