

DPEA DESIGN ET INNOVATION POUR L'ARCHITECTURE



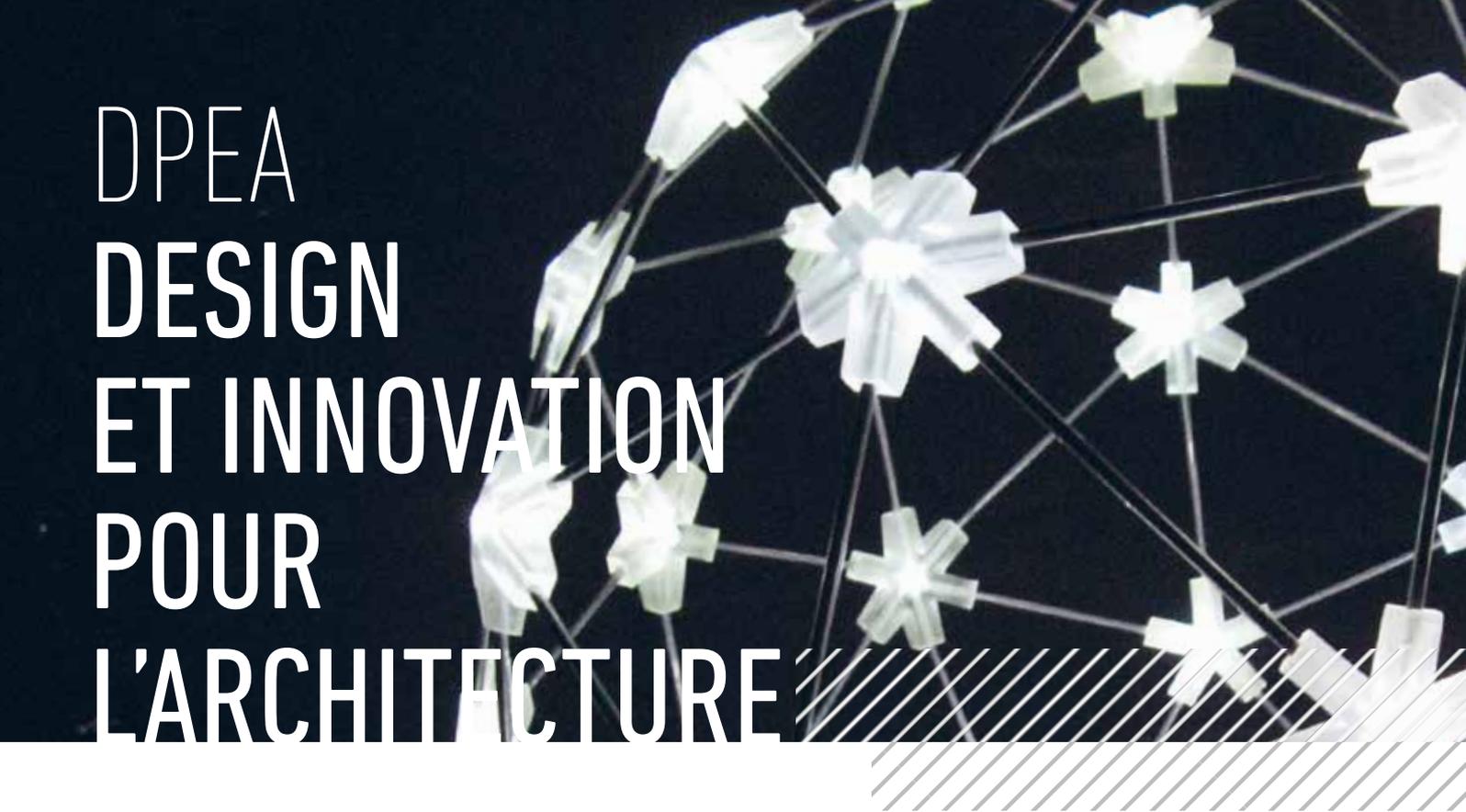
PRÉSENTATION

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble est actuellement la seule école en France à proposer un cursus de design en parallèle à des études d'architecture. Le DPEA « Design et innovation pour l'architecture » se situe comme une formation de second cycle de niveau BAC+5, dont l'école de Grenoble est responsable à part entière. Cette volonté d'ouvrir l'univers du design et l'approche du projet par le design aux étudiants architectes est l'une des spécificités de l'école, et figure parmi les valeurs sur lesquelles se fonde le projet d'établissement de l'école de Grenoble.

Longtemps attaché à la notion de produit industriel et à la production d'objets de grande consommation, le design s'affranchit de son origine et investit tous les domaines de l'innovation : design textile, design de service, design sonore, design numérique, design d'interaction, design des politiques publiques, design des instances etc. À l'interface des hommes, des systèmes techniques et de l'environnement, et en tant que processus, il constitue le facteur principal de leur articulation pour devenir un interlocuteur essentiel sur les questions de société. L'ouverture en 2009 de la cité du design à Saint-Étienne va dans le sens « d'un design qui conçoit et concrétise de nouveaux écosystèmes de vie à travers les objets, les images, les espaces, les services et les organisations ».

La mise en œuvre d'un enseignement associant architecture et design répond à cette évolution, caractérisée par l'élargissement disciplinaire des équipes du projet et l'intégration grandissante des usagers à sa dynamique. Elle va également dans le sens des recommandations proposées par la réforme de l'enseignement de l'architecture, visant à « accentuer l'adéquation de l'enseignement avec les évolutions des pratiques professionnelles de l'architecture, en favorisant la diversité des métiers de l'architecture ».

DPEA DESIGN ET INNOVATION POUR L'ARCHITECTURE



ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

Les grandes orientations des enseignements répondent à des questionnements contemporains où le design a un rôle à jouer dans le domaine de l'environnement, de l'espace urbain, de l'architecture et de la construction.

- La question des espaces, où l'approche du design à travers les usages et les ambiances rejoint les problématiques de l'architecture,
- L'industrie, l'innovation et les modes de fabrication industriels appliqués au domaine de l'habitat et des produits industriels pour le bâtiment,
- L'expérimentation des matériaux, des matières, des formes et des structures, qui introduit une démarche d'innovation par la pratique et le faire, dans le domaine expérientiel de l'objet, de l'espace, de l'architecture, de l'environnement et de l'urbain.

L'innovation par le design

Face aux évolutions technologiques, aux bouleversements des schémas de production, aux changements des paradigmes économiques, et aux modifications de comportements des usagers, les entreprises et les pouvoirs publics sont plus que jamais confrontés à des enjeux de différenciation. Aujourd'hui « l'injonction d'innover » à laquelle sont confrontés tous les acteurs économiques tend à placer le design comme une valeur intrinsèque et un levier essentiel de la compétitivité. Une unité pédagogique aborde cette question pour

comprendre les enjeux et les formes de l'innovation dans notre société, et les modes possibles de contribution du design à cette innovation.

La créativité et la co-conception par les usages

La Haute Qualité d'Usage, un concept émergent, parle de confort, de bien-être, à la recherche d'une hospitalité contemporaine, faisant place aux plus démunis et intégrant les différences. La programmation et la conception par les usages et avec les usagers est abordée dans les enseignements comme méthode de créativité permettant une approche transversale et contextualisée des projets d'architecture et de design.

Le développement durable

L'enseignement répond aux deux enjeux qui définissent le développement durable : répondre aux besoins essentiels de tous et limiter la pression que l'homme exerce sur les écosystèmes. L'éco-conception part de l'analyse du cycle de vie des objets, dégage des voies de recherche vers moins de matière, moins d'énergie et prépare « l'âge des choses légères ».

L'aménagement des espaces publics et l'accessibilité pour tous

En tant qu'espaces vécus, les espaces publics ouvrent à une superposition d'usages. Les publics s'y mêlent, habitent, flânent, usent des transports..., les activités s'y déploient à des moments différents. Des enseignements abordent la question des usages

DPEA DESIGN ET INNOVATION POUR L'ARCHITECTURE



ENSEIGNEMENTS

ARCHITECTURE PÉDAGOGIQUE & UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

L'enseignement est structuré en unités pédagogiques sur deux ans pour un total de 1 200 heures encadrées. Les Unités d'Enseignement sont construites en associant étroitement une partie théorique (cours) et une application pratique (travaux dirigés ou projet). Cette volonté de rassembler autour du même thème l'acquisition de données théoriques, pratiques et transdisciplinaires, et leurs applications immédiates dans un processus de projet caractérise la pédagogie.

L'enseignement de l'atelier de projet est central dans ce parcours. Il occupe au moins deux journées par semaine permettant l'acquisition d'une méthodologie opérationnelle dans des domaines à la croisée de l'architecture et du design permettant ainsi d'affirmer et d'approfondir l'approche d'un « design pour l'architecture ».

En parallèle, des unités pédagogiques apportent des connaissances méthodologiques et des outils spécifiques propres à la discipline du design, permettant d'introduire des questionnements théoriques contemporains sur l'objet de design, la forme, l'innovation, ou encore porter un regard sur l'histoire de cette discipline, ses pratiques professionnelles actuelles et son implication sociétale. Les questions de la modélisation et de la représentation propres au design sont aussi abordées,

permettant une réflexion sur les nouveaux outils numériques et leur déploiement liant la conception à la production des objets.

Deux workshops par semestre permettent de couper le rythme scolaire et d'introduire des temps forts et intenses dédiés au « faire » et à la pédagogie d'atelier. La formation dispose d'un atelier qui permet de travailler le bois, les métaux, les résines et les composites. L'étudiant réalise ainsi des allers et retours de la salle de dessin à l'atelier et peut ainsi progresser dans sa réflexion, vérifier ses hypothèses et expérimenter in situ.

Un semestre « hors les murs » est proposé le premier semestre de la seconde année pour les étudiants en cursus de deux ans qui le souhaitent. Un partenariat pédagogique avec différents établissements de l'enseignement supérieur est mis en place pour assurer l'accueil des étudiants et leur permettre d'approfondir différents aspects de la discipline du design et de son management. De cette manière les étudiants deviennent acteurs de leur parcours pédagogique et peuvent passer un semestre soit à ENSCI Les Ateliers à Paris, soit à Alps Design Lab du CEA pour aborder les problématiques du design prospectif et nouvelles technologies, soit à IAE de UGA pour les aspects managériaux de l'innovation. Il est proposé aussi pendant ce semestre la possibilité de faire un stage long de 6 mois de mise en situation professionnelle. En fonction du projet personnel de chaque étudiant, l'équipe enseignante guide et encadre ce semestre « hors les murs ».



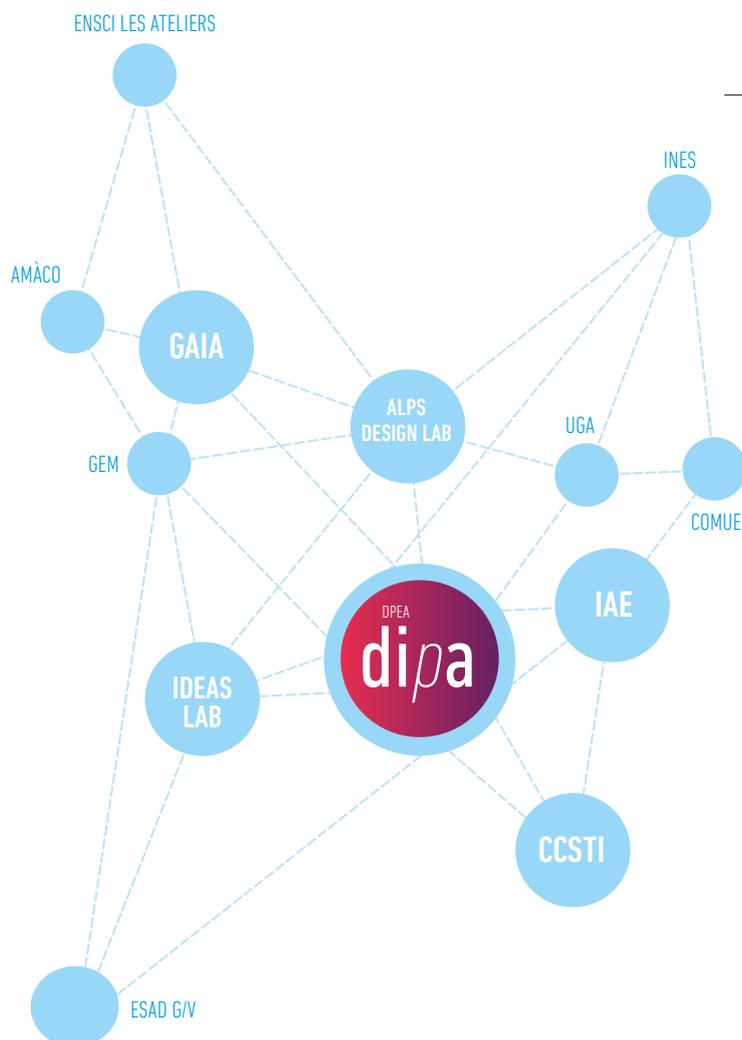
Le second semestre de la deuxième année est dédié au Projet de Fin d'Étude. Il s'agit d'un travail personnel dont le sujet – construit par l'étudiant et l'équipe enseignante – répond à une problématique contemporaine du design.

PARTENARIATS

Le design comme l'architecture, sont des disciplines transverses qui bâtissent leurs outils méthodologiques convoquant la transdisciplinarité. Dans cet objectif, le DPEA «Design et Innovation pour l'Architecture» met en place depuis quatre ans des collaborations pédagogiques transdisciplinaires autour de projets, et en fait le fondement intrinsèque de sa formation de design et de la pratique professionnelle de la discipline.

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

- École Nationale Supérieure de la Création Industrielle**, ENSCI Les Ateliers, Paris
- Alps Design Lab** de CEA/ENSCI, Grenoble
- Ideas Lab**, Minatec, Grenoble
- Institut National de l'Énergie Solaire (INES)**, Chambéry
- École Supérieure d'Art et de Design Grenoble / Valence**
- Les Grands Ateliers de L'Isle d'Abeau (GAIA)**
- amàco** (Atelier matière à construire - IDEFI)
- Institut d'administration des entreprises (IAE)**, Grenoble, Master « Management de l'innovation », IDEFI Promising,
- Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle de Grenoble**, La Casemate
- Grenoble École de Management (GEM)**
- Université Grenoble Alpes**, double licence « Science et Design »
- La **COMUE** de Grenoble



DPEA DESIGN ET INNOVATION POUR L'ARCHITECTURE

ÉQUIPE ENSEIGNANTE

L'équipe enseignante, pluridisciplinaire, met son expérience pédagogique et professionnelle au service de l'enseignement.

Milena STEFANOVA

architecte DPLG, designer DPEA, enseignant titulaire, coordinatrice du DPEA

Tchely SCHIN

architecte, enseignant titulaire

Arnaud MISSE

architecte DPLG, graphiste, enseignant associé MAA

Éric FACHE

designer, enseignant associé MAA, enseignant et co-fondateur du DSAA « Design d'interaction », Pôle supérieur de design de Villefontaine

Jason SACHS

architecte Université d'Illinois à Chicago, infographiste, enseignant associé MAA

Élise FOREST

designer UQAM Montréal, enseignant contractuel CDI

Hervé AUDIBERT

concepteur lumière, enseignant contractuel CDI

Bruno MARIELLE

architecte DPLG, designer, enseignant contractuel CDI, pédagogie d'atelier

Renaud GUIGON

designer, ébéniste enseignant contractuel CDI, pédagogie d'atelier

Loïc LOBET

designer produits ENSCI, graphiste, enseignant contractuel CDD, responsable pédagogique d'Alps Design Lab, CEA / ENSCI

Nicolas BEGUIN

designer, ébéniste enseignant contractuel CDD, pédagogie d'atelier

Marjolaine MAITRE

designer, graphiste, enseignant contractuel CDD

INTERVENANTS EXTÉRIEURS

Tejo REMY, designer Utrecht School of Arts, atelier REMY-VEENHUIZEN, co-fondateur de Droog Design, Pays Bas - **Denis VEDELAGO**, graphiste, vidéaste -

Dorina COSTE, plasticienne, designer, professeur, GEM - **Stéphanie LANGARD**, designer, architecte d'intérieur, directeur artistique - **Denis ROCHEFORT**, designer industriel ENSCI, enseignant Alps Design Lab, CEA/ENSCI - **Aurélien RICHARD**, designer Université Sheffield Hallam (UK) - **Marie CHENE**, poétesse, linguiste - **Philippe MOUILLON**, Le Laboratoire « Création et Recherche sur l'Art et l'Espace Urbain »

- **Bernard JOISTEN**, Plasticien, enseignant à l'École Supérieure d'Art et de Design Grenoble/Valence -

Joël CHEVRIER, Professeur de Physique, Université Grenoble Alpes, Professeur associé au CRI Paris, Université Paris Descartes - **Fabrice NESTA**, historien d'art, enseignant à l'École Supérieure d'Art et de Design Grenoble/Valence - **Pascal JACOTTIN**, marketing touristique - **Justine NAHON**, éclairagiste de spectacle



INSCRIPTION

CAPACITÉ D'ACCUEIL

30 étudiants au total pour les deux années

ADMISSION

Les candidats sont sélectionnés sur dossier par un jury composé d'enseignants du DPEA, le dossier de candidature comprend :

1. Une fiche de pré-inscription – à télécharger depuis le site de l'ENSAG ou de la formation,
2. Une copie du diplôme ou une attestation de réussite délivrée par l'établissement,
3. Un curriculum vitae,
4. Une lettre de motivation précisant les motivations personnelles du candidat vis-à-vis de la discipline de design et la formation,
5. Une attestation de l'employer ou tout autre document attestant d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans (uniquement pour les étudiants titulaires d'un diplôme bac+4),
6. Un press-book de travaux sélectionnés, scolaires ou professionnels.

Les dossiers de candidature doivent être envoyés pendant la période d'admission, sous format numérique, à l'adresse suivante :

candidature-design@grenoble.archi.fr

Un seul dossier, format pdf, comportera dans l'ordre les six parties énumérées ci-dessous et n'excédera pas 8 Mo.

Son nom sera composé de la manière suivante : **nom-prénom.pdf**

CALENDRIER

Candidats français et européens :

Session d'admission du **1^{er} février au 20 Juin 2020**

Candidats étrangers hors Union européenne résidant en France :

Session d'admission du **1^{er} février au 20 Juin 2020**

Candidats étrangers hors Union européenne ne résidant pas en France :

Session d'admission via la plateforme : « **Etudes en France** » du **1^{er} novembre 2019 au 19 Février 2020**

+ Envoi obligatoire du dossier de candidature à l'établissement du **1^{er} novembre 2019 au 20 juin 2020**

Les résultats vous seront communiqués par e-mail le **15 avril, le 20 mai** et le **25 juin 2019**.

DROITS D'INSCRIPTION

A titre indicatif, les droits d'inscription de l'année 2020-2021 sont de :

- 996 € de frais d'inscription,
- 91 € de contribution à la vie étudiante et de campus (CVEC).

Bourses : ce diplôme d'établissement ne donne pas accès aux bourses sur critères sociaux. Les candidats peuvent candidater à une bourse IDEX.

Important : Le DPEA « Design et innovation pour l'architecture » n'est pas concerné par l'augmentation des droits d'inscriptions en licence et en master à partir de la rentrée 2020-2021 pour les étudiants hors UE.



CONTACT

M^{me} Salima Kerkoub

Bureau du DPEA « Design et innovation pour l'architecture »

École nationale supérieure d'architecture de Grenoble

60 avenue de Constantine / BP 2636

38036 Grenoble Cedex 2 - France

Téléphone : +33 (0)4 76 69 83 13

Fax : +33 (0)4 76 69 83 69

E-mail : salima.kerkoub@grenoble.archi.fr

www.grenoble.archi.fr

www.ensag-design.fr

