

Fiche 1 LINZ	Fiche 2 HABITER	Fiche 3 PARLER	Fiche 4 BOIRE UNE BIERE
Fiche 5 CONNAITRE SA VILLE	Fiche 6 ARCHITECTURE	Fiche 7 DECOUVRIR L'AUTRICHE	Fiche 8 DECOUVRIR L'EUROPE
Fiche 9 ETUDIER	Fiche 10 FAIRE DU PROJET	Fiche 11 BASEHABITAT	Fiche 12 UN TREMPLIN POUR LA SUITE



Blog : https://erasmustrudel.jimdo.com/



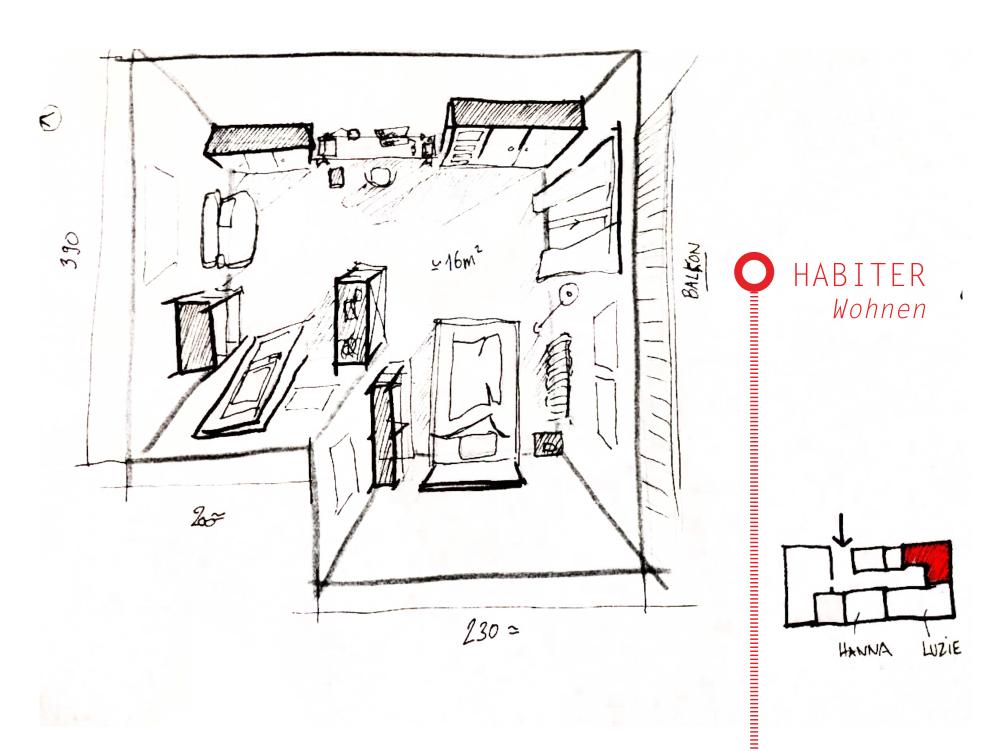
Troisième ville du pays

Linz est plus grande que Grenoble mais beaucoup moins dense, le centre-ville est très petit.

A vrai dire, ce n'est pas une ville « exceptionnelle » du point de vue architectural et historique mais l'on se sent vraiment bien à Linz. Je suis heureuse de ne pas avoir été dans une capitale avec plus de touristes que de locaux. Ici, la vie est tranquille, les gens accueillants.

Aussi, Linz est au cœur de l'Europe, la frontière de la Rép. tchèque et de l'Allemagne sont très proche. Et tu peux être à Budapest en 5h de train.





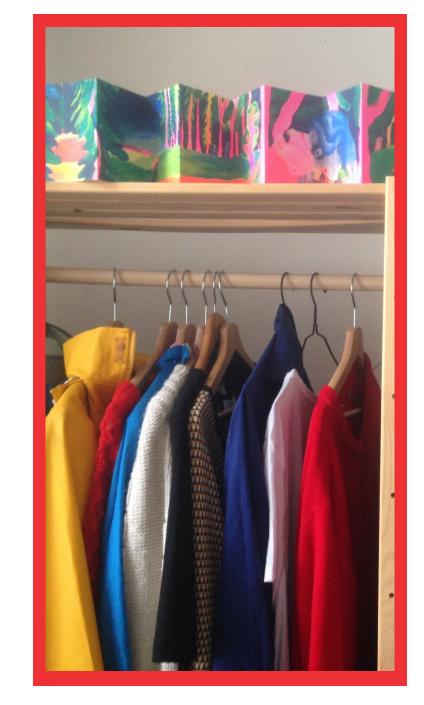
J'avais eu des retours comme quoi il est très difficile de trouver des colocations à Linz, surtout à distance, et avec la barrière de la langue. La plupart des ERASMUS donc, dorment dans des logements pour étudiants comme la Karl Grunner House, chambre de 13m², 320euros env. - voir le RDE d'Anne Louise Giraud.

Pour moi la colocation était indispensable, la vie entre colocs est super importante, déjà pour la langue. Ensuite pour les liens d'amitié, le partage etc.

Tout s'est fait à distance via Facebook, super outil dans ces moments-là.

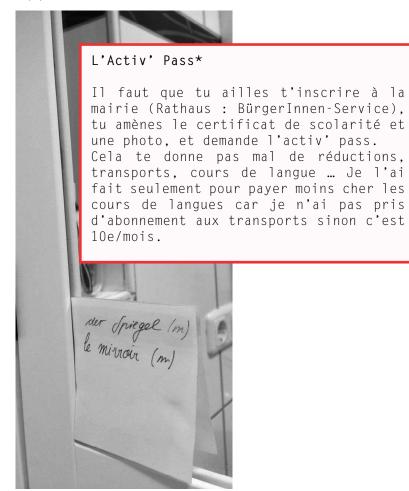
Le premier semestre, je remplace un garçon en Erasmus, j'arrive dans une coloc toute fraîche, une puis deux allemandes et une italienne viennent me rejoindre. La super colocation. Toutes quatre étudiantes à la KunstUni, dans des sections différentes. La meilleure colocation que j'ai eue jusqu'à présent. Pour une chambre de $15m^2$ je paye 400 euros charges comprises + internet.

Le second semestre, je déménage en centreville, cette fois ci, nous sommes deux, et c'est une autrichienne, étudiante aussi à la KunstUni, je remplace également sa colocation partie En ERASMUS. Pour cette chambre de 25m² (!) je paye 317 euros/ mois charges comprises.





L'Allemand, il faut être motivé. Pour moi, apprendre l'allemand était une des raisons pour laquelle je venais étudier ici, donc j'ai dépensé pas mal d'énergie les premiers mois. Je suis très impatiente, mais au bout de trois mois, on commence à fabriquer quelques phrases et les autres comprennent qu'il faut qu'ils te parlent en Allemand maintenant. Seuls inconvénients : Le dialecte autrichien diffère beaucoup, je ne m'en rend pas forcément compte mais plusieurs m'ont dit qu'il était aussi difficile pour eux de parler anglais que le « vrai allemand », deuxième chose, tout le monde parle parfaitement anglais et s'en est presque un problème (rires) pour apprendre l'allemand !



Quelques moyens:

- *Duolingo* un bon moyen pour démarrer, et se familiariser avec la langue.
- OLS Erasmus, plutôt bien fait!
- Cours d'allemand à la KunstUni, sont loin d'être suffisant mais on y apprend quelques bases et l'enseignante est adorable.
- *Livres pour enfant*, les textes sont faciles et les images sont belles !
- *Volkshochschule*, près de la Hauptbahnof j'ai pu prendre deux mois de cours pour 100euros avec l'Activ Pass*
- *@Easy german :*châine Youtube, je vous laisse découvrir.

Marché de Noël sur la HauptPlatz.

Pendant la période de Noël, les étudiants en architecture ont leurs prores stand de vin chaud, Wärm-pool. Tu peux y travailler pour récolter de l'argent pour les Exkursion.

L'ambiance est assez chouette et c'est un bon moyen pour commencer a parler l'allemand !

Par contre, il faut savoir que dans cette école la communication n'est pas des meilleures donc il faut toujours demander des renseignements pour tout! Sinon tout te passe sous le nez.

Boire un bière

Eine Bier Trinken





Bonnes adresses :

- Extrablatt, burgers/bar
- *Kapu*, club/bar
- StadtWerkstatt, concerts/bar
- Salonschiff Florentine, péniche
- Solaris
- Posthof, salle de concert
- **Dokapi**, KunstUni, école des beaux arts, repas du midi cuisinés par les étudiants, c'est aussi un endroit de fête.

Typique:

- *Leberkäse*, sur le pouce
- Klosterhof, cloître jardin

International:

- *Pandawok*, asiatique
- Taj Mahal, indien à volonté
- *Riva*, pizzeria
- Antébia, méditerannéen !







La TabakFabrik,

Bâtiment construit entre 1929 et 1935 par Peter Behrens.

Le lieu est super, je vous invite à voir les jardins partagés qui se trouve le long du mur en brique. C'est la première usine en Autriche avec une construction acier. L'usine contient aujourd'hui auto-entrepreneurs, école, magasins, Fab-Lab... Du point de vue architectural l'Autriche est très homogène. Ce n'est pas comme en France où de Strasbourg à Toulouse, en pasant par la Savoie l'architecture varie et prend une forme spécifique qui s'adapte à son environnement.





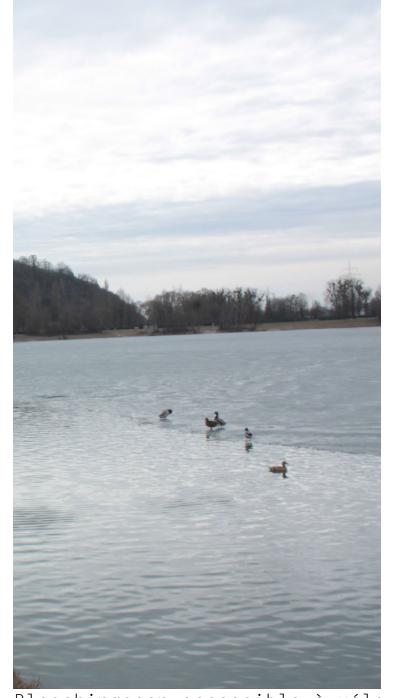
Au beau milieu de la forêt ...



Des Turms, anciennes structures militaires



Hafen, festival bubbledays



Pleschingseen accessible à vélo



Linz: Solar city, ville construite ex-nihilo par Norman Foster, Richard Rogers et Thomas Herzog

Puchenau, cité jardin construit par l'architecte Roland Rainer

Plus d'infos:

https://issuu.com/pascalpauline/docs/unites dhabitation

Kaufhaus, David Chipperfield



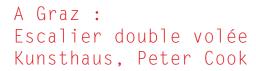
Post de Vienne, Otto Wagner



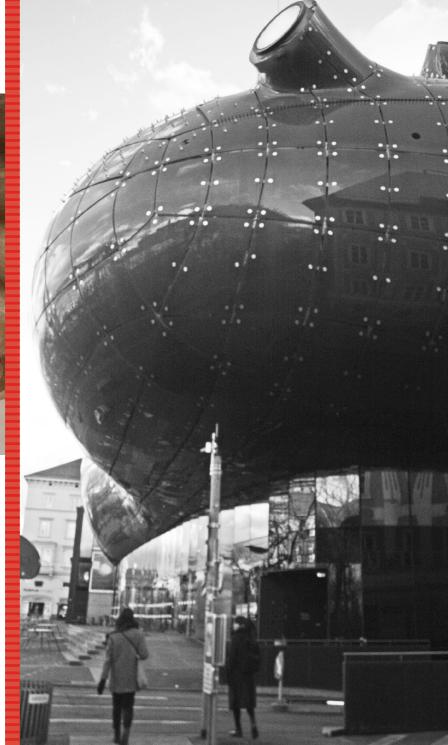
J'ai au début, passé beaucoup de temps sur google map, et j'ai découvert des villes aux plans particuliers que je suis allée visiter à vélo. J'ai créer à la suite des visites de petots reportages photographiques



Architectures









Bad Blumau, station thermale, Hundertwasser





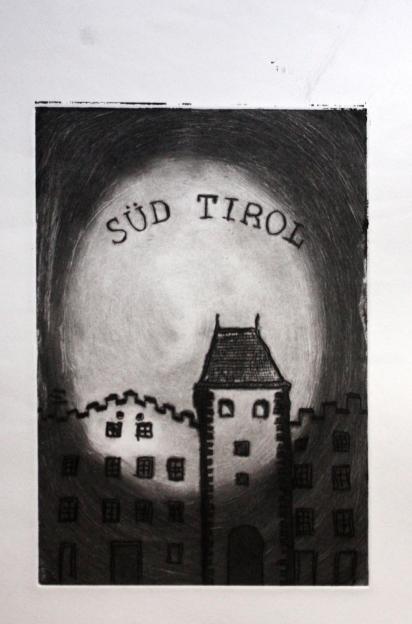


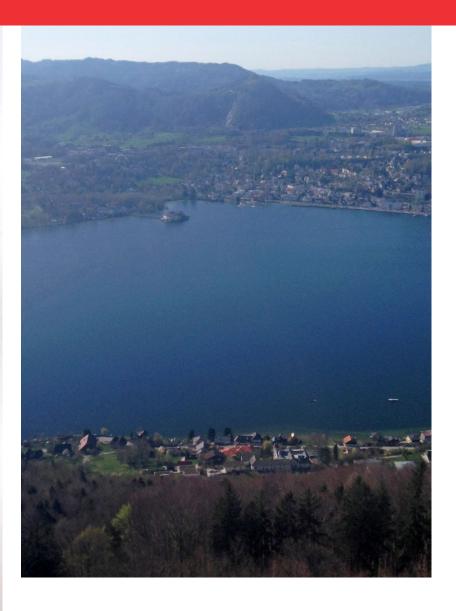
Découvrir l'Europe Europa entdecken





Paysages autrichiens



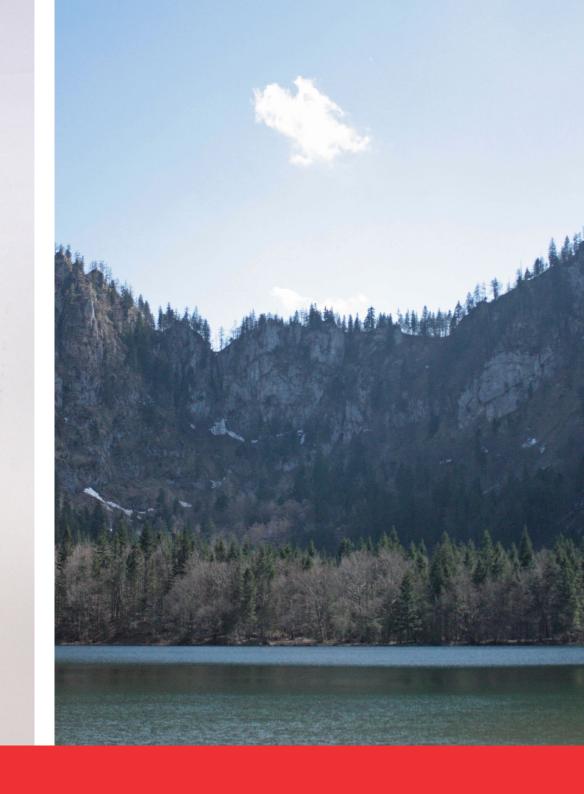


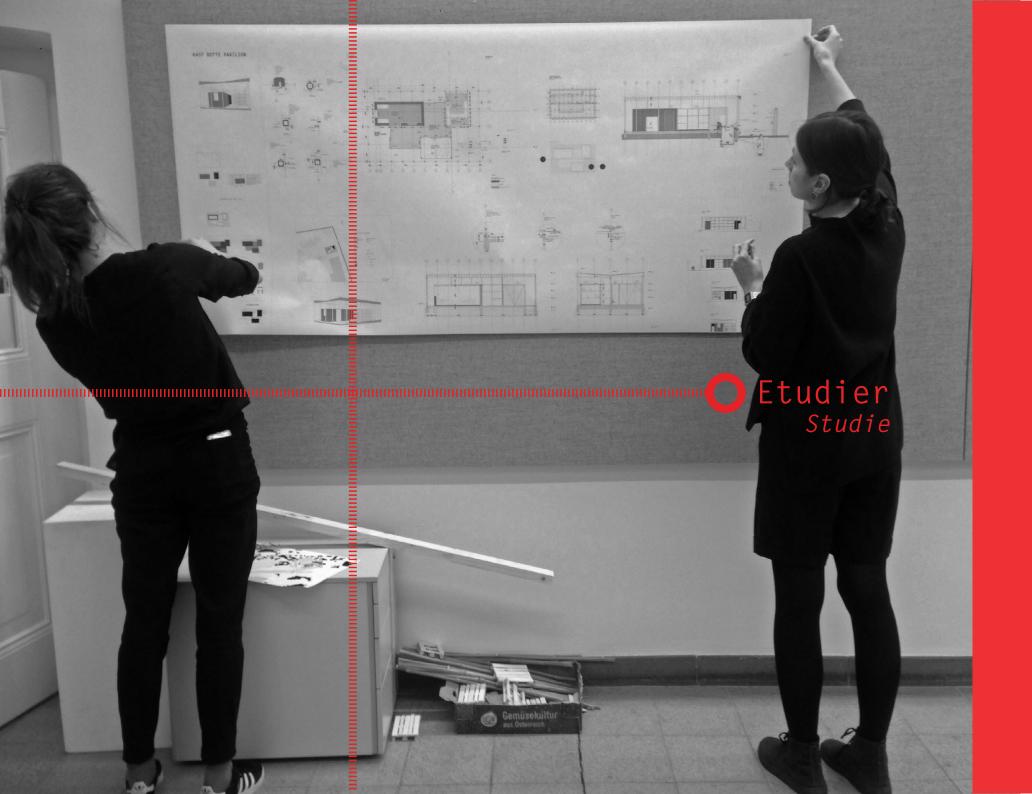
< Gravure sur plexiglas réalisé dans le cadre du cours «Tiefdruck»

> à droite : Linogravure faite sur place, à Traunstein



L'Autriche est riche en paysages alpins, j'ai eu l'occasion de me promener autour de la région des grands lacs, c'est absolument fantastiques. Bien que Grenoble soit aussi le haut lieu des activités alpines, j'étais encore surprise ici de la beauté des lieux, et heureuse de découvrir une autre partie des Alpes.





L'école en quelques mots ...

L'école est composée de 4 champs disciplinaires différents dans différents lieux :

TabakFabrik : Fashion & Technology
Hauptplatz : Design et architecture
(+administration)

Reindlstraße: Graphique design + Bibliothèque et *Domgasse*: Beaux-arts

Chaque département à la KunstUni est une petite famille. En architecture nous sommes 60 élèves de la licence au master ! Il y a une cuisine à chaque étage, le jeudi matin, un petit déjeuner est préparé par les élèves... Bref, une qualité de vie étudiante supérieure !

Autre chose m'a frappé, le nombre de femmes dans cette école ! Enseignantes comme étudiantes, elles sont en grande majorité! La plupart de mes cours étaient dirigés par des femmes, aussi bien des cours techniques qu'artistiques.

Pour les deux semestres, j'ai privilegiés les cours artistiques pour ne pas avoir trop de difficultés avec des cours théoriques dans une langue que je ne connaissais pas. L'avantage d'étudier l'architecture dans une école pluridisciplinaire, est de justement s'ouvrir à d'autres formations!

Céramique Keramik



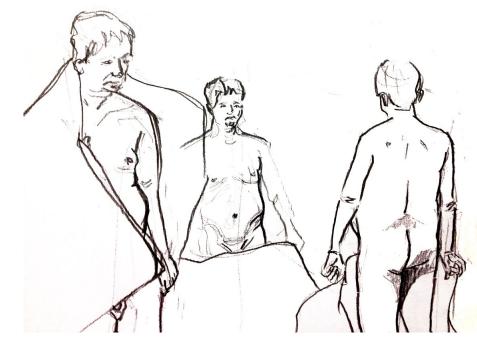
L'organisation du temps est libre, nous avons un thème : la croissance Nous développons un concept, et fabriquons une ou plusieurs sculptures.

Fabrication artisanale de Papier d'art, nous travaillons les techniques d'embossage, d'inclusion et de sculpture.



Papier Papier

Dessin de Nu Aktcheinen



J'ai eu l'occasion de prendre deux différents cours de nu, un avec des pauses longues qui fait travailler le dessin académique et un cours plus artistiques avec des scénographies originales.

Les projets de sérigraphie sont libres, j'ai pu imprimer sur tissu et papier pour la création d'affiches publicitaires



Sérigraphie Siebdruck

Faire du projet

Au début du semestre lors de la présentation des studios, on ne comprend pas grand-chose, on dit aux ERASMUS qu'il est conseillé de prendre un studio car « plus facile et en anglais ». Mais je décide d'en prendre un autre qui me semble plus intéressant, et au final tous font l'effort de parler anglais quand il s'agit de traduire, et le projet m'a énormément apporté.

Il s'agit de construire **un pavillon** pour des jardiniers et quelques refugiés accueillis sur le site à cette période. Le site se situe à Gleink, dans l'enceinte dans ancien monastère.

Un **jardin partagé** a été organisé par les habitants de la ville. Notre but est de construire un pavillon d'une centaine de m² abritant cuisine pour les légumes frais, toilettes sèches, jardin d'hiver, et espace de stockage des outils. Pour cela nous avons une liste de matériel que l'école a récupéré d'anciens travaux : Bambous, panneaux de verres et plexiglas, bois, portes coulissantes et fixes, palettes.

Nous démarrons le projet individuellement, proposons des principes constructifs, des idées d'aménagements de l'espace par rapport au jardin, orientation, terrain ...

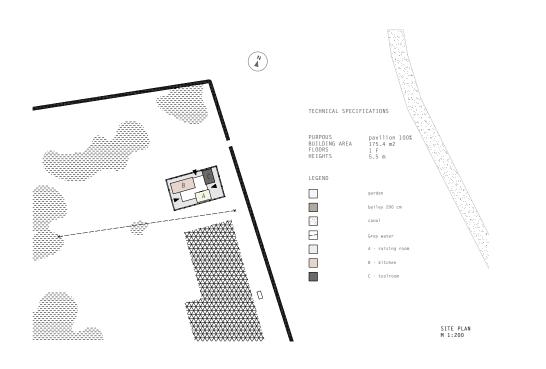


La deuxième étape est de regrouper les pavillons par affinités et similarités afin de réduire les designs. Je travaille alors avec les deux autres étudiantes ERASMUS. estoniennes. Nous allons travailler jusqu'à la fin ensemble, sur un nouveau design mêlant les meilleurs aspects de nos projets antérieurs. Notre projet suscite un grand intérêt par son caractère expérimental et son concept : trois « boîtes » indépendantes contenant le programme. Pour chaque boîte nous utilisons un système constructif différent : la cuisine est une boîte de terre, l'espace de stockage en bois et le jardin d'hiver en vitrage. Ces trois boîtes sont alors reliées par un espace commun, de partage.

Ce projet nous amène à réfléchir à comment collecter l'eau, son cheminement... Nous irons très loin dans les détails. Absolument tous les détails seront dessinés, jusqu'à fournir des plans techniques prêt à être construit!

Notre projet n'est pas retenu pour sa construction au deuxième semestre à cause de ses nombreux détails techniques trop spécifiques et difficile à mettre en œuvre -car l'idée est de faire construire le pavillon par les étudiants!)





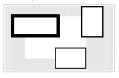
Design :

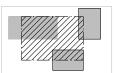
The main concept of the Pavilon is the combination of three independent boxes which create the roomprogram.

The three boxes establish a dialogue themselves thanks to the community space.

The three boxes are made of different materials which provide different atmospheres and qualities in each of them.

Relationship

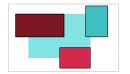


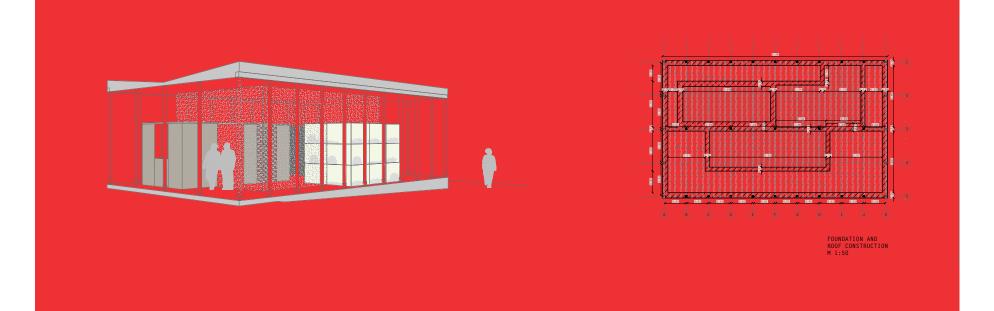


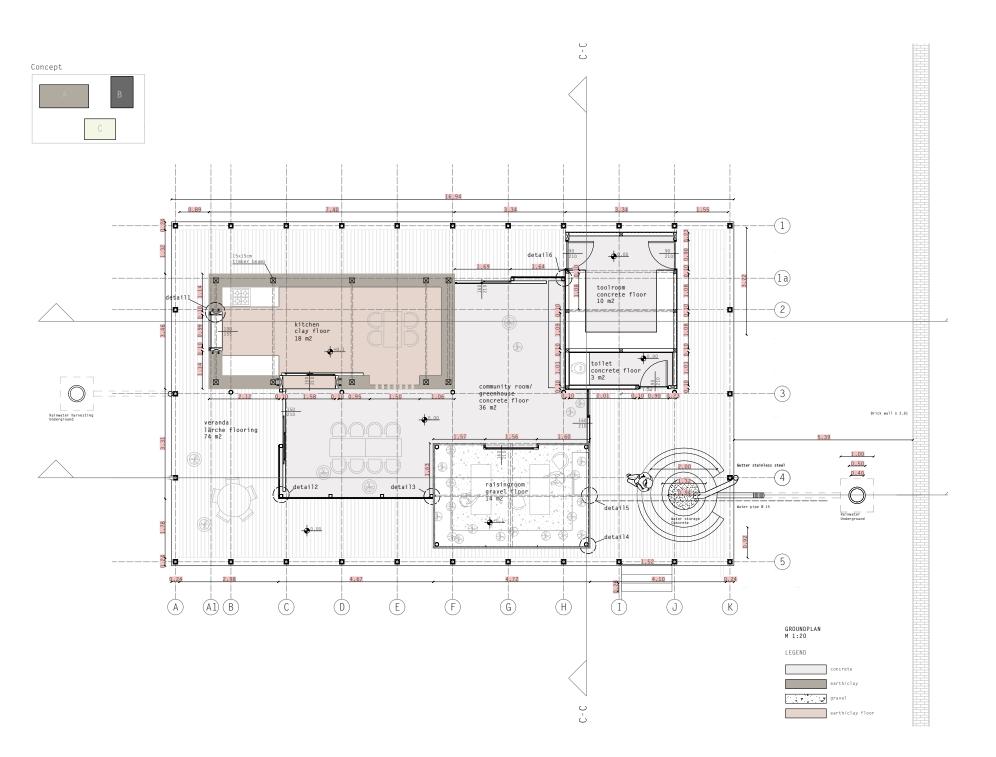
Summer comfort

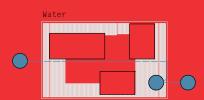


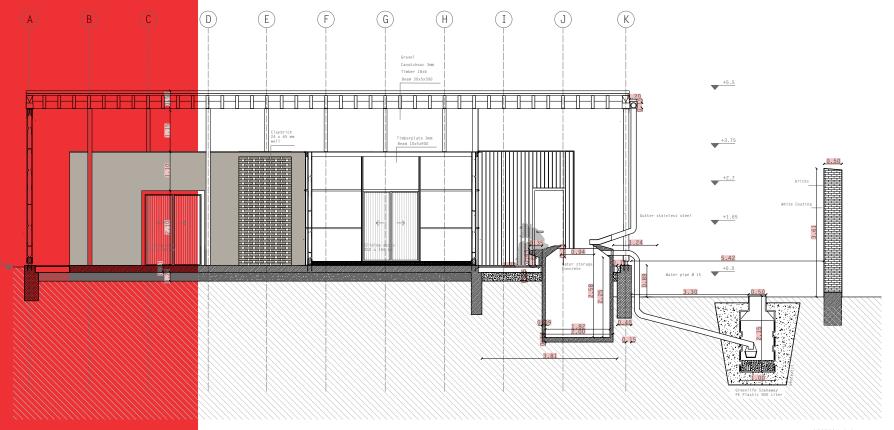




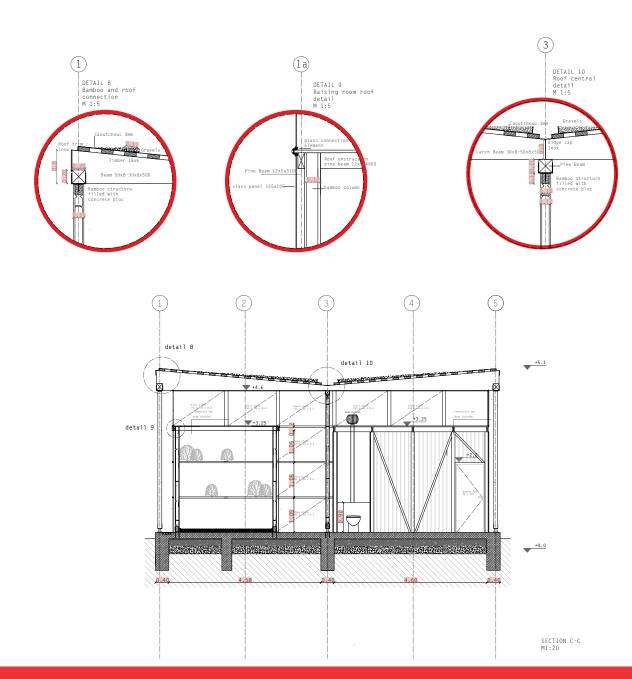






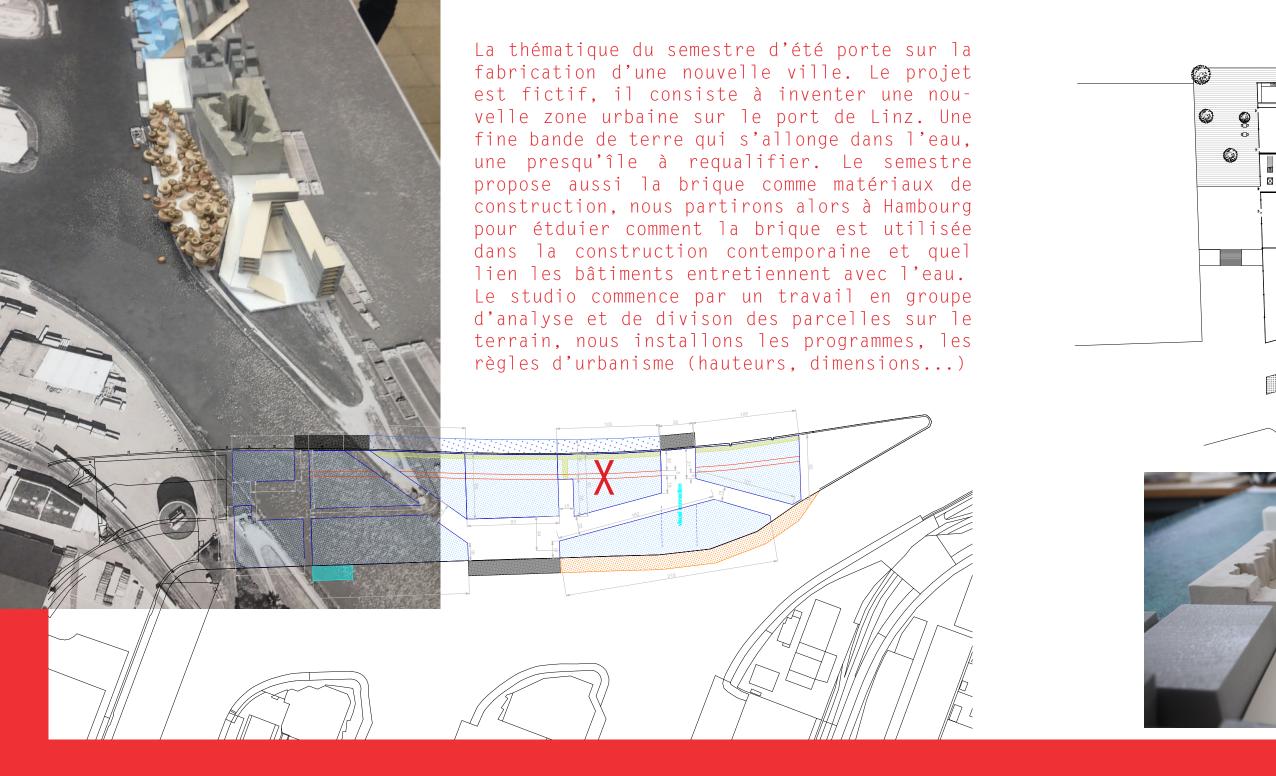


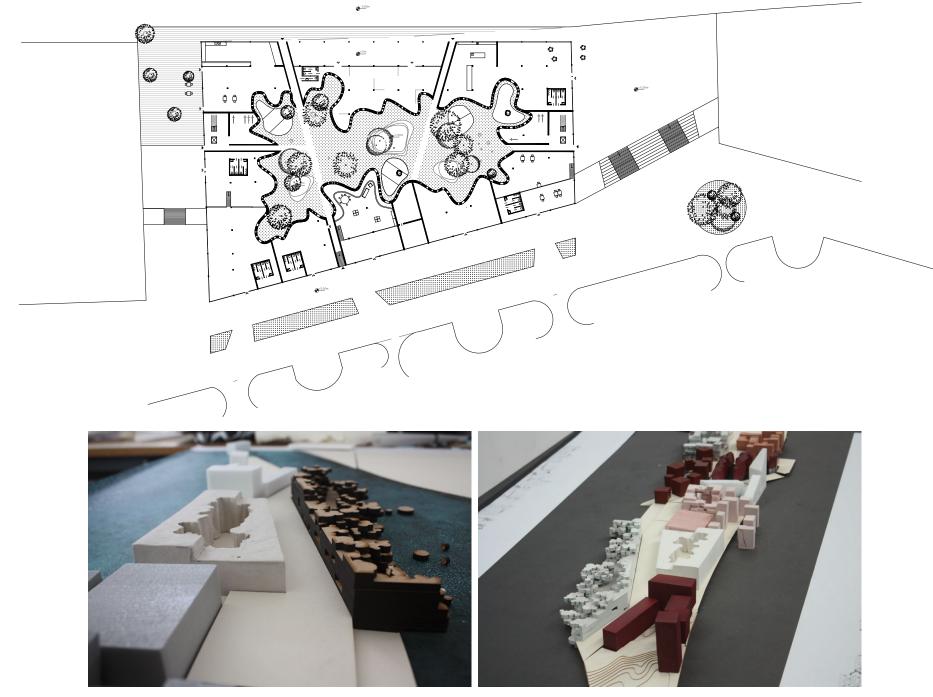
SECTION B-B M1:20

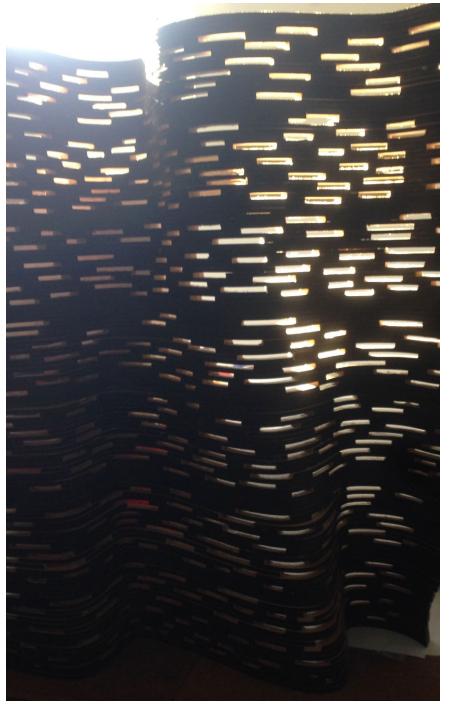










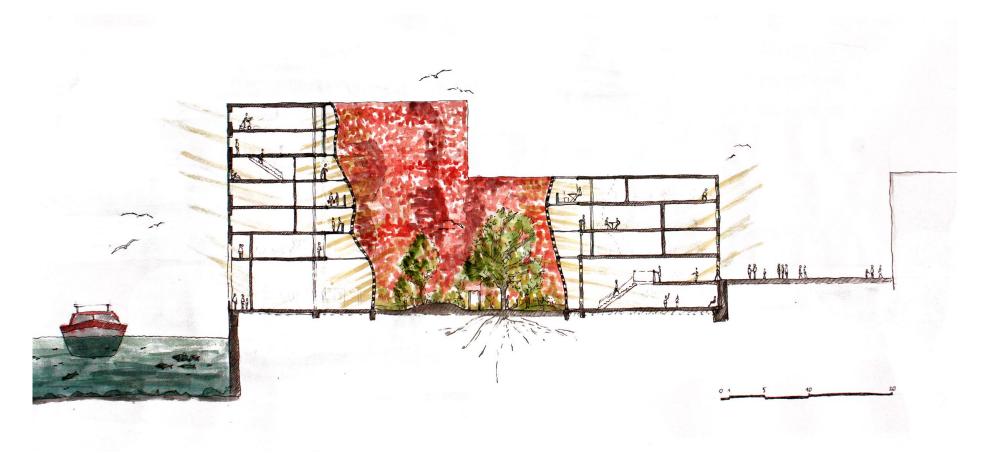


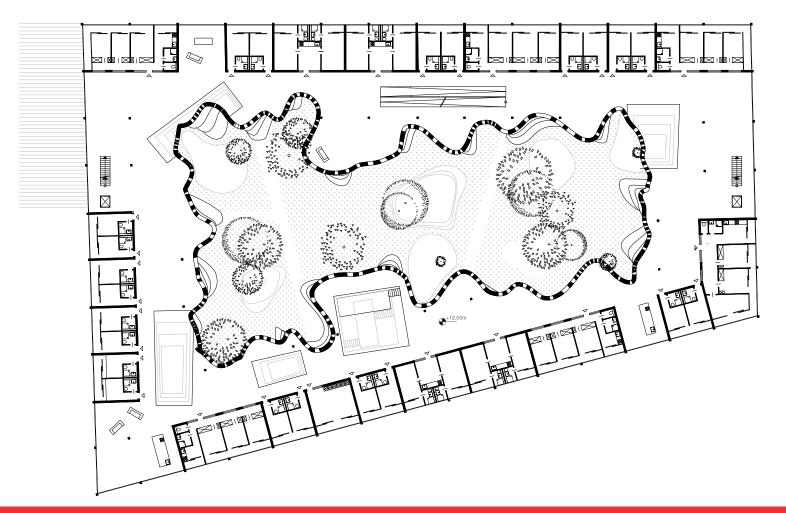
Chaque binôme est chargée d'un projet sur une parcelle. Nous avons une parcelle a des frontières franches (la danube, le square a droite, la place, et la mainstreet), le projet est dons tourné vers lui même. Nous avons quatre façade franches, une masse que nous decidons de creuser pour amener le coeur du projet au centre. Nous dessinons une forme organique au coeur, et dessinons un grand jardin, un jardin qui serait insoupçonnable de l'éxterieur. Un autre monde de brique et de végétation.



Un gros travail sur de nouvelles manières d'habiter à été fait, nous sommes encourager à trouver de nouvelles formes d'habiter, plus sociale, avec un accent particulier aux espaces communs. En dessinant des logements plus restreints, et en offrant des espaces riches en potentiels nous offront aux habitants la possibilités de s'approprier l'endroit où ils habitent sans négliger coursives, circulations et halls. Le concept est de libérer de la place entre le mur de brique et les logements, nous venons perforer les dalles, installer des jeux pour enfants, des plateformes, des cuisines ou des laveries communes.

Le mur de brique est bénéfique pour les jardins car il residtribue la chaleur, il est aussi un régulateur thermique permettant de ventiler les espaces intérieurs, ainsi qu'un atout ésthetique avec ses jeux de lumières dûent au perforations créees.













BaseHabitat, workshops

Nous réalisons pour l'éxposition «erdig-Terra Award» des murs scnéographiques en Adobe ainsi qu'un nouveau sol en terre comprimée. Durant ces deux workshop, j'ai énormément appris, et je suis encore plus amoureuse de ce matériau (!)

Cela a été aussi pour moi l'occasion de rencontrer de belles personnes passionées pour ce qu'ils font, mais aussi d'améliorer mon allemand!







La partie «laboratoire» du workshop à donner une série d'essais ici exposés

Les murs en brique et terre divisent l'espace d'exposition

Un tremplin pour la suite

Il est clair qu'il n'y a rien n'a regretter dans le choix de cette destination. Il est aussi évident que cette année à l'étranger est une des années dans ma scolarité où j'ai le plus appris. D'abord une langue qui m'était étrangère, ensuite des personnes qui sont devenus mes amis, une pédagogie, un pays, d'autres villes d'Europe que je n'aurais jamais eu l'occasion de visiter sans cette opportunité ERASMUS.

J'ai aussi beaucoup appris sur le plan professionnel et mes perspectives d'avenirs sont plus claires à présent. Là où il y avait encore beaucoup de questions quant à mes études et mon futur métier, beaucoup d'entres elles sont mieux définies à ce moment post-ERASMUS.

Je tiens à dire qu'il est important de partir les deux semestres, je remercie l'ENSAG de faire partir ses étudiants dans une période d'un an, là où de nombreuses universités laissent le choix aux étudiants entre un seul semestre ou deux. La plupart des étudiants en échange que j'ai rencontré regrettaient d'être partis si peu de temps.

Comme évoqué précedemment, cette année a confirmé certaines idées que je me faisais de mon futur métier d'architecte, je me sens aujourd'hui plus à l'aise dans ce que je fais, sans doute plus sûre de moi dans mon travail et dans mes objectifs futurs.

Je me sens aussi capable de travailler avec des personnes qui ne parle pas la même langue que moi. L'école d'architecture de Linz a sû me donner cette confiance car elle est très différente de ce que j'avais l'habitude de connaître. Là où les écoles d'architecture en France comptes guelques centaines d'étudiants, où il peut y avoir un esprit compétitif et beaucoup de pression. la Kunstünivesrität compte seulement une cinquantaine d'étudiants de la licence au master: tous travaillent ensemble. Cette qualité d'environnement de travail mêlé à un suivi de la part des enseignants remarquable et plus confortable, pousse chaque étudiant à donner le meilleur de soi-même sans en étant dominé par le stress. Dans les studios de projet, étudiants de licence ou de master sont mélangés, des binômes se forment et ceux qui ont le plus d'éxpériences apprennent aux autres.

Cette année à tout particulièrement confirmé mon envie de travailler avec les matériaux locaux. J'ai toujours su que j'aimais travailler avec les mains, dessiner et éxperimenter, grâce aux workshops menés par BaseHabitat, j'ai pu approfondir mes connaissances et j'ai réalisé qu'il était possible que je fasse partie de ce monde, que construire en respectant une certaine éthique et laisser la place à une expérimentation en parallèle de son travail n'était pas forcément utopique. J'aimerai aujourd'hui me donner les moyens de faire ce que j'aime. J'ai aussi aimé travailler à l'échelle d'un groupe de studio, chacun a mis ce qu'il savait faire de mieux pour servir le groupe, et donner une exposition globale très réussie, j'ai pu réaliser les dessins

de chaque projet en leur donnant un aspect plus sensible et plus accessible pour les personnes éxterieures venues composer le Jury de rendu de fin de semestre. J'ai beaucoup apprécier passer du temps sur ces dessins, car cela fait aussi partie des choses que j'aime faire dans le projet architectural.

Finalement, dans une bonne cohésion de groupe, quelque que soit le nombre, la langue utilisée, cela fonctionne et donne lieu à de beaux projets.

Après cette année à l'étranger, je me sens plus prête à passer mon diplôme cette année. Bien que cinq années sont très courtes pour se former à devenir architecte, j'encourage les autres étudiants à passer une de leurs cinq années dans un autre pays car elle est enrichissante sur plusieurs niveaux.

An niveau architectural, elle permet de visiter des projets ou des villes encore inconnues, et de nourrir son bagage culturel.

Au niveau linguistique, elle permet d'élargir les potentielles opportunités de travail.

Et au niveau de la confiance en soi, elle nous booste énormément car nous sommes seuls dans un nouvel environnement et devons faire nos preuves, sociabiliser, habiter une nouvelle ville.



Merci

Remerciements particuliers à Julia et Jenny, mes amies pour leurs patience dans l'apprentissage de l'allemand car à la fin de l'année je parlais leurs langues!

Merci à Mantas pour sa bonne humeur sans égal. Merci à Sascha, Yuti, Su-mara, Martin, Marlena pour m'avoir fair découvrir des bouts de Linz et avoir partagé avec moi de chouettes moments. Merci à mes deux colocataires, Luzie et Barabra qui ont été géniales...

Merci bien évidemment à l'équipe enseignante qui a su prendre le temps avec nous ainsi que l'équipe administrative toujours au top.

Merci à BaseHabitat, Ulli, Dominik, Hanno, ainsi que l'équipe d'afo pour nous avoir donné l'opportunité de mettre en place de supers workshop au sein desquels j'ai énormément appris.

Merci à Yunus, mon professeur d'allemand pendant deux mois.

Merci à Anne-Louise, surprenant petit bout de femme (:

Merci à ceux qui sont restés en France et qui m'ont suivi, Cécile Molion, Jean-Marie Letiec ainsi que mes proches.