

The background of the entire page is a complex, abstract geometric pattern composed of numerous triangles of various sizes and colors. The colors include shades of blue, green, yellow, orange, red, purple, and pink, creating a vibrant, mosaic-like effect.

SOL CAZOU
LICENCE 3

A large, stylized, handwritten signature in black ink is positioned above the title text, spanning across the middle of the page.

RAPPORT D'ETONNEMENT VALENCIA

UPV ETSA /2017-2018

QUENTIN CHANSAVANG

UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALENCIA
CAMINO DE VERA
46022 VALENCIA

ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALENCIA
46022 VALENCIA

ECOLE NATIONALE SUPERIEUR D'ARCHITECTURE DE GRENOBLE
60 AVENUE DE CONSTANTINE
38100 GRENOBLE

SOL CAZOU
18 RUE RAYMONDE ALLIEZ
84240 LA TOUR D'AIGUES

PREAMBULE	6	L'ERASMUS UN PASSAGE OBLIGATOIRE AVANT LE DEPART LA VILLE DE VALENCIA SUR PAPIER
ETONNEMENT	7	L'ARRIVEE LE CLIMAT MODE DE VIE ESPAGNOL LE CAMPUS
ENSEIGNEMENT DE L'ARCHITECTURE	8	L'ETSA DE VALENCIA LA RENTREE & LE RYTHME PRINCIPES DES COURS COURS QUE J'AI SUIVIS POINTS DE VUES REFLEXION SUR LE PROJET EN ESPAGNE REFLEXION SUR MATERIAL VEGETAL REFLEXIONS PHOTOGRAPHIQUES
VISION DE L'ARCHITECTURE ET DU METIER	15	
VIE PRATIQUE	17	ESPAGNE VALENCIA
CONCLUSION	21	
REVUE PHOTO DE VOYAGE	22	



The background is a dense, abstract composition of numerous triangles in various sizes and colors, including shades of blue, green, yellow, orange, red, purple, and pink. Two thin, black, wavy lines are drawn across the center of the image, one above and one below the text.

PREAMBULE

ETONNEMENT

PREAMBULE

L'ERASMUS UN PASSAGE OBLIGATOIRE

L'envie de partir à l'étranger a toujours été présente en moi. Motivé par mes quelques voyages j'ai pu approcher et rencontrer, différents visions du monde et modes de pensées. Cela m'a beaucoup apporté et me donne envie de vivre et comprendre d'autres cultures, d'apprendre différents mais aussi de vivre différemment.

L'ENSAG m'a offert l'opportunité d'entreprendre une année de mobilité d'étude. J'ai saisi du mieux que j'ai pu cette chance.

C'est donc dès ma troisième année d'études que j'ai choisi de partir à l'étranger en échange. J'avais postulé pour Québec en premier lieu mais ma candidature a été rejetée. C'est avec le soutien de Cécile Molion que l'on m'a offert mon second choix à l'Universidad Politècnica de València. Motivé par la possibilité de suivre des cours dans d'autres domaines adjacents à l'architecture, ainsi que par l'envie d'apprendre la troisième langue la plus parlée au monde et par le cadre de vie à València.

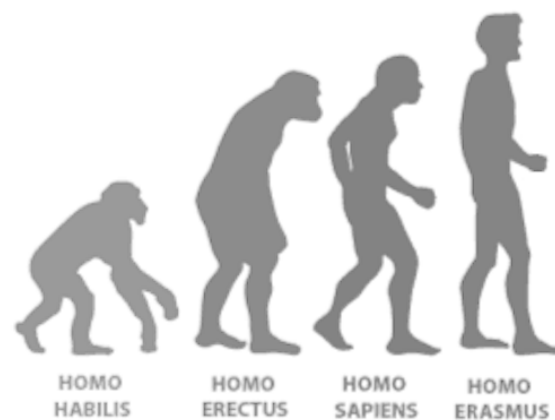
Je prends un aller sans retour pour le 16 août.

PREPARER SON DOSSIER POUR PARTIR

Pour pouvoir saisir cette chance d'échange il faut s'en donner les moyens. En effet, il faut poser sa candidature et passer des entretiens devant un jury de la commission internationale de Grenoble, jury qui sera différent en fonction de l'endroit où vous partez.

Votre candidature sera un dossier comprenant un portfolio, que je vous invite d'ailleurs à faire bien à l'avance, ainsi que vos relevés de notes et une lettre de motivation.

Bref cela prend du temps et de l'investissement. Je vous conseille de vous y prendre bien en avance (pendant les vacances d'été même). Toutes les démarches sont bien expliquées dans le petit guide «partir à l'étranger» disponible dans le bureau de Cécile MOLLION des relations internationales, Et lors de la réunion d'information à ce sujet début d'année.



(ex)change your life!

AVANT LE DEPART

Avant mon départ, je me suis renseigné sur la ville et l'université d'accueil. J'ai fait des recherches en ligne, consulté des rapports d'étonnement mais aussi échangé avec des étudiants partis avant moi à València, ce qui m'a permis de me faire une idée du fonctionnement de l'année et de la ville (essentiel pour préparer mon départ).

LA VILLE DE VALENCIA SUR PAPIER

A 1h30 en avion de Marseille sans retard et sans attente, València est la troisième ville d'Espagne, située sur la côte méditerranéenne à 5h en voiture de la frontière française.

Avec un peu moins de 800 000 habitants éparpillés sur 135 km², la ville est la capitale de la communauté valencienne. Elle est connue pour sa paella et sa cité des arts et des sciences construite par l'architecte Santiago Calatrava inaugurée en 1998 mais aussi pour être le premier port à conteneur de Méditerranée ainsi que ses fallas, fêtes de la ville qui ont lieu début mars.

ETONNEMENT

L'ARRIVEE

Après une semaine d'intégration progressive en Espagne avec mes amis français au sud d'Alicante, j'arrive dans la nuit du 24 août à Valence. Je m'installe dans un airBnB loué pour quelques jours le temps de trouver un appartement (un piso!), chose aisée à Valence que nous verrons plus tard.

LE CLIMAT

Première chose marquante à Valence c'est sa chaleur, très humide et étouffante. Même habitué aux fortes chaleurs caniculaires du sud de la France ou à celles de la cuvette grenobloise, le choc thermique se fait ressentir.



CAMPUS

L'universidad politecnica de Valencia est une ville dans la ville. C'est un campus à l'américaine regroupant une dizaine d'école (Archi, faculté d'art, école d'ingénieur civil, école d'ingénieur industrielle, école d'informatique,...) où il y a même des noms de rue pour se situer. Il y a aussi à disposition tout ce dont tu auras besoin (pharmacie, café, restaurant, papeterie qui fait des réductions pour les étudiants, complexe sportif avec stade, salle de musculation, piscine, banques,...). Il accueille pas moins de 36 000 élèves et 3 800 professeurs dont 3 000 étudiants en échange.



MODE DE VIE ESPAGNOL

Ce qui est caractéristique de l'Espagne c'est son mode de vie particulier (pour nous). Le rythme de vie n'est pas le même qu'en France. Les espagnols se lèvent tôt comme chez nous mais se couche tard ! La ville se réveille entre 8h et 9h du matin puis se désertifie entre 15h et 17h et reprends jusqu'à tard dans la nuit. Les boutiques peuvent rester ouvertes jusqu'à 22h. Les espagnols investissent les rues que se soit en terrasse, sur les bancs, dans les parcs ou mêmes en sortant ses propres chaises, il y a une réelle vie et un niveau sonore dans les rues sauf la journée (car les espagnols ont la coutume de faire la sieste car il fait très chaud).



The background is a dense, abstract composition of numerous triangles in various sizes and colors, including shades of blue, red, yellow, green, and purple. A thin, black, wavy line runs horizontally across the middle of the image, passing behind the text.

ENSEIGNEMENT DE
L'ARCHITECTURE

ENSEIGNEMENT DE L'ARCHITECTURE

L'ETSA DE VALENCIA

L'Ecole Technique Supérieure d'Architecture de Valencia est une école qui se situe au sein du campus de l'Université polytechnique de Valencia. Elle dispose de toutes les structures nécessaires à l'épanouissement d'un étudiant en architecture (salle de maquette, imprimerie, cafétéria, pharmacie, ...)



CHOIX DES COURS

En tant qu'étudiant en échange, nous devons valider 60 crédits ECTS pour valider l'année.

Echange en Licence 3 :

Les étudiants devront valider un minimum de 54 ECTS en mobilité + leur stage de première pratique ST2 (4 ECTS) + leur rapport d'étonnement (2 ECTS) soit un total de 60 ECTS.

Echange en Master 1 :

Les étudiants devront valider un minimum de 58 ECTS en mobilité + leur rapport d'étonnement (2 ECTS) soit un total de 60 ECTS.

Nous avons le champ libre pour choisir nos cours à la carte. En effet, nous pouvons aussi bien choisir des cours de master que de licence, ainsi que la possibilité de choisir jusqu'à 12 ECTS en dehors de l'école d'architecture (Ecole des Beaux Arts, Ecole d'agronomie, Ecole de langue, ...). On peut aussi s'inscrire en auditeur libre dans des cours ou dépasser le notre d'ECTS demandé.

A notre arrivée nous avons 2 semaines pour essayer tous les cours que l'on souhaite. Ces deux semaines de test nous donnent du temps pour choisir officiellement ses cours.

La plupart des cours théoriques sont dispersés dans la semaine, et chaque étudiant a la possibilité de choisir sa propre tranche horaire, proposée par chaque cours.

Le projet se choisit au début après des présentations, où l'on nous présente différents studios portés sur des thèmes plus urbanistique, paysagiste, ...

Au début le choix est compliqué pour les horaires pour tout combiner. Lorsque votre choix est fait, je vous invite à envoyer vos cours définitifs aux relations internationales de l'école sur leur boîte mail :

int_etsav@upvnet.upv.es

LES COURS QUE J'AI SUIVIS

Dans la suite logique de mon projet d'étude je me suis naturellement orienté vers des cours et des studios qui prennent en compte la notion paysagère et de réhabilitation. À côté, j'ai suivi des cours dans des domaines connexes qui m'intéressaient, notamment un cours de photographie à l'Ecole des Beaux Arts et un autre cours en partenariat avec l'école d'Agronomie.

EXAMPLE OF STANDARD ACADEMIC YEAR

1st semester (A) (max. recommended 30 ECTS)	2nd semester (B) (max. recommended 30 ECTS)
PROJECTS COURSE (15 ECTS Annual course)	
URBANISM COURSE (9 ECTS Annual course)	
COURSE A 4,5 ECTS	COURSE A 4,5 ECTS
COURSE B 4,5 ECTS	COURSE B 4,5 ECTS
COURSE C 4,5 ECTS	COURSE C 4,5 ECTS
TOTAL: max. 60 ECTS	

EUROPE

vs.

SPAIN

DEGREE | 3 years

+

MASTER | 2 years

HERE IS WHERE YOU SHOULD GO

DEGREE | 5 years
(of Fundamentals in Architecture)

*MASTER | 1 year
(Enabling to work in Spain)



POINT DE VUE GLOBAL

Globalement on peut voir une grande différence entre l'architecture de notre région en France et celle de Valence. Ici se côtoie architecture historique, architecture des grandes constructions des années 60 et architecture contemporaine. Le tout dans une hétérogénéité frappante.

On peut se demander d'où vient l'origine de cette construction architecturale ?

L'enseignement apporté dans l'école d'architecture de Valence peut en être le reflet dans une mesure. Le contexte culturel intervient aussi dans la pédagogie de l'école et dans l'architecture du pays.

L'architecture en Espagne est plus rationnelle et fonctionnelle dû certainement à la crise, et aux politiques de constructions de l'époque. En effet, l'Espagne a connue plusieurs politiques de constructions successives différentes. Dans un premier temps après la seconde guerre mondiale il y a eu une politique de construction massif et rapide, sans réel cadre de contrainte, que se soit dans la préservation des sites ou dans sa cohabitation avec l'existant. Cela a amené les constructions que nous connaissons à l'heure d'aujourd'hui en Espagne, les grandes cités côtière balnéaires. Cette architecture a subit de plein fouet la crise économique, comme en Espagne. Toute la société a été marquée par cette crise et se ressent toujours aujourd'hui.

Globalement il y a des choses extraordinaires dans les villes d'Espagne en terme d'architecture. Mais il y a aussi la plus part du temps et en grand nombre une architecture pauvre de sens et d'esthétique.

Comme en France il y a une disparité architecturale entre les régions en Espagne comme j'ai pu constaté après mes voyages dans les différents endroits, comme les maisons typiques Basque au Nord proche de Bilbao, le plan en ilot de Barcelone en contraste flagrant avec la vieille ville et le quartier gothique, Madrid la ville royale avec une architecture ancienne riche et ses nombreux parcs. A Valence, il y a une continuité végétale le long d'une grande avenue ainsi que le parc de la Turia ou encore les architectures plus Arabe en Andalousie vers Séville.

Il y a donc aussi une disparité au sein d'une même ville entre nouveau et ancien. Comme l'illustre cette photo prise depuis les Ramblas à Barcelone.



Ce qui est certainement dû à la législation en ce qui concerne la construction est beaucoup plus flexible ici que en France. Elle laisse donc plus de place aux libertés mais aussi aux excès, on peut prendre comme exemple des maisons copié/collé identique qui sont répétés.

Nous allons voir si il y a une relation entre l'enseignement et cette architecture typique à l'Espagne ?

POINT DE VUE PERSONNEL

L'école d'architecture fonctionne au sein d'un campus multidisciplinaire où tout y est informatisé. En effet pour votre inscription vous choisissez vos cours sur l'intranet Poliformat, vous suivez vos résultats, vos horaires, ... Quand on ne le connaît pas au début c'est compliqué puis tout après paraît plus simple et efficace. Mais bien sûr rien ne peut remplacer la relation directe entre humain. Ici, mais aussi comme j'ai pu le voir au Canada lors de mon voyage, la relation professeur-étudiants est beaucoup plus directe. Rien que le fait de tutoyer tout le monde en Espagne rapproche et permet certainement d'avoir une meilleure relation avec le corps enseignant.

L'enseignement ne fonctionne pas comme en France. L'enseignement théorique par exemple est dispensé par groupe d'une trentaine de personnes maximum et comprend en général un volet pratique (dossier, analyse) et un volet théorique pure. Même si les cours sont à la carte, il y a un grand volet de cours de construction obligatoire pour les espagnols et moins de cours poussés liés à la composition architecturale, artistique ou esthétique. Ce choix d'orientation pédagogique est dans une moindre mesure le reflet de l'architecture en Espagne et se fait ressentir dans les travaux des étudiants espagnols.

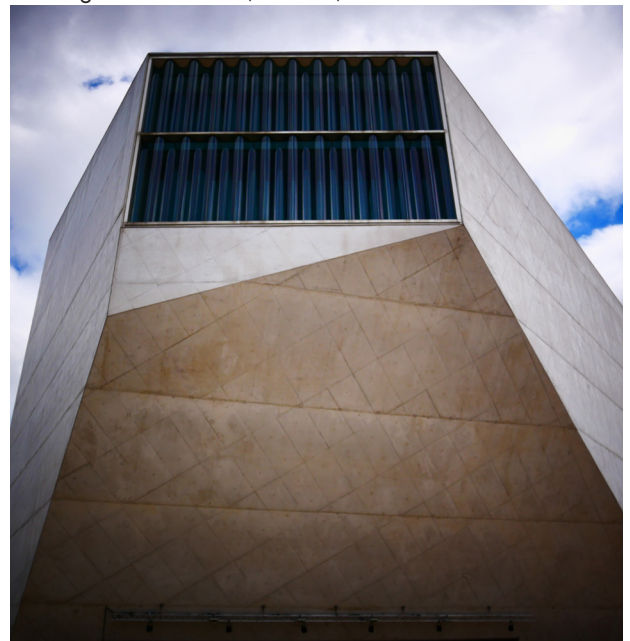
Le temps de cours et temps libre. En Erasmus on a moins d'heures de cours que normalement à l'Ensag, mais les étudiants espagnols ont eux aussi moins d'heures que nous ce qui permet de dégager du temps libre. Dans un premier temps, le temps libre nous permet d'explorer plus profondément la langue, et découvrir l'Espagne. Puis dans un second temps, il nous permet d'explorer des domaines que nous n'aurions pas la possibilité en France par manque de temps, comme la lecture, la photographie, l'accès aux expositions, conférences, ou encore des voyages, ou bien même permettre de travailler pour subvenir à nos besoins, ou réaliser un stage.... Il n'est pas rare d'avoir des étudiants qui travaillent à temps partiel en agence en parallèle de leur étude. Ou encore la possibilité de répondre à des concours ouverts aux étudiants («Dessine ta ville», concours pour l'aménagement de l'espace Tivoli à Liège, en Belgique.)

Je pense que ce temps libre peut être bénéfique dans notre formation pour notre parcours en architecture. Découvrir de nouveaux lieux et élargir notre champ d'investigation ne peut que apporter des plus values à notre travail.

Pour ma part, j'ai surtout utilisé ce temps libre pour voyager. Ces voyages sont une source de savoir et de découverte. En effet, voir de l'architecture enrichi notre bagage architectural. Voir des édifices de grands architectes comme Herzog & Demeuron à Madrid, Rem Koolhaas à Québec ou Porto, Richard Meier à Barcelone. Être confronté à l'architecture locale de différentes régions et de différents pays et cultures permet de forger son caractère architectural et de le développer.



Herzog & Demeuron, Forum, Madrid



Rem Koolhaas, Casa da Musica, Porto

POINT DE VUE DISTANCIE

Avec du recul on peut se dire que l'architecture d'Espagne est le reflet de l'enseignement, une architecture globalement fonctionnelle qui découle des modèles constructifs en générale régional ou le plus économique. Les projets et l'architecture sont pauvres en sens et n'apportent rien d'exceptionnel aux lieux.

Mais il ne faut pas généraliser il y a des exceptions, et de plus en plus de projets essayent de se détacher notamment les projets à gros budget de cabinets reconnus.

L'enseignement pédagogique est différent en Espagne. En atelier de projet, on apprend moins de choses, certainement par manque d'avis extérieurs et pluralistes. Le gros problème aussi c'est l'implication des étudiants espagnols dans le projet. En effet, ils ne considèrent pas le projet comme l'élément important dans l'année. Cependant, les professeurs nous aident énormément et ont une façon de concevoir différente, plus fonctionnelle et qui nous apprennent à travailler différemment.

Ce fut intéressant d'être confronté à ces différentes méthodes pour notre apprentissage et ainsi comparer les méthodes de fonctionnement de nos deux pays.

Voir des «erreurs» est enrichissant aussi, cela nous permet de ne pas les analyser, de ne pas les reproduire et de concevoir différemment.

Il y a d'autres choses, autre que projet, qui m'ont intéressé lors de cette échange, notamment le projet d'urbanisme qui consiste à travailler sur les zones formelles et informelles, le cours de restauration ou encore le cours de matériel végétal dont je vais parler.



LE PROJET

Très différent du projet à l'Ensag, ici on choisit un atelier de projet en début d'année et on y reste toute l'année. Les ateliers se différencient par le site d'implantation du projet.

Il y en a plus orientés vers des projets en milieu urbains, d'autre plus en milieu naturel, péri-urbain,...

Le projet commence par une présentation en amphi, puis il n'y a plus aucuns cours théoriques. Le suivi est très différent et un peu perturbant car en général, il y a un rendu intermédiaire avant le rendu final. Le rendu final se compose uniquement d'un rendu digital par PDF, pas de maquette ni de rendu papier ce qui entraine plus de temps pour développer le projet et réaliser des rendus graphiques de plus grande qualité.

L'encadrement pédagogique est composé d'un seul professeur référent. Il n'y a pas d'avis extérieur ni de corrections extérieures lors des jurys. Ayant eu un professeur travaillant de manière fonctionnelle, il n'était pas possible de s'orienter vers autre chose. La pensée du projet tourne autour de ce thème, il faut donc savoir ajouter soi même des plus values.

Dans l'atelier de projet au cours de l'année nous avons eu trois projets différents traitant trois échelles différentes : l'échelle paysagiste à celle d'architecture d'intérieur et de design. Cela nous a permis d'aborder des thèmes intéressants tels que l'architecture éphémère, avec la conception d'un stand de vente, l'architecture paysagère, avec l'aménagement d'arrivée d'un parc naturel et enfin une réhabilitation d'un bâtiment préexistant.

Ces différents projets m'ont permis de travailler sur différents types d'échelles, ainsi que de travailler sur des thèmes qui me tiennent particulièrement à coeur, notamment le paysagisme et la réhabilitation dans le cadre de projet de mutation d'un territoire. Ces thèmes sont différents de ceux abordés à l'école de Grenoble tels que l'aménagement d'espace intérieur à petite échelle.

ENSEIGNEMENT : MATERIEL VEGETAL

L'enseignement de ce cours en partenariat avec l'école d'agronomie de l'UPV est basé sur un cours théorique qui consiste à apprendre le nom latin des végétaux mais aussi et surtout comment, pourquoi et dans quel contexte les utiliser dans notre architecture. En apprenant leurs caractéristiques propres, cela nous renseigne sur leur emploi mais aussi leurs entretiens, leurs coûts, ...

Ce qui est particulièrement intéressant avec ce cours c'est qu'il combine cours théorique et pratique. Une fois les plantes vues en cours nous avons des visites sur le terrain afin de voir leur développement. Il est toujours mieux de vivre et sentir les choses plutôt que de les voir uniquement sur le papier.



Ce cours nous a amené à visiter des lieux tels que le jardin botanique de Valence, ou d'autre parc ainsi que la Turia en ayant un regard différent.

Les connaissances sur les végétaux, leurs caractéristiques et leurs utilisations permettent de concrétiser ces connaissances dans des projets d'architecture. Je trouve que le volet paysagiste est souvent délaissé dans nos projets d'étudiants. En effet, ayant aussi fait un stage auparavant dans un cabinet d'architecte paysagiste, j'ai appris qu'on pouvait combiner architecture et architecture paysagiste dans un même projet et donc d'apporter une plus value à notre travail.

REFLEXIONS PHOTOGRAPHIQUES

La construction d'un projet d'architecture fait intervenir un grand nombre de moyens et d'outils différents pour le créer, le développer et aussi pour le montrer et le faire partager.

A mes yeux la photographie est un outil qui permet de réaliser ces étapes en architecture. J'ai toujours été attiré par la photographie. La recherche lors de mes études en architecture m'a permis d'utiliser cet outil et la possibilité de choisir un cours liant ces deux domaines.

En plus du cours de photographie dans l'école des Beaux Arts de Valencia, j'ai réalisé un projet sur le thème de l'interaction entre la lumière et l'architecture qui influence notre perception. Par moi-même, j'ai continué à travailler avec cet outil.



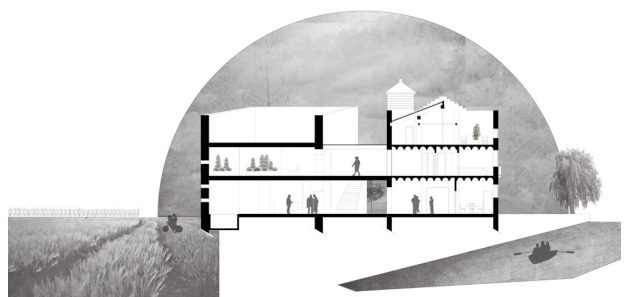
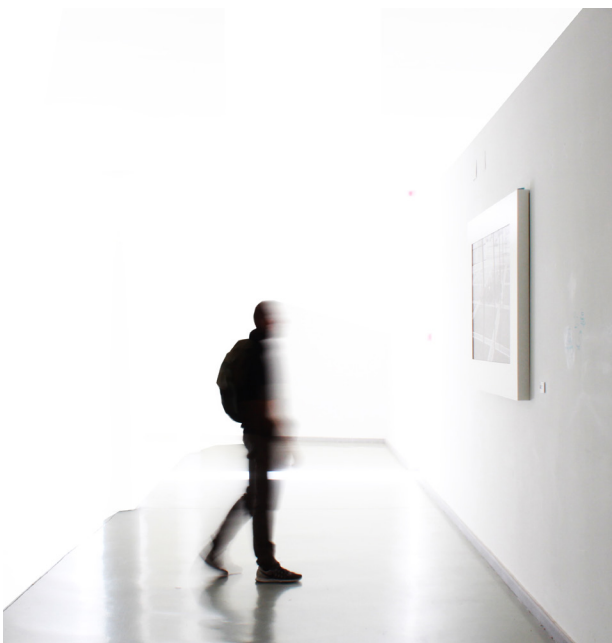
Mais cet outil ne se limite pas à un moyen d'expression «artistique» (qui n'a pas de but en soi). L'utilisation de l'outil photographique est essentiel pour montrer ou construire un projet.



Soit avec des photographies travaillées par des logiciels de retouche (photoshop) pour exprimer des ressentis.

Ou alors uniquement des clichés en noir et blanc pour retranscrire une vision plus abstraite de notre environnement architectural.

Afin de transmettre l'idée de mon projet, j'ai utilisé des montages/collages de clichés. Comme quoi des activités extérieures au cadre de l'architecture à la base peuvent servir dans le projet.



The background is a dense, abstract composition of numerous triangles in various sizes and colors, including shades of blue, red, yellow, green, and purple. A thin, black, wavy line with a decorative flourish on the right side is positioned horizontally across the middle of the image, passing behind the text.

VISION DE L'ARCHITECTURE ET DU METIER

MA VISION DE L'ARCHITECTURE ET DU METIER D'ARCHITECTE

Parcours et projection ?

En arrivant en Espagne après mon parcours à l'ENSAG qui m'a poussé à découvrir de nouveau horizon, je ne savais pas à quoi m'attendre.

J'avais pourtant, et toujours, une idée globale vers quoi j'avais envie d'aller. En effet après mon premier stage de pratique dans un cabinet d'architecture et un cabinet d'architecture paysagiste, j'ai été particulièrement attiré vers la prise en compte des deux au sein du projet. C'est donc naturellement que j'ai orienté mon choix de projet et de cours en Espagne prenant en compte ces notions.

J'ai donc décidé de poursuivre dans cette optique à l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux qui propose des masters ayant un lien étroit avec le paysagisme.

Qu'est-ce que cette expérience a changé en moi personnellement et en tant que futur architecte?

Ce fut une étape indispensable pour découvrir, voyager enrichir mes connaissances et m'ouvrir à d'autre façon de penser mais au fond, je reste dans la même optique de parcours. Cette année m'a conforté sur le fait qu'il est important de savoir être mobile, ne pas se limiter aux frontières de sa région pour exercer ce métier, de s'adapter et de s'ouvrir à toutes les propositions.

Attirance ?

Le travail en studio notamment m'a intéressé sur le changement d'échelle, de pouvoir passer de l'échelle du territoire à une l'échelle plus micro qui permet de toucher à tout et de créer des projets de sens et de référence qui se retrouvent à toutes les échelles. C'est vers quoi j'aimerais travailler plus tard, ne pas être cantonné sur une seule échelle d'investigation.

Ma vision du métier ?

Avec le contexte économique, le marché du travail est de plus en plus difficile pour des jeunes diplômés qui font plus de 5 ans d'études. Maintenant le contexte politique avec des modifications législatives avec notamment le projet de loi ELAN qui remet en cause les attributions et la fonction des architectes, il sera de plus en plus difficile de trouver du travail.

Donc la perspective d'exercer à l'étranger me semble une porte pour arriver à rentrer dans le monde du travail et parler une autre langue est un outil indispensable pour évoluer dans ce milieu.

Cette dernière année de licence en échange m'a permis de choisir des thèmes qui me tiennent à cœur, tels que la réhabilitation, l'urbanisme, le projet contextualisé en intégrant toujours une partie d'art et de sens.

Très sensible aux questions environnementales et culturelles, Il me semble indispensable d'avoir un regard croisé entre les différentes disciplines abordées, pour aller vers une transition architecturale soutenable afin de répondre aux problématiques contemporaines.

L'approche architecturale que je m'imagine pratiquer est lié à la conception de nouveaux programmes produisant une architecture portée vers l'innovation tout en se nourrissant de questionnements liés à l'identité locale. Intégrant les notions de transformation, mutation, paysage construit et paysage naturel afin de révéler le site autour du projet. Ou encore pour développer les principes de l'écoconstruction durable afin de forger une attitude responsable, durable et imaginative dans l'assemblage du projet.

Ces différentes méthodologies et manières de penser me permettraient de développer mon projet professionnel qui sera bien évidemment ancré dans la ville de Bordeaux mais aussi transposable partout dans le monde.

J'ai envie de poursuivre ma démarche cohérente qui s'est construite pas à pas.

L'architecture est un bon domaine pour s'épanouir, découvrir et grandir mais cela reste un milieu difficile soumis à différentes pressions où il faut savoir prendre sa place mais aussi la trouver. Il faut parfois du hasard ou de la chance ou encore savoir suivre les opportunités qui se présentent.

The background is a dense, abstract composition of numerous triangles in various sizes and colors, including shades of blue, green, yellow, orange, red, purple, and pink. A thin, black, wavy line runs horizontally across the middle of the image, passing behind the text.

VIE PRATIQUE

VIE PRATIQUE : ESPAGNE

INFORMATIONS PRATIQUES

L'indicatif pour appeler un numéro espagnol est le +34 et un français est le +33.

Le voltage et les prises électriques sont les mêmes qu'en France, 220 volts.

La monnaie locale est bien sûr l'euro. La langue parlée est l'espagnol : le castillan.

LE VOYAGE

Pour arriver à Valencia depuis Grenoble c'est compliqué mais il y a des vols directs depuis Marseille très peu cher. J'ai donc fait Marseille Alicante sur un vol à 15 euros avec un surcoût de 40 euros de valise de 30kgs en soute... Le vol aller-retour Marseille Valence coûte dans les 40 euros.

Pour le covoiturage, le blablacar est aussi très actif en Espagne et est un bon moyen de transport peu coûteux comparé à la France.



VIE PRATIQUE : VALENCIA

LOGEMENT

Se loger à Valence est facile. Pour exemple j'ai commencé à regarder le 24 août au matin, j'ai eu directement deux rendez-vous de visite pour le lendemain, le 25. J'ai pu donc emménager le 26 dans une collocation au bord de la grande avenue de la ville Blasco Ibañez, à proximité de toutes les parties de la ville.

J'ai trouvé ma collocation avec d'autres espagnoles pas forcément étudiantes sur Idealista, site identique à leboncoin pour trouver des appartements.

Pour trouver un logement il y a aussi dans la rue un tas d'annonces pour des collocations collées un peu partout. Des pages facebook d'Erasmus ou d'appartement peuvent aussi vous aider à vous mettre en contact avec des propriétaires.

Les étudiants se concentrent dans les quartiers Benimaclet, et le long de l'avenue Blasco Ibañez, deux quartiers très vivants pour la vie étudiante.

ALGIRÒS : Quartier situé à 10 minutes à pied de l'UPV, 10 minutes de vélo de la plage, 15 minutes du centre ville. Parfait pour les étudiants, j'y suis au 39 Calle del Explorador André.

AVENIDA BLASCO IBANEZ : Proche des universités, habitée par les étudiants espagnols et étrangers.

BENIMACLET : Quartier un peu plus populaire, à 10 mins de l'UPV, habité surtout par des espagnols.

Les loyers oscillent en moyenne entre 150 et 300 euros pour une chambre dans une collocation partagé entre 3 et 5 personnes. La caution correspond à un mois de loyer sans aucune autre garantie ne soit demandé. Pour exemple mon loyer est de 280 euros comprenant tout (eau, électricité, internet, assurance, gaz, drap, et un vélo m'était prêté).

TRANSPORT

Il existe à Valencia un réseau de bus, tram et métro. Comme Grenoble la ville est plate et pas trop grande donc le vélo est une bonne alternative. Il existe un service de vélo en libre service (Valen-bisi 35 euros par an).

TELECOMMUNICATION

Pour internet c'est souvent inclus dans le loyer en louant la chambre. Et il y a la Wifi dans les chaine de restauration et quelques restaurants. Pour le téléphone mobile avec la nouvelle loi européenne les forfaits français marche maintenant en Europe, donc pas besoin d'en prendre un autre! Pour communiquer les espagnols utilisent tous l'application WhatsApp et très peu les sms car payant chez eux.

ARGENT

La monnaie étant la même que nous il n'y a pas de problème, on règle en carte bancaire ou en espèce de préférence. Regarder le plafond maximum par mois et les modalités avec votre banque. Par contre le chéquier est à oublier.

COUT DE LA VIE

La vie est beaucoup moins cher qu'en France, loyer, nourriture, alcool, essence, ... Après il faut s'adapter à la nourriture espagnole et ne pas rechercher les mêmes produits qu'en France (Fromage, charcuterie...) Les espagnols vont souvent manger dehors car les prix sont très raisonnables.

SANTE

Avant de partir prévoyez votre carte d'assurance maladie européenne valide pour votre séjour. Eviter de tomber malade, car les rendez vous dans les «Casa de Salud», établissement public, sont éloignés et les établissements privés sont chers et non renboursé. Sinon il faut aller aux urgences avec votre carte EAM mais l'attente y est longue.

Si vous voulez bouger en Espagne, il y a plusieurs solutions rentables. Si vous avez besoin de vous déplacer en voiture, blablacar est une bonne solution pour les courts trajets. Si vous voulez organiser un roadtrip, il est préférable de louer une voiture à un particulier, moins cher que les agences professionnelles telles que : Drivy ou SocialCar.

Pour les voyages de plus longues distances, l'avion est la meilleure solution. La compagnie Ryanair offre des billets lowcost pour voyager dans toute l'Europe. De plus, l'aéroport est facile d'accès avec le métro (ligne directe numéro 5). Sinon il y a le train, plus onéreux, qui se trouve à la gare du Nord, à l'arrêt Xativa.

AIDE

Si vous avez besoin de renseignements une fois sur place je vous conseille d'ajouter sur facebook la page «francophone de Valencia», très utile si vous cherchez des bonnes adresses ou pour toutes questions, la plus part y sont d'ailleurs déjà posées.

Sinon pour les Erasmus il y a plusieurs associations sur le Campus, comme ESN mais aussi à l'extérieur de l'université qui propose un tas d'activités extra scolaire.

ADRESSE (A NE SURTOUT PAS RATER)

Niveau nourriture et plaisir culinaire vous avez l'embarras du choix à Valencia à prix plus que raisonnable. Espagne typique:

- Bodega Fila, cave à vin avec du Jambon, fromage,...
- Tanto Monta, variétés de tapas
- Bar el Chicote ! pour son bocadillo (sandwich) de patatas con mayonesa il n'y a pas mieux !
- La pascuala, on peut y trouver des bocadillos en baguette de 80 cm ainsi que des hamburgers de 30 cm, proche de la plage pour aller faire la sieste après.
- Sinon dans la plupart des endroits vous mangez des tapas et buver des bières pour pas cher.

Italien :

- San tommaso, le meilleur restaurant italien avec des petits pains à en devenir addict.

Indien :

- Taj Mahal, restaurant indien délicieux sert comme des rois.

Argentin :

- 1 9 8 5, on peut y déguster des bonnes bières belges et y manger des burgers argentins ou d'autres empanadillas typiques espagnoles.

The background is a dense, abstract composition of numerous triangles in various sizes and colors, including shades of blue, red, yellow, green, and purple. A thin, black, wavy line runs horizontally across the middle of the image, passing behind the text.

CONCLUSION

CONCLUSION

BILAN DU SEJOUR

Après avoir passé plus de 10 mois loin de la France, loin du cadre de confort que l'on pouvait avoir et loin d'imaginer tout ce que j'allais découvrir, que ce soit dans le domaine personnel ou scolaire, j'ai découvert de nouveaux modes de pensées, de nouvelles pédagogies, de nouvelles personnalités qui m'ont permis d'enrichir mes connaissances et de m'ouvrir à de nouveaux horizons.

De plus faire son échange dans un pays ayant une autre langue m'a appris celle-ci et m'a apporté une plus value à mes compétences, très utile dans notre société cosmopolite d'aujourd'hui, même si les deux premiers mois n'ont pas été faciles.

Sur le point de vue professionnel, ma volonté de terminer mes études d'architecture n'a jamais été remise en doute, loin de là. Cette expérience et mes voyages ont permis d'élargir mes possibilités de choix dans la pratique pour le futur du métier. J'ai réalisé que la mobilité me plaisait, et pourquoi pas envisager d'aller travailler à l'étranger, en Europe, certainement, pas forcément en Espagne, ou plus loin en outre Atlantique.

ENCADREMENT

Quand vous partez en mobilité vous devez rendre des comptes, ce qui est normal. Vous êtes en relation avec votre école d'origine mais aussi avec votre école d'accueil et vous êtes le lien entre les deux. Donc vous devez souvent vous débrouiller tout seul. Les deux parties n'ayant pas que vous à encadrer, sont souvent débordées donc c'est à vous de gérer et de trouver des solutions.

Ou sinon trouver des aides extérieures, par exemple l'avis d'étudiant sur place ou d'étudiants qui ont déjà réalisé un échange, idéalement dans votre établissement d'accueil. Il ne faut surtout pas hésiter à consulter les professeurs plus ou moins disponibles en fonction des cours pour demander de l'aide.



ECHANGES INTERNATIONAUX

Une difficulté principale quand on décide de partir est de choisir sa destination, c'est le manque d'information concrète. J'espère que par ce rapport et après avoir aidé personnellement certains étudiants désireux de partir cela pourra améliorer, éclairer les futurs étudiants en échange dans la mesure du possible.

Une chose primordiale pour préparer son départ est de connaître et de rentrer en contact avec les étudiants déjà parti dans la même université en échange que la vôtre.

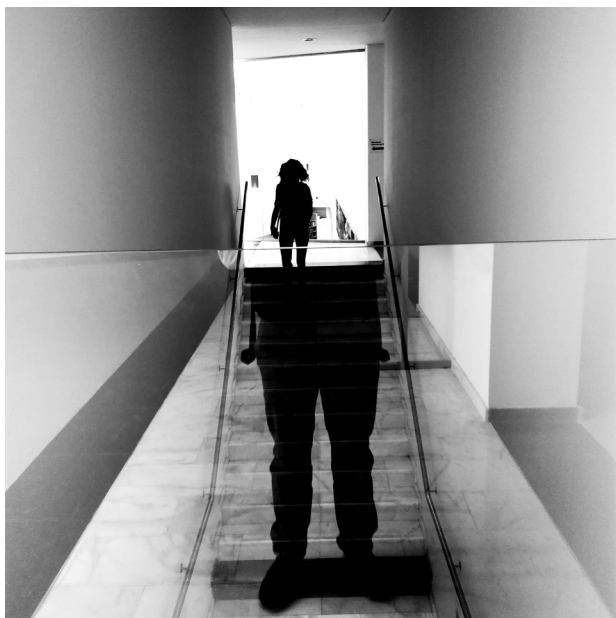
L'autre élément important sont les bourses. Les démarches pour partir en échange à l'étranger sont compliquées et longues, même si votre établissement d'origine vous assiste et planifie toutes les démarches à réaliser. Mais le jeu en vaut la chandelle ! Je pense que l'échange à l'étranger est un passage primordial et essentiel pour la construction personnelle et enrichissante pour notre formation humaine et professionnelle.



The background is a complex, abstract geometric pattern composed of numerous triangles of various sizes and colors. The colors include shades of blue, green, yellow, orange, red, purple, and pink, creating a vibrant, mosaic-like effect. The triangles are arranged in a way that they seem to radiate from a central point, though the pattern is not perfectly symmetrical.

REVUE PHOTO DE VOYAGES

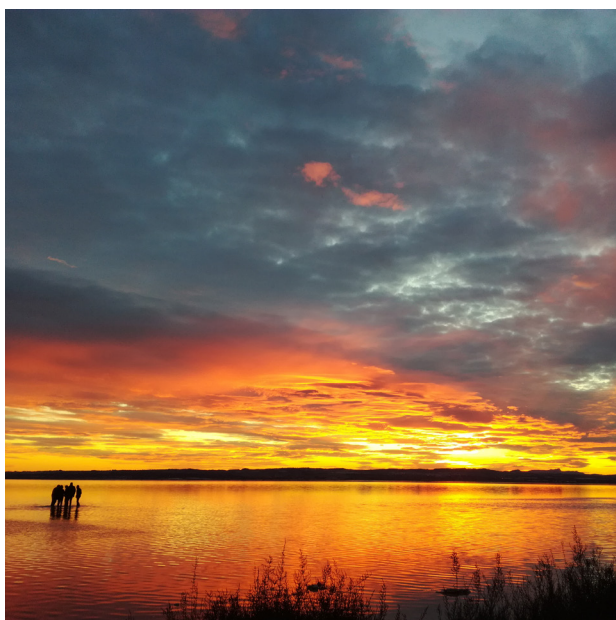
10 mois d'échange en photo ...



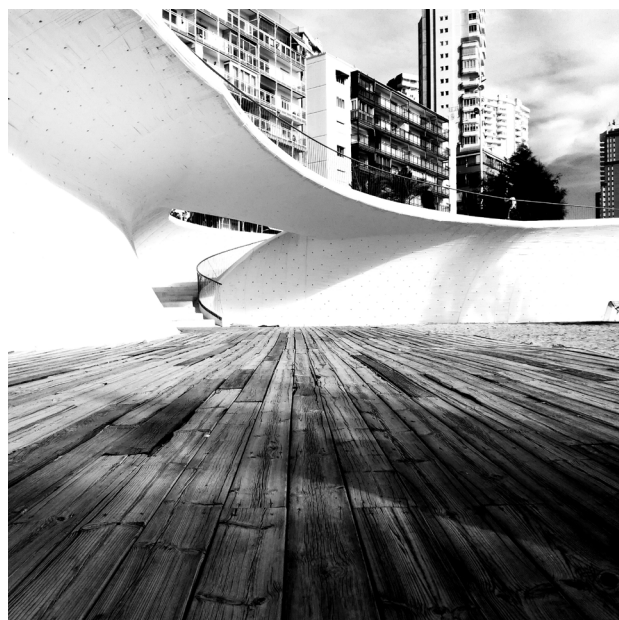
Septembre, Ecole des Beaux Arts de Valence



Décembre, Retour à la neige de France



Décembre, Lacq rose de Torrevieja



Décembre, Aménagement côtier de Benidorm



Janvier, Lonja de Cabanal patrimoine mondial de l'Unesco



Février, retour encore plus au nord Bruxelles



Fevrier, harmonie belge sur la route de Liège



Mars, début des Fallas



Mars, Fallas place de l'Ayuntamiento



Mars, Exposition de l'artiste falleros Okudas San Miguel



Avril, Retour dans l'encore plus froid, Québecs



Avril, Montreal



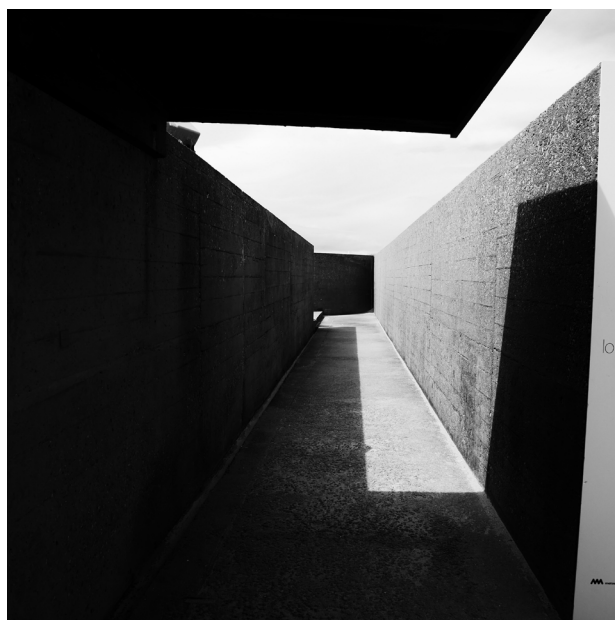
Avril, Rue de Porto



Avril, Toilette de Rem Koolhaas Casa de musica



Avril, Ecole d'architecture de Porto



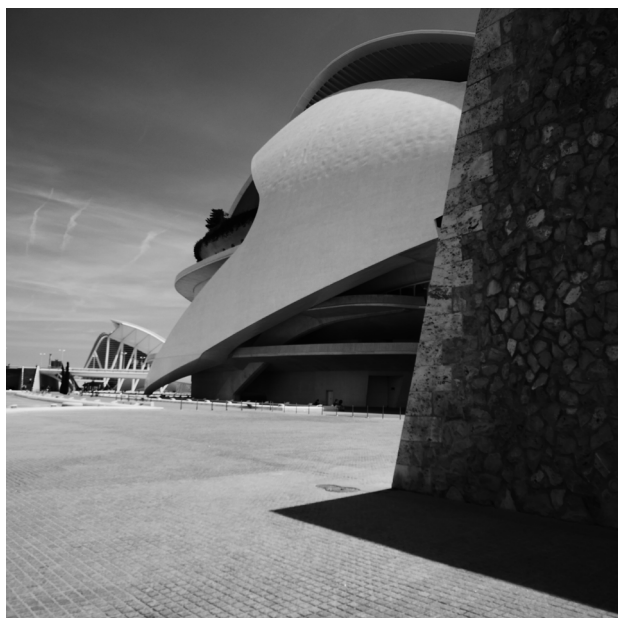
Avril, Piscine Alvaro Siza



Juin, dernier retour au Lacq Rose de Torrevieja



Juin, GayPride de Valencia Ayuntamiento



Juin, Valencia entre ancien et moderne



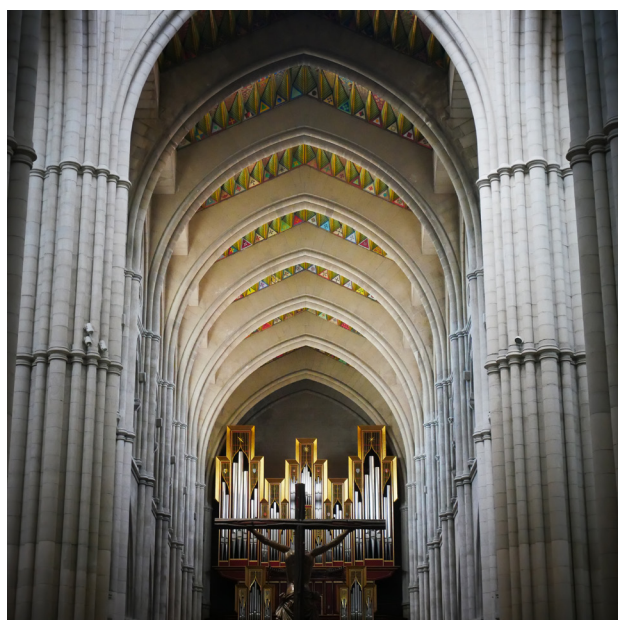
Juin, Reflet de Calatrava sur la ville



Juin, La cité des sciences, une cité à part



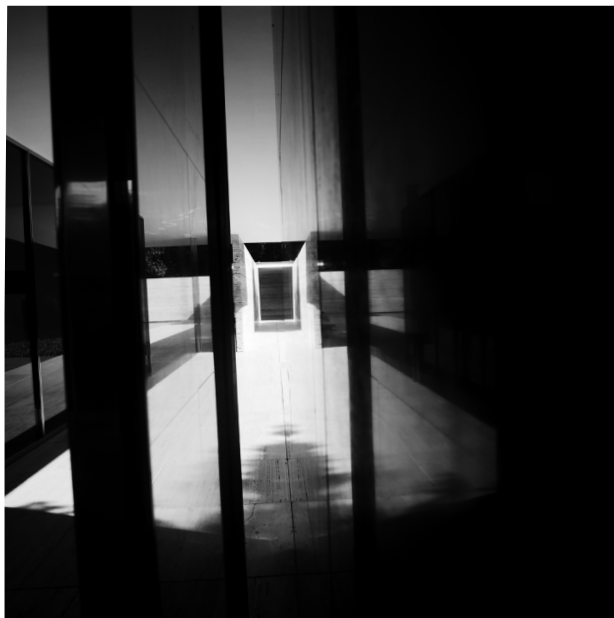
Juin, Manifestation à Madrid



Juin, Cathédrale royale de Madrid l'une des plus magnifique



Juin, La monumentalité de Barcelone



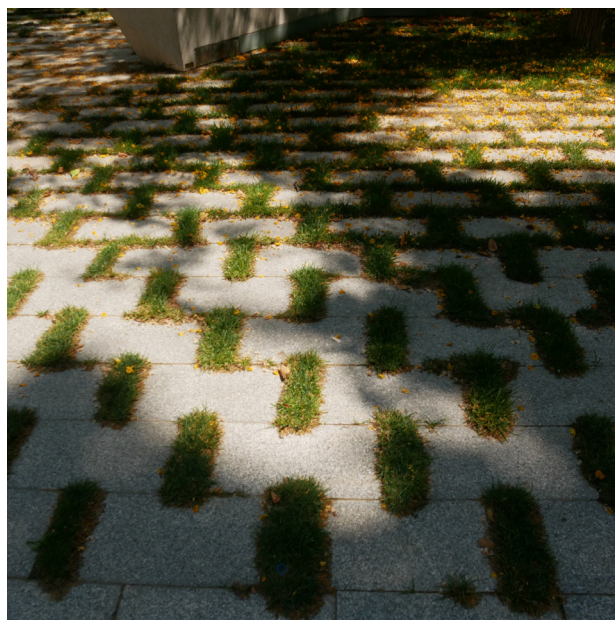
Juin, Pavillon de Barcelone



Juin, Petite pause calme dans Barcelone



Juin, Composition à Barcelone



Juin, Décomposition vers la fin



Juin, ?

SOL CAZOU
18 RUE RAYMONDE ALLIEZ
84240 LA TOUR D'AIGUES

POUR

QUENTIN CHANSAVANG
PROFESSEUR A L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE
DE GRENOBLE

MERCI