

Caterina FRANCO

e-mail : caterina.franco@grenoble.archi.fr

Directeur de thèse : Catherine MAUMI, (catherine.maumi@grenoble.archi.fr)

Intitulé de l'Unité de recherche : MHA-evt, les Métiers de l'Histoire de l'Architecture, édifice-villes-territoires

Année de première inscription en thèse : 2012/2013

Titre de la thèse :

L'architecture du loisir dans l'après Seconde Guerre mondiale. Le cas des Alpes franco-italiennes

Mots-clés de la thèse :

Alpes, tourisme, infrastructures, après-guerre, patrimoine, stratégies

Résumé du projet de thèse:

Dans l'après-guerre, en Europe, les architectes sont appelés à répondre au besoin de nouveaux espaces et infrastructures pour une société qui commence à ressentir les effets d'une période de prospérité et de croissance économique. A partir des années cinquante, les phénomènes tels que le tourisme, le sport et les vacances d'été et d'hiver se répandent, encouragés par les politiques du Welfare State qui, de différentes manières selon les pays, les rend accessibles aux masses, à travers une démocratisation du droit au loisir.

Cette recherche a pour but d'étudier ce phénomène, en se concentrant sur une région dans laquelle celui-ci se manifeste par une véritable transformation physique du territoire, ainsi que du tissu social et culturel. En effet, l'arc alpin voit, dans cette période, une intensification sans précédent de la construction des structures pouvant accueillir pendant certaines périodes de l'année un grand nombre de touristes en provenance des villes. On étudiera l'évolution de ce phénomène de la fin de la Seconde Guerre mondiale jusqu'au milieu des années soixante-dix, qui marquent la crise de l'architecture moderne dans les montagnes et, en général, la fin de l'essor économique qui avait soutenu la croissance dans les Trente Glorieuses. La recherche se concentrera principalement sur les Alpes occidentales, en analysant la région de part et d'autre de la frontière franco-italienne. Partant du constat que l'environnement y est assez homogène d'un point de vue physique et géographique, on étudiera comment deux systèmes économiques et politiques et deux cultures architecturales ont apporté des réponses diverses à la demande de nouvelles installations vouées aux loisirs, allant jusqu'à engendrer des constructions différentes du territoire de montagne. La proximité géographique et l'existence de moments de contact entre les protagonistes de l'environnement architectural imposent d'enquêter sur les échanges de connaissances et les hybridations des modèles d'implantation adoptés dans les deux pays. Cette recherche sera effectuée à travers trois niveaux de lecture : l'invention et le développement de nouveaux types architecturaux pour le temps libre, la relation entre architecture moderne et contexte historique dans l'après-guerre, les modèles urbains et infrastructurels pour la nouvelle ville dédiée au sport et au loisir.

L'objectif de cette recherche vise en premier lieu à étudier comment les idées et l'imaginaire nés dans l'environnement urbain prennent forme en se confrontant à un contexte qui, de par la particularité de son paysage, se révélera être un test décisif, révélateur des intentions des concepteurs impliqués. Les projets seront analysés à la lumière des nouveaux concepts architecturaux et urbains qui se répandent à l'échelle internationale depuis les années 1960. Pour cela, seront en particulier analysés les cas où le projet résulte d'un concours. Un deuxième aspect novateur de cette recherche est d'aller au-delà de l'étude d'une réalité nationale en prenant comme instrument de connaissance la comparaison, utile pour une compréhension plus approfondie des causes et de l'évolution d'un phénomène. Enfin, pour étudier la révolution que la culture du loisir, du tourisme et du sport opère dans les zones de montagne, il faut observer le phénomène dans toute sa complexité. Les approches française et italienne sont, de ce point de vue, très différentes. Alors qu'en France l'Etat joue un rôle central dans la promotion et le financement des opérations, en Italie, l'initiative provient surtout d'entrepreneurs industriels. Cela a donc contribué à la création de différents types d'établissements.

L'étude d'une réalité historique trouve son plus grand intérêt dans l'aide à la compréhension profonde de notre présent. Pour cette raison, la recherche prendra en compte l'état actuel des centres touristiques alpins pour vérifier l'actualité du modèle face à l'évolution de la demande de l'utilisateur, aux changements climatiques, aux nouveaux standards écologiques et environnementaux. Dans cette recherche nous choisissons de nous interroger sur les stratégies à adopter dans l'intervention sur l'existant, en particulier pour les sites où les bâtiments sont reconnus comme faisant partie du patrimoine historique à préserver.

Titre de la thèse en anglais :

The architecture of leisure in the post World War. The case of the Franco-Italian Alps

Mots-clés de la thèse en anglais :

Alps, turism, infrastructures, post world war, heritage, strategies