

LAUREEN GOMEZ

gomez.laureen@hotmail.fr

Directeur de thèse : Grégoire CHELKOFF, gregoire.chelkoff@grenoble.archi.fr

Co-encadrant de thèse : Philippe Liveneau, philippe.liveneau@grenoble.archi.fr

Intitulé de l'Unité de recherche : UMR 1563 CRESSON

Année de première inscription en thèse : 2018

TITRE DE LA THÈSE

**Architecture numérique, continuités morphologiques et configurations sensibles.
Méthodologie pour une critique expérimentée de l'architecture**

MOTS CLÉS DE LA THÈSE

Architecture, ambiance, numérique

RÉSUMÉ DU PROJET DE THÈSE

La transition numérique de l'architecture, au delà des modalités instrumentales de conception et de fabrication qui la caractérise, s'accompagne d'un potentiel de renouvellement des caractéristiques morphologiques des édifices. L'émergence de « blob » en architecture (binary large objects) à partir des années 90, particulièrement théorisée par Greg Lynn, a conduit au développement d'un champ de production architecturale qualifiée de « fluide » ou d'architecture liquide. La caractéristique essentielle de ces productions est de travailler sur la recherche d'une continuité spatiale dont l'une des singularités, nous en faisons l'hypothèse, est de reconfigurer les conditions de l'expérience perceptive, plus fondamentalement kinesthésique, mais aussi ambiante, de l'espace architectural. Les modulations de la forme architecturale, à travers la transformation continue de ses surfaces, génèrent une transformation des caractéristiques et qualités sensibles de ces nouveaux milieux ambiants. L'objectif de la thèse est d'analyser, de singulariser, représenter et catégoriser les conduites et les configurations sensori-motrices remarquables des usagers en milieu continu et cependant "changeant" en terme d'affordances visuelles, sonores, haptiques ou tactiles.

Nous souhaitons particulièrement étudier comment les notions de porte, d'ouverture et de seuil en architecture sont réactualisées au profit des changements attentionnels ou des polarisations perceptives ou d'usages induites par les modulations de ces architectures complexes. L'horizon plus général de cette investigation sur des références construites ciblées vise la construction d'une méthodologie pour établir un appareillage critique de l'architecture située et fonde sur l'expérience sensible et ses usages contextualisés. L'appareillage mis en oeuvre et les modes de représentation graphique seront particulièrement mis à profit pour articuler les différents niveaux critiques et afin d'ouvrir ce type de recherche à un usage projetatif et de transmission (représentation, enseignement).

TITRE DE LA THÈSE EN ANGLAIS

Digital architecture, morphological continuities and sensitive configurations.

Methodology for a criticism experimented of the architecture

MOTS CLÉS DE LA THÈSE EN ANGLAIS

Architecture, ambiance, numeric

RÉSUMÉ DU PROJET DE THÈSE EN ANGLAIS

Architecture's digital transition, beyond its characteristic instrumental methods of design and manufacturing, is accompanied by the potential to renew the morphological characteristics of buildings. The emergence of "blob" architecture (binary large objects) in the nineties, as theorized by Greg Lynn, led to the development of a field of architectural production known as "fluid" or smooth architecture. The essential characteristic of these productions is the search for a spatial continuity whose singularity, as we hypothesize, reconfigures the conditions of perceptual experience as it relates to architectural space—specifically kinetic experience, but also ambient perception. Through the continuous transformation of surfaces, variations in the architectural form generate a concomitant transformation in the sensory characteristics and qualities of these new ambient environments. The objective of this thesis is to analyze, differentiate, represent, and categorize the remarkable behaviors and sensorimotor configurations of users in a continuous, yet changing medium—that is, 'changing' in terms of visual, sonic, haptic, or tactile affordances.

We particularly wish to study how the architectural concepts of the door, the opening, and the threshold are reactualized by the modulations of these complex architectures, resulting in changes in attention, perceptual focus, or ensuing usage. The more general aim of this investigation is to establish critical techniques for examining architecture by constructing a methodology situated in sensory experience and contextualized usage the omplation of. These techniques, and modes of graphical representation will be particularly helpful in articulating different levels of critique, as well as in opening this type of research to project and transmission use(representation, teaching).