



MAÏLYS TOUSSAINT

Doctorante au laboratoire AAU – Équipe CRESSON (UMR 1563)

Née le 07 Juillet 1990
Nationalité Française

40 chemin des buclos
38240 Meylan

mailys.toussaint@grenoble.archi.fr

URBANISTE

Master 2
2013-2014
Design Urbain parcours recherche
Mention bien - Institut d'urbanisme de Grenoble

Master 1
2012-2013
Urbanisme et Projet Urbain
Institut d'urbanisme de Grenoble

Licence 2-3
2010-2012
Géographie et Aménagement, spécialité Urbanisme
Institut d'urbanisme de Grenoble

Licence 1
2009-2010
Science de la construction, Urbanisme et Environnement,
Parcours Génie urbain
Université de la Réunion

RECHERCHE

2015 Thèse (en cours) en Urbanisme mention Architecture - Laboratoire AAU - Équipe CRESSON
2018 « L'habitation aux ambiances. Partage de l'expérience quotidienne à la Villeneuve de Grenoble. »
Doctorat sous la direction de Jean-Paul Thibaud et Marcus Zepf, encadrement Nicolas Tixier.
Thèse financée par la SFR Territoires en réseau.

2014 Mémoire de Master Design Urbain parcours recherche
Maïlys Toussaint, Jean-Yves Petiteau et l'expérience des itinéraires : itinéraires de dockers à Nantes, entre récits personnels et ambiance partagée, Sciences de l'Homme et Société, 2014, Grenoble.

2014 Collaboration à l'élaboration d'un ouvrage
Stage de master recherche (4 mois) au laboratoire AAU – équipe CRESSON, Grenoble.
Jean-Yves Petiteau, Bernard Renoux, L'expérience des itinéraires. Dockers à Nantes, projet et direction éditoriale Nicolas Tixier et Didier Tallagrand – Collaboration Maïlys Toussaint, Éd. ESAAA-ENSAN, Annecy, en cours de publication, 2018.

COMMUNICATIONS - COLLOQUES ET CONGRÈS

2016 Maïlys Toussaint, « La méthode des itinéraires, entre récits de vie et ambiances urbaines. Saisir et partager des ambiances », Nicolas Rémy (dir.), Nicolas Tixier (dir.), *Ambiances, tomorrow. Proceedings of 3rd International Congress on Ambiances*, Septembre 2016, Volos, Greece, International Network Ambiances, University of Thessaly, vol. 1, pp. 399-404. 2016.

2017 Maïlys Toussaint, « Habitudes et nouvelles pratiques dans un moment de rénovation urbaine, le cas des habitants de la Villeneuve de Grenoble », In 6ème Colloque ArpEnv, *Modes d'habiter et sensibilités environnementales émergentes : quels enjeux pour la qualité de vie ? (HABISENS)*, 7-8 Septembre 2017, Rennes.

2017 Maïlys Toussaint, « Représenter l'expérience sensible d'un lieu par le récit », In *Rencontres doctorales en architecture et paysage 2017 « Représenter »*, 12-14 septembre 2017, Paris.

COMMUNICATIONS - SÉMINAIRES ET VULGARISATION

2017 Maïlys Toussaint, « Ambiances d'un quartier en rénovation. Restituer l'expérience sensible d'un lieu en transformation par le récit et la photographie », Les déjeunés du Cresson 2017, Mai 2017, Grenoble.

2017 Maïlys Toussaint, « Chroniques du quotidien 1, 2 & 3 », Plateau radio-vidéo, *Héritage / Fiction - La Villeneuve de Lyon – Rétrospective*, Biennale d'Architecture de Lyon, 10-11 Juin 2017, Lyon.

2017 Maïlys Toussaint, « L'enquête sensible en terrain sur-enquêté », Séminaire Enquête, Laboratoire AAU – équipe Cresson, Décembre 2017, Grenoble.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES - URBANISME

- 2012 **Agence Arcane Architectes Urbanistes – Grenoble**
Stage de Master professionnel (3 mois) puis CDD (3 mois) pour la finalisation des projets.
Projet d'éco-quartier à Saint-Martin-d'Hères - Quartier Daudet (38)
Projet de réaménagement du centre-ville de Gières (38)
Relevé de terrain, diagnostic, proposition de projet, réalisation de cartes, présentation visuelle des orientations stratégiques, modélisations 3D, présentations visuelles des projets.
- 2012 **Service Urbanisme & Maison de l'habitat - Mairie de La Seyne-sur-Mer**
Stage de Master professionnel (3 mois)
Élaboration du dossier de transformation de la Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager (ZPPAUP) de Tamaris, Balaguier et Les Sablettes en Aires de Mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine (AVAP).

COLLECTIFS

- 2015 **Membre actif du collectif À Faire/À Suivre**
2018 Collectif des doctorants en Architecture de Grenoble.
Organisation des Journées Doctorales de l'ENSAG (aux mois de Novembre, Février et Avril de chaque année universitaire). Réalisation d'un panorama des doctorants de l'ENSAG chaque année. <http://afasarchi.hypotheses.org/>
- 2011 **Membre actif de l'association UrbanBox (2011-2013)**
2013 Association loi 1901, composée d'étudiants, proposant des missions professionnelles aux étudiants de l'Institut d'Urbanisme de Grenoble.

RÉSUMÉ DE THÈSE

L'habitation aux ambiances. Partage de l'expérience quotidienne à la Villeneuve de Grenoble.

Depuis 2008, le quartier de la Villeneuve de Grenoble fait l'objet d'un vaste programme de renouvellement social et urbain. Sélectionné par l'Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine à deux reprises, le quartier voit le projet de rénovation urbaine s'étirer jusqu'en 2025. Sur les traces de Jean-François Augoyard, qui mena sa thèse à la Villeneuve il y a 40 ans¹, nous venons nous aussi nous intéresser au rapport vécu des habitants avec leur habitat, mais plus particulièrement aux habitudes et à l'expérience quotidienne au milieu d'incessants travaux. Le bâtiment de l'Arlequin, immense barre d'immeuble parcourant le quartier sur près d'un kilomètre, est au cœur des transformations urbaines le plus significatives. D'abord scindé en deux lors de la démolition d'une portion du 50 Arlequin, puis concerné par de multiples démolitions aux alentours, une réhabilitation en site habité suivra sur la portion des 40 et 50 Arlequin, regroupant 250 logements. L'habitation serait le processus d'apprentissage qui permettrait « la réactualisation de l'insertion du citoyen dans son environnement urbain » (Hanène Ben Slama, 2009)². Acquises volontairement ou non, les habitudes guident une manière d'être, de sentir ou de faire, et offrent ainsi une stabilité confortable dans la vie de tous les jours. Mais qu'en est-il lorsque l'environnement devient incertain et que les ambiances du quotidien se transforment ? Cette recherche propose de comprendre quels sont les habitudes et les processus d'habitations qui se construisent au sein d'un quartier atypique en pleine mutation. À travers ce travail, nous avons pour objectif second d'obtenir des éléments de compréhension sur le travail d'enquête et sur le développement de projets urbains en sites habités.

Ce travail à partir de la notion d'ambiance implique de travailler à partir du sensible, d'en reconnaître la pertinence (Laplantine, 2005)³, et de déployer des méthodologies in situ et qualitatives (Thibaud et Grosjean, 2001)⁴. La notion d'ambiance, plus qu'une thématique de recherche, sera utilisée ici comme une modalité de réflexion et d'exploration méthodologique. En effet, nous verrons que pour l'enquêteur aussi, une habitation se déroule au contact du quartier et de ses habitants. Les habitants s'adaptent aux conditions du quartier et nous mènent dans un parcours d'expérimentation méthodologique pour stabiliser une méthode située adaptée aux subtilités de ce quartier. Ainsi, au cours des trois années de recherche, nous arpentons les lieux de la rénovation régulièrement en adaptant progressivement notre posture envers des habitants surmenés par le travail d'enquêteur. Munis d'un appareil photo, nous capturons la transformation des lieux en utilisant une méthode de reconstitution photographique émanant du travail de Camillo José Vergara⁵. Nous partons à la recherche des signes et des traces de la vie quotidienne et de la rénovation du quartier. Nous réalisons deux types de visites des lieux, de grandes visites de chaque montée d'immeuble, et des visites plus courtes sur des lieux et sujet précis ou selon les événements du quartier. Pour rendre compte des ambiances et de l'expérience sensible de ce quartier, nous couplons la prise de photographie à une mise en récits de ces visites de terrain. Influencés par les travaux de Georges Perec⁶, nous mettons en récit ce que nous avons vu, vécu, dit, écouté, pensé, ou encore ressenti, pour raconter la vie d'un immeuble en rénovation. Au cours de ces visites, de nombreuses rencontres spontanées ou provoquées, prévues ou imprévues, feront partie de notre corpus sous la forme de récit, et continueront de nous indiquer la bonne posture à adopter. Parallèlement, nous menons des entretiens semi-directifs avec les acteurs de la rénovation, les membres d'associations du quartier ainsi qu'avec les habitants.

1 J.-F. Augoyard. Pas à Pas. Essai sur le cheminement quotidien en milieu urbain, Grenoble, À la Croisée, 2010.
2 H. Ben Slama, Parcours urbains quotidiens. L'habitude dans la perception des ambiances, Sciences de l'Homme et Société, Université Pierre Mendès-France - Grenoble II, 2007.
3 F. Laplantine, Le social et le sensible : introduction à une anthropologie modale, Paris, Téraèdre, 2005.
4 J.-P. Thibaud, M. Grosjean, L'espace urbain en méthodes, Marseille, Parenthèses, 2001.
5 C. J. Vergara, The New American Ghetto, New Brunswick, Rutgers University Press, 1995.
6 G. Perec, La vie mode d'emploi, Paris, Hachette littératures, 2000 [1978].