

LICENCE 2 S4AX

ABBAOUI Taha
ALAOUI Kenza
ALLIOT Anastasia
AMOR Hazim
AOUN Carlos
ATILANO Prisca
AUDREN Marine
BALEZEAU Gwladys
BARDOU Valentin
BENJELLOUN Maryame
BESOMBES Elodie
BESSET Mathilde
BIGER Nolwenn
BOEHLER Julien
BONGIOVANNI Nicolas
BONHOMME Simon
BOUCHE Julie
BOUVERON Simon
CADART Matheo
CAMPELLI Laura
CERCIO Léa
CHAMBONNIERE Lucie
CHANCELADE Prune
CHAPPERON Guillaume
CHAVANNE Jordan
CORMIER Paul
COUBEL Eléonore
CRESPINE Sophie
CURSOUX Corentin
DALOUS Indira
DELOORME Zélie
DEMICHELIS Vanessa
DEPEYRE Marion
DEROO Gwendal
DONSIMONI Eléonore
DOS ANJOS Marine
EL BARMAKI Youssef
FICHOT Alexina
FRATINI Emma
FRUTOSO Lucas
GALLOY Nils
GENARD Manon
GIANOLI Julien
GILARD Lisa
GIRAUD Dorian
GIRE Clara
GISSINGER Adèle
GOMPEL Elora
GUIJARRO Lola
HADJ MEBAREK Camilla
HAMAICH Badreddine
HAMDANI Meryem
HOUSSIN Manon
HUTTAUX Coline
JANET Benoît
KERMARREC Yael
KLAWCZYNSKI Jeanne
LEBRUN Apolline
LECLERCQ Adrien
LEGENDRE Marylis
LEGER Marion
LISPAL Lisa
MAGHRI Soumaya
MANCINELLI Romane
MENEGON Kataryna
MISSILLIER Louise
MOLINES Elsa
MOUNNEH Arthur
MTIRI Amira
NAUDIN Mattia
NICOLAS Margaux
ORY Morwenna
PAOLOZZI Maëlle
PARTOUCHE Maxime
PASQUER Florianne
PELLETIER Chloé
PROTH Clara
PROUST Quentin
RAGALA Salmene
ROSTANG Marie
ROUSSELARD Elise
RUFFIN Suanne
SCHADITZKI Camille
SELLIER Alexandre
SUAREZ Carmen
TEPPE Candice
THOMAS Julien
TISSEUR Kelly
VALADE Manon
VANRELL Mariana
VINCENT Fanny
VRAIN Romane

Immersion Atmosphérique

Expérimentations Architecturales à l'échelle du corps en mouvement

*Amal Abu Daya
Philippe Liveneau*

Equipe pédagogique :
Abu Daya Amal, Liveneau Philippe, Alexandre Julien
Assistés des master 1 - Architecture Ambiance et Culture Numérique.

**ENSAG -
S4AX - Licence 2**

**Intensif expérimentation
110 étudiants / 5 jours**

MASTER 1 ARCHITECTURE AMBIANCE ET CULTURE NUMERIQUE

BALDE Ismael
BOUDRIES Hassane-Yanis
COUPIN Indra, Eléonore
DA SILVA PAULINO José Carlos
EL BOUTAYBI Nada
FONTAINE Jules, Antoine, Thomas
GUERNAH Asmaa
HADEF Yassine
HENRY Alicia
KIOUAS Amira
LINDEN Joseph, Michel, François
MEUX Justine, Arlette, Jeannette
OUGHLIS Hanafi
ROJAS Margaux
SAMPER Lisa
TAHAR BOUDJELTIA Nor El Houda Marwa
TISSEUR Keryann
TURBY Matthias
ZITOUNI Samia
ZYUZIN Artem

Illustration - S4AX - Immersion Atmosphérique 2020 - travaux d'étudiants

Immersion Atmosphérique - LEICA

Expérimentations Architecturales à l'échelle du corps en mouvement

Nombre d'inscription initialement limité à 65 étudiants de licence 2

Encadrement :

Enseignants :

Amal Abu Daya, Architecte DPLG, maître de conférence titulaire TPCAU, Doctorante Cresson - Chaire Digital RDL
Philippe Liveneau, Architecte DPLG, Dr SPI, maître de conférence titulaire TPCAU, chercheur Cresson - DR. Chaire Digital RDL
Julien Alexandre, Architecte, maître de conférence associé STA, Cresson - Chaire Digital RDL, développement Cellule RobArch2

Etudiants de Master 1 - Parcours « Architecture, Ambiance et Culture Numérique » :

BALDE Ismael, BOUDRIES Hassane-Yanis, COUPIN Indra Eléonore, DA SILVA PAULINO José Carlos, EL BOUTAYBI Nada, FONTAINE Jules, Antoine, Thomas GUERNAH Asmaa, HADEF Yassine, HENRY Alicia, KIOUAS Amira, LINDEN Joseph, Michel, François, MEUX Justine, Arlette, Jeannette, OUGHLIS Hanafi, ROJAS Margaux, SAMPER Lisa, TAHAR BOUDJEL-TIA Nor El Houda Marwa, TISSEUR Keryann, TURBY Matthias, ZITOUNI Samia, ZYUZIN Artem

Description :

Cet enseignement de la théorie et de la pratique de la conception architecturale propose un processus expérientiel qui permet aux étudiants de licence 2, de concevoir (penser, dessiner, modéliser), fabriquer (usiner-découper-assembler), installer (ajuster, modifier, éclairer) et éprouver (tester, relever, photographier) des dispositifs ambiants et des micro architectures.

Cette semaine d'expérimentation permet aux étudiants de développer une culture architecturale et de vivre une expérience de conception et de perception de leur projet qu'ils peuvent réinvestir dans l'atelier d'architecture au second semestre. Les étudiants sont encadrés par des enseignants et des étudiants de master 1, à l'ensag, et en particulier au sein de Digital RDL, laboratoire de fabrication digitale et de recherche par le design.

Ils bénéficient ainsi des outils pédagogiques et techniques du laboratoire auxquels ils sont formés (LEICA – l'Espace Immersif de Conception Architecturale - <https://digitalrdl.hypotheses.org/l-e-i-c-a> // la cellule RobArch2 - <https://digitalrdl.hypotheses.org/fab-lab/robotic> // le fablab RDL - <https://digitalrdl.hypotheses.org/fab-lab>).



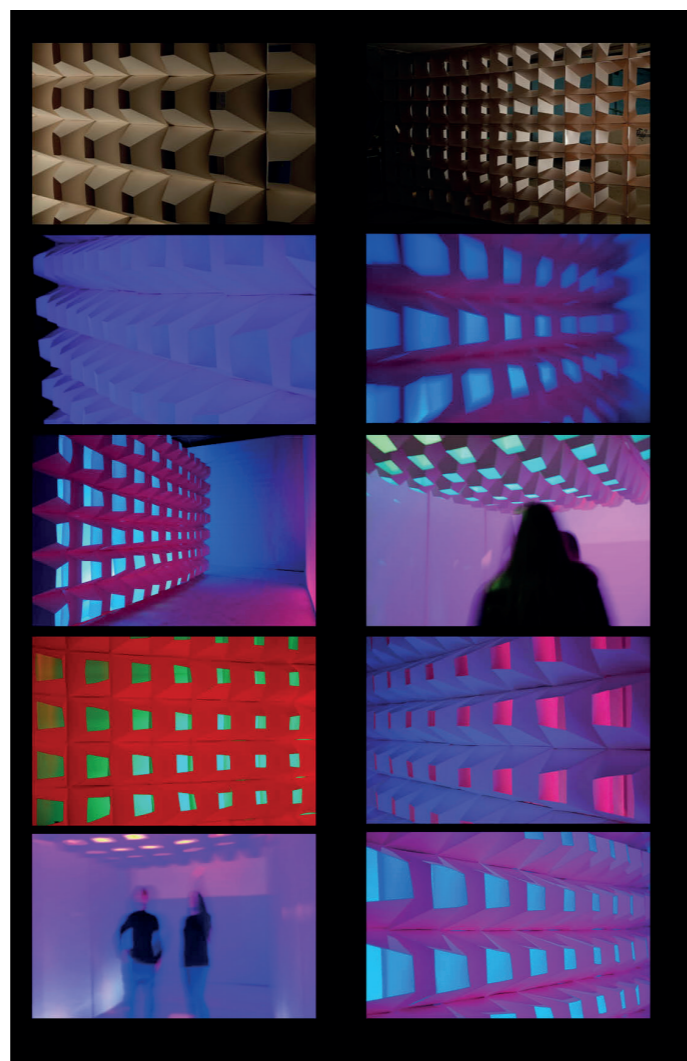
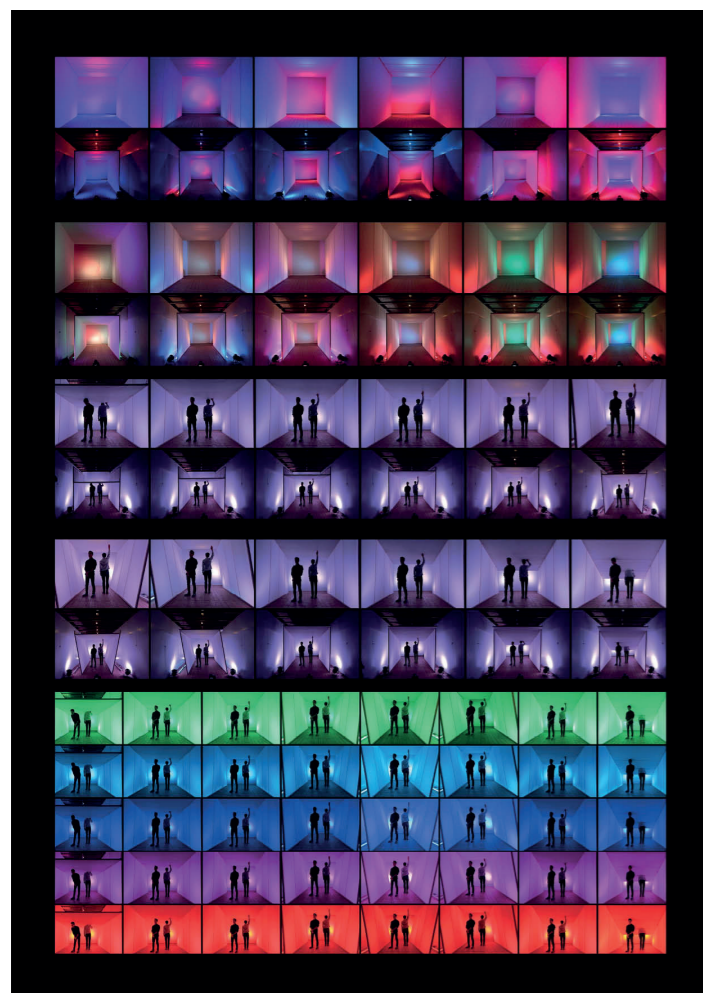


Illustration - S4AX - Immersion Atmosphérique 2018>20 - travaux d'étudiants

Enjeux pédagogiques :

- 1) Maîtriser le passage de l'espace de la conception et de la représentation à l'espace construit puis l'espace vécu. (enjeu de l'échelle, entre mesure et expérience sensible de l'espace)
- 2) Maîtriser les notions et concepts attachés à la question des ambiances qui est l'enjeu du semestre 2 de licence 2 (focus semestriel)
- 3) Maîtriser les fondamentaux de l'expérience spatiale et lumineuse (les effets, la qualité des états de surface, les dispositifs, les typologies, morphologies et gestes de conception)
- 4) Maîtriser (nommer, caractériser, et mettre en œuvre) une expérience sensible.
- 5) Savoir développer une logique de conception en capitalisant la transition numérique de l'architecture.

Ces objectifs pédagogiques doivent permettre de contribuer à ce que l'étudiant soit en mesure, dans le cadre des ateliers de projet, de définir et concrétiser « une ambiance » qui soit l'argument du projet architectural.

Thématique 2021 :

La session 2021 traite cinq thématiques de projet (Plage Ondulation Arabesque Conique Pyramidale). Ces thématiques seront concrétisées à travers la réalisation de parois lumineuses réalisées Mousse extrudée, transformée par fraisage robotique (5 groupes « M »), et en panneaux de Contreplaqué de bouleau transformés par fraisage cnc et découpe mécanique (5 groupes « C »).

Fonctionnement et modalité de rendu :

Lundi, conférence introductive, visite du Digital RDL, visite de l'exposition «Belle électrique, de l'usage à l'usage». Constitution des 14 groupes de projet et début de la conception. Mardi Mercredi Jeudi... expérimentations. Vendredi montage de l'exposition des travaux dans la Grande Galerie de l'ensag.

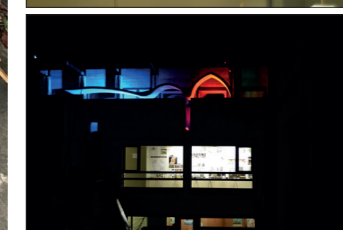
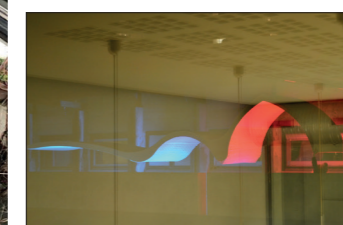
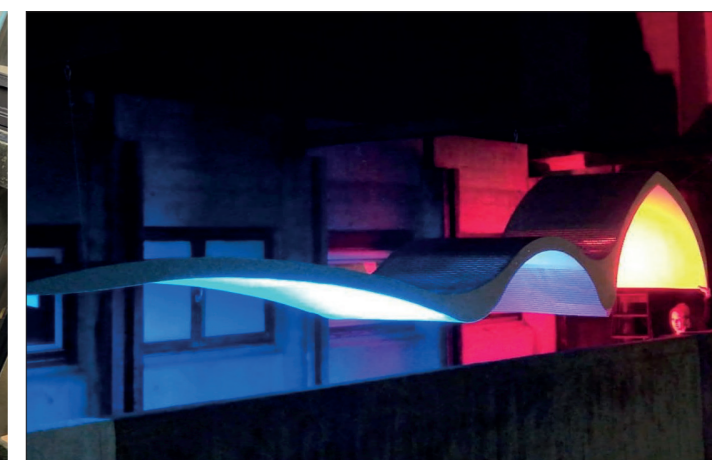


Illustration - S4AX - Immersion Atmosphérique 2018>20 - travaux d'étudiants

Parametric Design - Robotic Trimming

