



TRANSMETTRE L'ARCHITECTURE® EN MILIEU SCOLAIRE



**CAHIER DE RECOMMANDATIONS
A L'ATTENTION DES ARCHITECTES**



ARCHI TECTURE

Cette publication est réalisée par l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble.

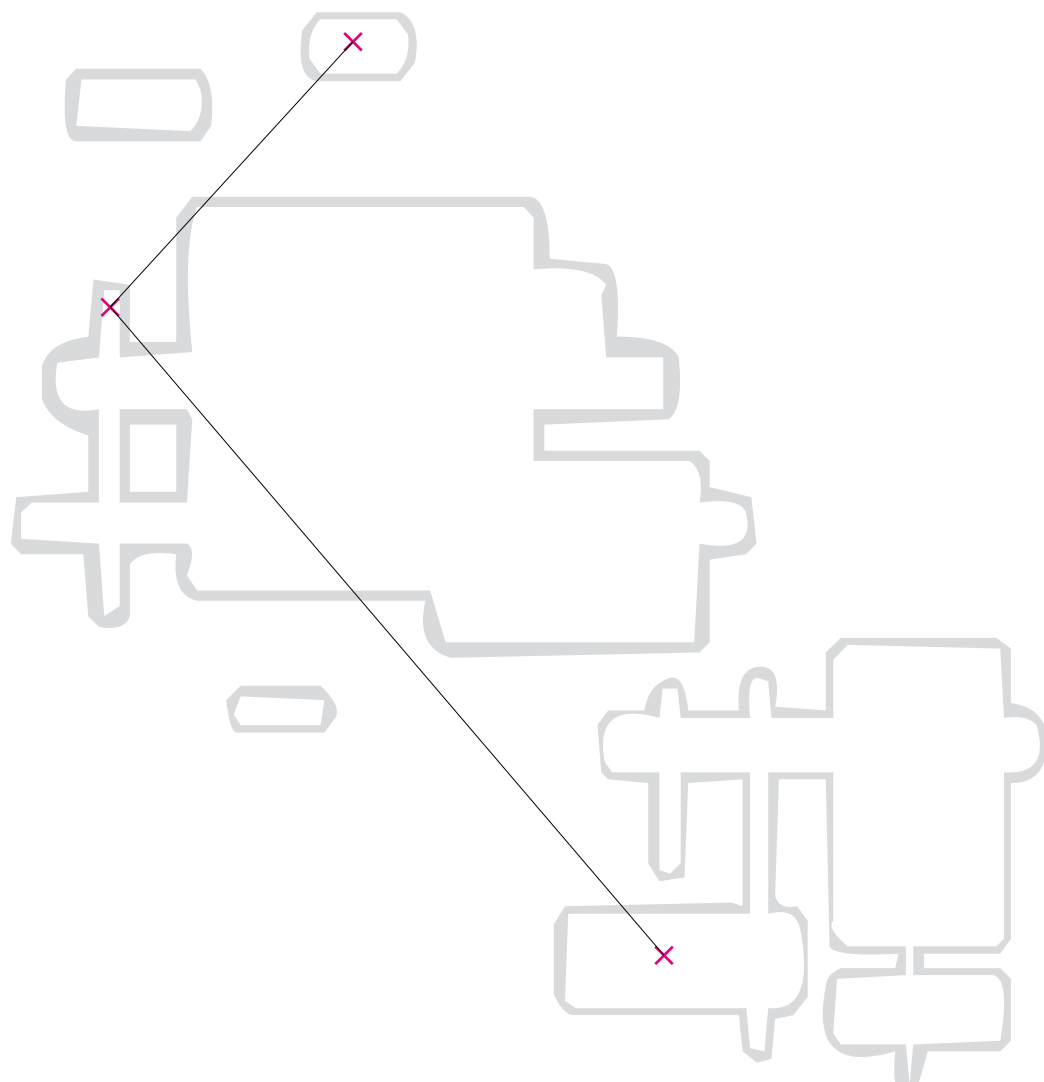
Le projet est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, mission de la formation continue de la Direction de l'Architecture et du Patrimoine, par le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Rhône-Alpes, et par le réseau des maisons de l'architecture.

Il a bénéficié du partenariat de la Maison de l'Architecture de l'Isère en lien avec sa mission de coordination des actions pédagogiques confiée par le réseau des maisons de l'architecture.



SCOLAIRE

PREFACE



Trop souvent le mot Architecture n'évoque que les grands monuments des civilisations passées. Mais l'architecture est aussi toute manière d'habiter la terre. Les édifices sont architectures, comme les sentiers ou les jardins. L'architecture est un mode de regard, comme la médecine ou le cinéma sont des formes construites de regard.

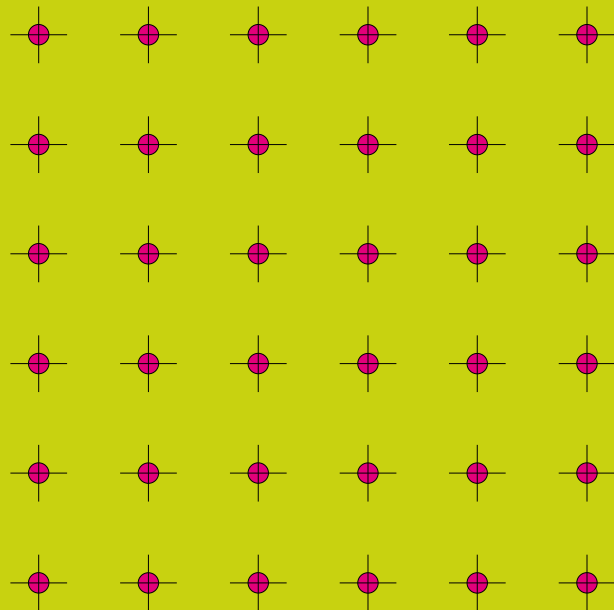
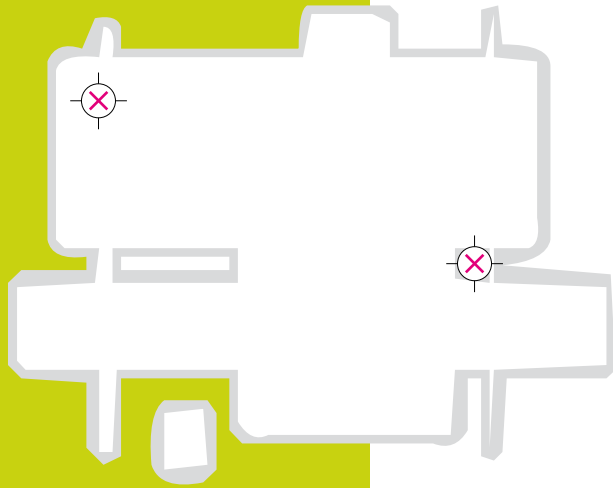
La musique est un mode d'écoute particulier; tous les sons, tous les rythmes peuvent devenir musique par le travail des musiciens. Il est plus facile toutefois de décortiquer savamment un morceau ancien dont on connaît la place dans l'œuvre d'un musicien parfaitement étudié. Reconnaître une œuvre en train de naître est beaucoup plus difficile. Le premier pas est l'émotion qui déclenche l'écoute attentive ou le mouvement du corps. La danse relie l'oreille à l'espace. L'espace perçu est déjà architecture. Mais l'espace a des qualités de matière, de lumière, ... Toutes ces qualités sont celles de l'architecture.

L'Ecole nationale supérieure d'architecture de Grenoble mène une mission de diffusion de la culture architecturale, comme de nombreuses écoles d'architecture et laboratoires de recherche dont celui des « Métiers de l'Histoire de l'Architecture ». Elle donne la parole aux architectes pour sensibiliser le monde scolaire à l'environnement, à la ville, à toute fabrication humaine intelligente, c'est-à-dire à l'architecture. Son intention est d'affirmer que l'architecture doit être au centre d'ambitions citoyennes et de pratiques pédagogiques.



Françoise Very, architecte DIUAV, présidente du Conseil d'Administration et professeur à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Grenoble, directrice du laboratoire Les Métiers de l'Histoire de l'Architecture

TRANSMETTRE



SOMMAIRE



Sensibiliser à l'architecture	9
Une nouvelle donne	10
Les objectifs d'une sensibilisation à l'architecture	12
Qu'en est-il du rôle de l'architecte ?	12
Préalables à l'intervention	14
Que veut-on transmettre ?	24
Comment transmettre ?	25
Quel parti pédagogique choisir ?	26
Partir de questions d'architecture	28
Les règles du duo enseignant-architecte	29
La place des outils pédagogiques	32
Quels leviers pour agir ?	34
Conclusion	37
Sitographie	38
Bibliographies	42
Les auteurs	49

Richard Rogers

Des villes durables pour une petite planète

Faber and Faber, Londres, 1997

Editions Le Moniteur, Paris, 2000

« Une nouvelle forme de citoyenneté doit être élaborée qui réponde aux besoins de la ville contemporaine. Il est vital de mettre davantage l'accent sur la participation des citoyens et sur une meilleure gouvernance. Impliquer les communautés dans la prise de décision impose que l'environnement bâti fasse partie intégrante de l'éducation et devienne une composante majeure de notre « curriculum national ». Apprendre aux enfants ce qu'est leur environnement urbain quotidien les arme pour participer au respect et à l'amélioration de la ville. Les villes elles-mêmes peuvent être de formidables outils, des laboratoires vivants pour apprendre. L'environnement durable devrait être au cœur des matières enseignées - un thème liant les sciences physiques, la biologie, l'art et l'histoire. Il nous faut dégager des fonds pour intéresser le public et l'informer. Nous devons apprendre aux plus jeunes comme aux plus âgés à se comporter en bons citoyens et être à leur écoute. De notre capacité à réussir tout cela dépend en grande partie notre qualité de vie future. » p. 37

Ce cahier s'adresse à tous ceux qui souhaitent s'engager ou se perfectionner dans la sensibilisation du milieu scolaire (enseignants et élèves) à l'architecture. Il vous aidera à développer votre propre démarche de transmission de l'architecture en faisant vôtres les démarches, les outils et les supports pédagogiques existants et en participant aux réseaux et structures de diffusion qui vous sont proches. Rédigé par Sophie Paviol, Mireille Sicard et Marianne Veillerot pour l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble et la Maison de l'Architecture de l'Isère, ce guide pour l'action s'appuie sur des expériences de formations continues destinées aux architectes et aux enseignants et des expertises auprès du ministère de l'Éducation Nationale et du ministère de la Culture et de la Communication.

Il vise le partage de savoir-faire constitués par une expérimentation reconnue et l'émergence de méthodes et processus d'interventions identifiés.



SENSIBILISER A L'ARCHITECTURE

La sensibilisation à l'architecture et à l'urbanisme, dès l'école primaire et le collège, est une priorité formulée par les architectes et par les institutions qui valorisent l'architecture. Il ne s'agit pas ici de parfaire la culture architecturale des architectes, mais d'accompagner les architectes dans l'anticipation et la réalisation d'actions de sensibilisation auprès des scolaires, de les aider à construire des outils pédagogiques spécifiques, des méthodes, des références...

Deux questions traversent cette approche de la transmission de la culture architecturale :

- **Quelles sont les notions fondamentales à transmettre ?**
- **Comment les transmettre ?**



✕ UNE NOUVELLE DONNE

L'enseignement de l'Histoire des Arts est désormais inscrit dans les programmes de l'Education Nationale (arrêté du 11 juillet 2008). L'architecture et le cadre de vie entrent à l'école, au collège et au lycée en tant qu'arts de l'espace et arts du visuel. Cela induit qu'ils font désormais partie intégrante du programme scolaire.

Extrait du Bulletin Officiel du Ministère de l'Education Nationale n°32 du 28 août 2008 qui est annexé à l'arrêté du 11 juillet 2008

Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts, école, collège, lycée
L'enseignement de l'histoire des arts est un enseignement de culture artistique partagée. Il concerne tous les élèves. Il est porté par tous les enseignants. Il convoque tous les arts.

Son objectif est de donner à chacun une conscience commune : celle d'appartenir à l'histoire des cultures et des civilisations, à l'histoire du monde.

Cette histoire du monde s'inscrit dans des traces indiscutables : les œuvres d'art de l'humanité. L'enseignement de l'histoire des arts est là pour en donner les clés, en révéler le sens, la beauté, la diversité et l'universalité. [...]

Son enseignement implique la constitution d'équipes de professeurs réunis pour une rencontre, sensible et réfléchie, avec des œuvres d'art de tout pays et de toute époque.[...]

Elle permet aux élèves de mettre en cohérence des savoirs pour mieux cerner la beauté et le sens des œuvres abordées et le lien avec la société qui les porte.

Elle les invite à découvrir et à apprécier la diversité des cultures, des civilisations et des religions, à constater la pluralité des goûts et des esthétiques et à s'ouvrir à l'altérité et la tolérance. [...]

Ainsi, à l'Ecole primaire, au Collège mais aussi au Lycée, l'enseignement de l'histoire des arts contribue à l'acquisition d'une « culture humaniste ». Il participe aussi à l'acquisition de compétences transversales telles que la « maîtrise de la langue française », les « compétences sociales et civiques », l'« autonomie et l'initiative [...] ».

Les architectes et les institutions valorisant l'architecture mettent en avant depuis longtemps l'importance de la sensibilisation à l'architecture, et tout particulièrement la diffusion de cette culture dans le monde scolaire. Aujourd'hui, au vu de ces nouvelles dispositions, l'intérêt de transmettre une culture architecturale et urbaine est reconnu par nos partenaires de l'Education Nationale. L'architecture est un enjeu de société. Les enjeux du développement durable et de la qualité environnementale offrent l'opportunité de réconcilier l'art et le métier dans l'architecture. Ainsi tout le monde s'accorde désormais pour affirmer que les actions de sensibilisation et de formation à l'architecture sont indispensables à la formation du citoyen, dès les premières années de sa scolarité, pour qu'il puisse ensuite devenir acteur de son cadre de vie.

La sensibilisation aux enjeux de l'aménagement du cadre bâti renvoie aux droits et devoirs de chaque habitant à faire entendre sa voix et à assumer sa responsabilité citoyenne.

X LES OBJECTIFS DE LA SENSIBILISATION A L'ARCHITECTURE

Faire de l'architecture une culture partagée.

Sensibiliser à l'espace architectural, apprendre à le percevoir, le comprendre et le qualifier.

Découvrir la conception architecturale.

Développer des cultures artistiques et techniques.

Connaître la ville et l'architecture pour mieux vivre ensemble.

Encourager une réflexion sur l'environnement urbain pour, à terme, pouvoir faire des choix raisonnables en tant que citoyen.

Réfléchir à l'enjeu citoyen et planétaire du développement durable.

Commencer à confronter des points de vue, en les argumentant.

Comprendre qu'il y a toujours discussion entre intérêts généraux et intérêts particuliers.

X QU'EN EST-IL DU ROLE DE L'ARCHITECTE ?

L'architecte apporte la spécificité de son regard tout en prenant en compte les logiques et les attentes de ceux auxquels il s'adresse. Il participe à la sensibilisation à l'architecture en tant qu'architecte. Cette position est d'autant plus importante

X **que des non-architectes (médiateurs culturels, animateurs du patrimoine, spécialistes de l'environnement, historiens de l'art...) peuvent eux aussi sensibiliser à l'architecture. Si l'architecte n'est pas le seul acteur compétent en matière de transmission de l'architecture, il est le seul à parler en tant qu'architecte ; c'est-à-dire à partir des notions qui entrent en jeu, au moment du projet, dans la conception architecturale.**

L'acquisition d'une culture architecturale et urbaine participe à la construction identitaire et citoyenne des scolaires. Découvrir la ville à partir de la qualité de ses architectures et de son environnement sensible, comprendre la fonction sociale et politique de la ville pour mieux « vivre ensemble », réfléchir à la manière dont l'architecture peut contribuer au développement durable sont les éléments d'une initiation à l'architecture par les architectes qui inciteront les jeunes à devenir des acteurs avertis de l'environnement urbain.

Le rôle de l'architecte est de mettre en avant des approches architecturales et urbaines spécifiques, en explicitant les enjeux dont elles sont porteuses pour l'architecture et pour la société.

PREALABLES A L'INTERVENTION

ANALYSER LA DEMANDE

Les enseignants sont en tension entre des programmes pédagogiques lourds et des temps d'enseignement diminués. Les projets développés dans le cadre de la sensibilisation à l'architecture peuvent être des moments de ressource et de dynamisation des classes, à condition qu'ils rencontrent les objectifs des enseignants et s'inscrivent dans une démarche pédagogique. Il est donc nécessaire de bien connaître nos partenaires de l'Education Nationale pour construire avec eux un projet cohérent de transmission de l'architecture. Nous devons nous poser la question de la demande pour, dans un second temps, la transposer en commande. Y a-t-il une demande du côté du monde scolaire ? Quelle est la nature de cette demande ? Comment la décoder si elle n'est pas explicite, se l'approprier et si besoin, la réorienter ?

IDENTIFIER LES PARTENAIRES


La connaissance du monde de l'Education Nationale est un préalable indispensable à toute démarche d'architecte (ou de structure de diffusion de la culture architecturale) en direction du monde scolaire.

- Pouvoir se repérer dans l'organigramme institutionnel de sa région.
- Prendre en compte l'établissement concerné et plus particulièrement son projet d'établissement et son contrat d'objectifs, ces deux dispositifs favorisant une approche transversale des enseignements.

Les acteurs impliqués dans les actions de transmission sont nombreux. Ils interviennent sur des registres complémentaires :

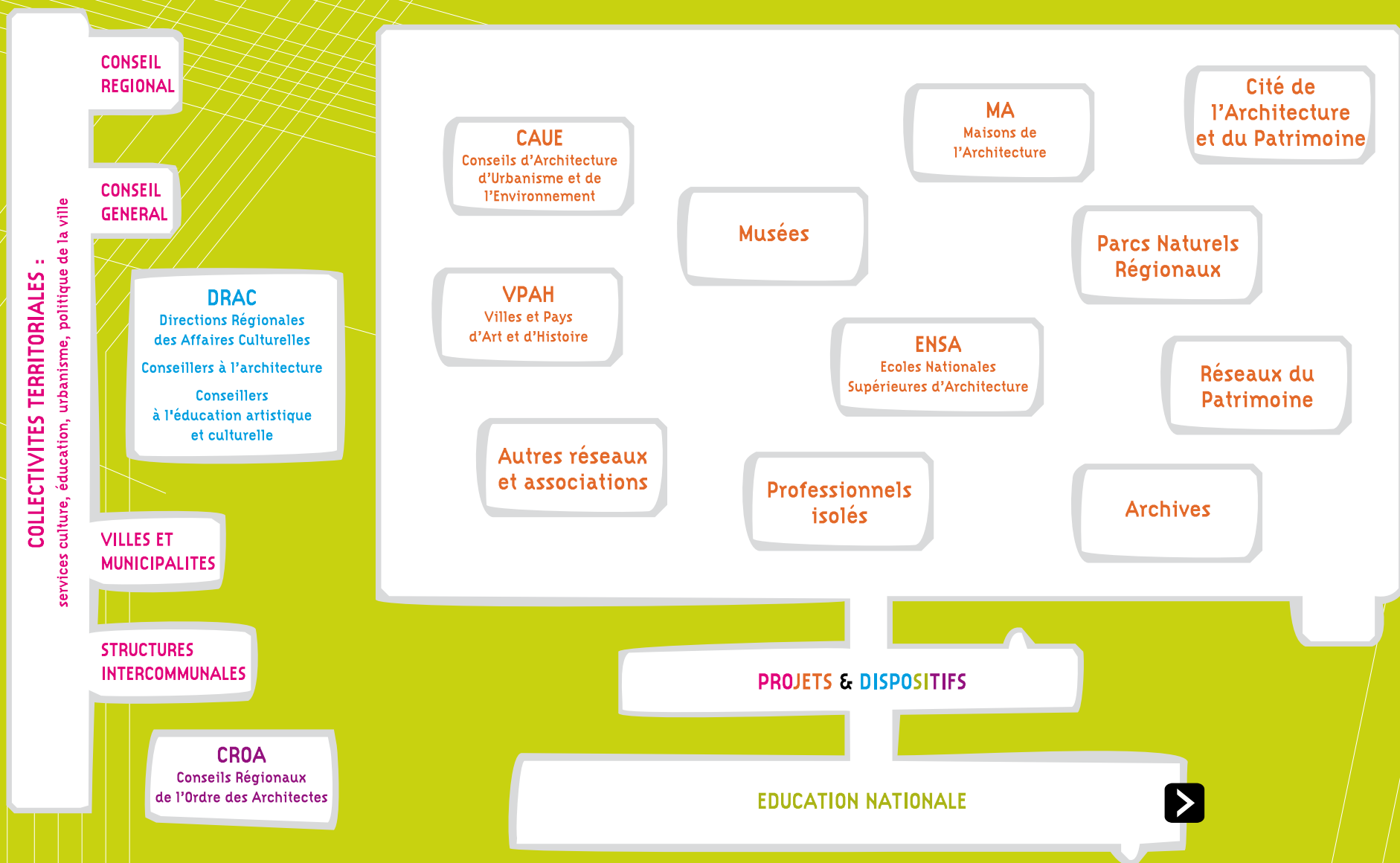
- services (architecture et éducation artistique) des Directions Régionales des Affaires Culturelles du Ministère de la Culture et de la Communication,
- Conseils Régionaux de l'Ordre des Architectes,
- Conseils Régionaux et Conseils Généraux dans le cadre de différents dispositifs de co-financement mis en place pour les collèges et lycées,
- villes, dans le cadre de l'action culturelle, la politique de la ville, les projets urbains et les projets éducatifs,
- Ecoles Nationales Supérieures d'Architecture,
- Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement,
- Maisons de l'Architecture,
- Pôles de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle Architecture, Ville et Paysage,
- Villes et Pays d'Art et d'Histoire,
- structures culturelles ou musées dans le cadre d'un jumelage avec un établissement scolaire,
- associations de diffusion de la culture architecturale, de sensibilisation au patrimoine et d'éducation à l'environnement.

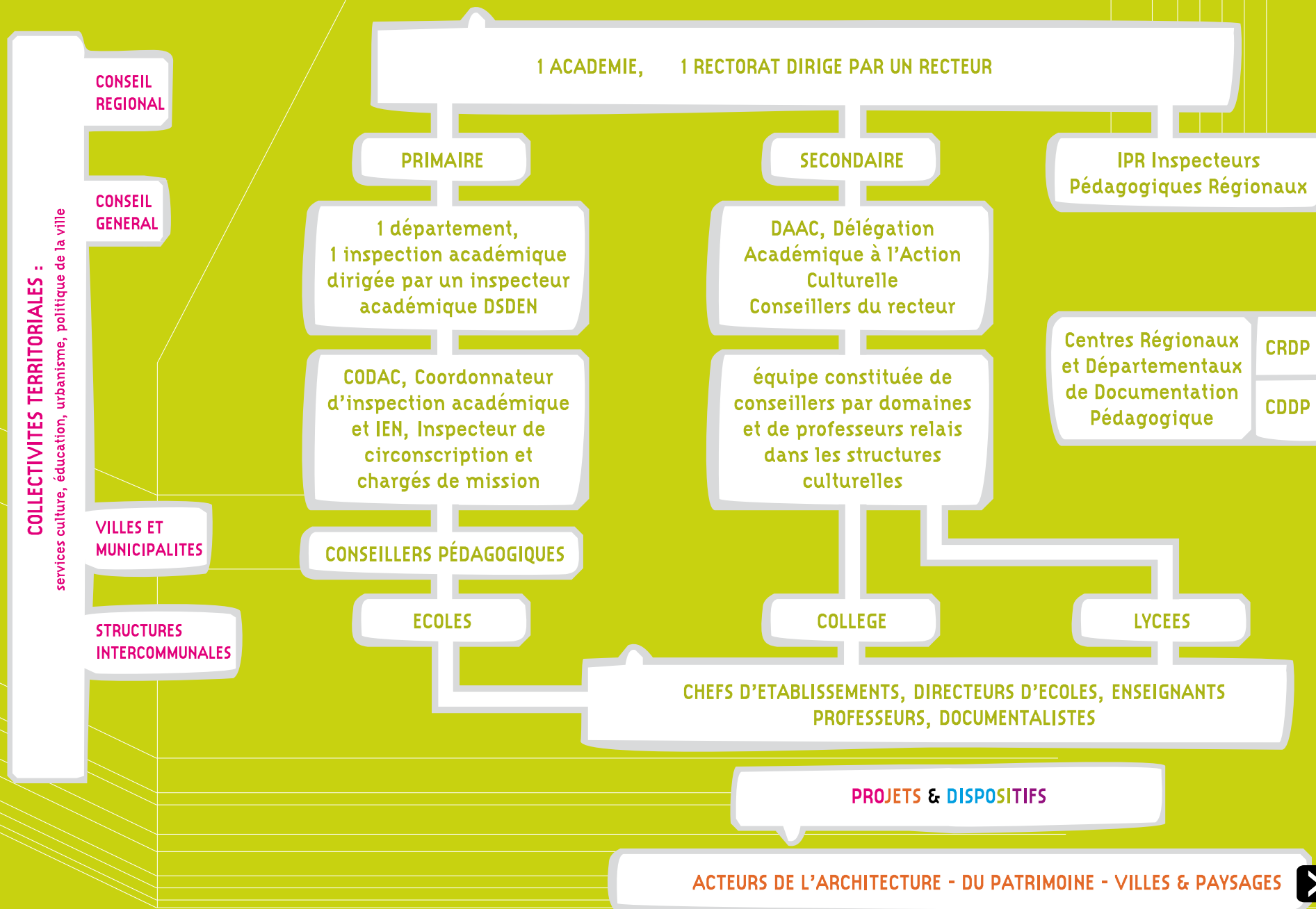
Ils constituent tout autant des références nationales que des appuis concrets qui obligent à penser l'ancrage local et territorial du bassin d'intervention.

 Schémas « Acteurs et dispositifs dans le domaine de la transmission de l'architecture en milieu scolaire »
(pages 16 à 21)



I DU COTE DES ACTEURS DE L'ARCHITECTURE, DU PATRIMOINE DE LA VILLE ET DU PAYSAGE



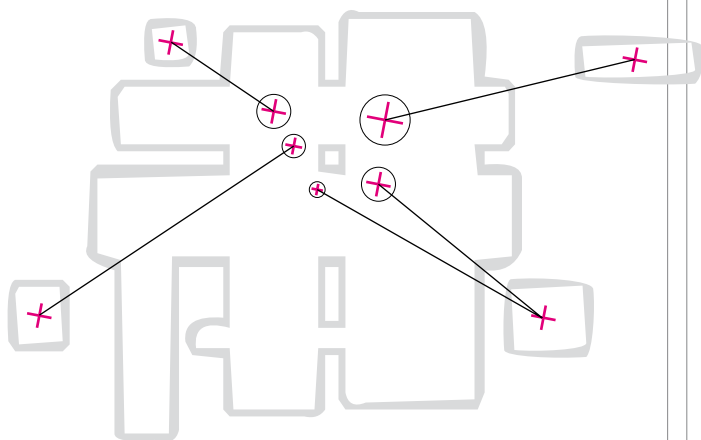




■ METTRE EN PLACE DES PARTENARIATS

Les partenariats entre le monde scolaire et les différents acteurs de la sensibilisation à la culture architecturale et urbaine offrent de nombreuses possibilités en fonction des dispositifs, des financements et du contexte local. Le montage de projet aura des incidences (contenu, rythme, intervenants) sur le type d'actions mises en place. Néanmoins, la pédagogie de la sensibilisation à l'architecture présente des constantes, tant dans les partis-pris de la démarche (sensible, culturel, expérimental...) que par les supports pédagogiques utilisés.

Par ailleurs, les garanties demandées par l'Education Nationale et les contraintes administratives rendent très difficiles les interventions en milieu scolaire qui ne sont pas réalisées dans le cadre de structures identifiées et financées tels que les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement, les Maisons de l'Architecture, les lieux de transmission de l'architecture comme Arc en rêve et certaines associations. Les interventions des architectes isolés sont souvent bénévoles et ponctuelles.



■ PARADOXE

Aujourd'hui, si les nouveaux programmes pédagogiques de l'Education Nationale donnent une place à la culture architecturale en rendant obligatoire l'enseignement de l'Histoire des Arts, la transmission de ces nouveaux contenus revient en priorité aux enseignants. Paradoxalement, l'inscription de l'Histoire des Arts aux programmes pédagogiques, de l'école au lycée, pourrait avoir pour conséquence la disparition des interventions de sensibilisation à l'architecture et à la ville réalisées par les architectes.

Dans ce contexte, de quelle manière et à quel moment l'architecte peut-il apporter ses compétences ?

- en amont, comme formateur ou comme conseil des enseignants,
- auprès des élèves, comme intervenant extérieur et ponctuel,
- auprès des élèves, comme accompagnateur de visites sur le terrain.

Il nous semble donc stratégique de défendre la capacité des architectes à proposer des interventions dont les partis pris et les contenus feront découvrir aux scolaires la spécificité de la culture et de l'approche architecturales.

✕ QUE VEUT-ON TRANSMETTRE ?

Définir ce qui pour soi paraît fondamental dans l'architecture aidera à affirmer un parti pris pédagogique, la nature des interventions et les notions qui seront transmises aux scolaires.

Le contenu des actions de sensibilisation à l'architecture est nourri par les expériences des architectes intervenants. La démarche part d'expériences personnelles et tend vers la constitution d'une culture pédagogique partagée, voire d'une action collective, au sein des réseaux et des structures de sensibilisation à l'architecture.

Que notre intérêt pour l'architecture soit d'abord environnemental, social, historique ou technique, la part du sensible est essentielle dans l'acquisition des connaissances.

L'architecture ne peut être réduite à des explications. Il faut faire l'expérience de ses espaces, les vivre, en percevoir les échelles et les rythmes.

✕ COMMENT TRANSMETTRE ?

Nous vous invitons à anticiper les questions suivantes :

- le dispositif institutionnel et les financements,
- l'insertion des interventions dans le projet d'établissement,
- la rencontre avec l'enseignant et ses objectifs pédagogiques,
- la participation obligatoire ou volontaire des élèves,
- le choix d'un parti pédagogique pour l'intervention (approche sensible, approche constructive, approche environnementale...),
- les objectifs de l'intervention. Ils sont déterminants pour la validation de la proposition avec l'enseignant,
- les notions qui seront abordées en fonction de la demande et du contexte,
- les notions qui doivent être acquises par les enfants ou adolescents,
- le nombre d'interventions, leur fréquence et leur diversité. Prévoir une progression pédagogique,
- le déroulement des interventions. Chaque intervention doit avoir un début et une fin. L'élève doit partir en ayant finalisé son travail ou une étape de son travail,
- les lieux d'intervention : la classe, un édifice, un quartier, le musée...,
- les outils pédagogiques les mieux adaptés aux élèves et au contenu de l'intervention,
- la réalisation avec peu de moyens,
- les matériaux et les manipulations autorisés suivant l'âge des élèves,
- les sites et les ouvrages de références, les lieux ressources,
- la finalité de la production,
- la valorisation des travaux : exposition ou restitution,
- la capitalisation de l'expérience : possibilité de la partager avec les autres acteurs de la transmission de l'architecture.

TRANSPOSITION PEDAGOGIQUE

Ne pas oublier que nous nous adressons à des néophytes.

Désacraliser l'architecture.

Rendre les choses simples et ludiques.

Faire passer une seule notion par intervention.

Partir des connaissances des élèves et apporter de nouvelles connaissances.

Permettre à chaque élève de valoriser ses propres connaissances et compétences.

L'élève doit avoir accès au vocabulaire convoqué et pouvoir se l'approprier.

QUEL PARTI PEDAGOGIQUE CHOISIR ?

DE GRANDS PARTIS D'INTERVENTION PEUVENT ETRE IDENTIFIES :

- approche **sensible**,
- approche **culturelle**,
- approche **constructive**,
- approche **historique**,
- approche **sociétale**,
- approche **environnementale**.

Chacun de ces partis pris tisse des liens transdisciplinaires et transversaux entre les différentes connaissances transmises par les professeurs.

Chacun permet d'inscrire l'architecture et la ville dans des démarches plus globales d'initiation aux notions du développement durable.

Chaque intervention est l'occasion pour l'architecte de concevoir ses propres supports de transmission, notamment à partir de ceux mis au point par les structures de diffusion de l'architecture. Davantage que l'apport de connaissances, l'intérêt des interventions en milieu scolaire réalisées par des architectes est dans la spécificité de leur regard, dans la créativité de leur approche et dans leur capacité à mettre en projet les objectifs des enseignants. Une intervention réussie conjugue l'originalité de la pensée et de la conception en architecture avec les modalités d'acquisition propres au monde scolaire. Les méthodes de travail et axes

de réflexion proposés dans le cadre de l'intervention, le processus d'initiation à l'architecture et à la ville sont à valoriser, plus que la production finale réalisée par les élèves. Fixer un objectif précis est néanmoins nécessaire pour les motiver.

QUELLE APPROCHE PEDAGOGIQUE DE L'ARCHITECTURE ?

La transmission de l'architecture revêt une dimension plurielle : l'approche par les savoirs, les œuvres et références, l'analyse critique, l'approche sensible par l'imprégnation et la pratique, l'approche liée au « vivre ensemble ».

- Approche sensible : faire l'expérience de la perception des lieux et des édifices, faire appel à l'imaginaire et à la créativité.
- Approche culturelle : convoquer des références et privilégier l'inscription des édifices dans un contexte culturel, mettre en relation les thèmes traités avec les autres arts et l'histoire.
- Approche sociale : mettre en avant les usages et les usagers, privilégier la dimension citoyenne de la ville.
- Approche expérimentale : favoriser les manipulations, l'approche constructive et la découverte par les matériaux.
- Approche environnementale : inviter les élèves à interroger la manière dont ils vivent et habitent (empreinte écologique, comportements éco-citoyens etc.) et les caractéristiques des lieux qu'ils habitent (implantation et orientation du bâti, présence du végétal et de l'eau etc.).

A QUI S'ADRESSE-T-ON ?

Il est important, pour éveiller la curiosité des élèves pour l'architecture et la ville, de leur proposer des interventions qui partent de leurs connaissances. Ils s'approprient d'autant plus aisément les contenus qu'ils seront mis en lien avec leur réalité.

- Quelles sont les connaissances des élèves ?
- Quelle est leur réalité ?
- Quel est leur cadre de vie ?
- Quelle est leur culture ? leur ouverture au monde ?
- Quelle est l'actualité de leur lieu de vie ?

X PARTIR DE QUESTIONS D'ARCHITECTURE

Intervenir en tant qu'architecte, c'est travailler à partir de thèmes architecturaux, c'est-à-dire des questions soulevées par le projet d'architecture et ses usages ; et développer ces thèmes en les mettant en relation avec les disciplines et les savoirs du programme pédagogique :

- la relation au site et à l'environnement : géographie, sciences de l'environnement,
- la conception d'espaces : arts plastiques, histoire des cultures, géométrie,
- la composition et les proportions : arts plastiques, histoire,
- la promenade architecturale : éducation physique et sportive, français,
- la relation intérieur / extérieur : arts plastiques, histoire,
- la structure constructive : mathématiques, géométrie, technologie, histoire,
- les matériaux : technologie, géographie, sciences de la vie de la terre,
- les usages et les modes de vie : histoire, éducation civique, français, langues.

■ PROPOSER DES APPROCHES TRANSDISCIPLINAIRES

Lors des interventions, le croisement de plusieurs disciplines sur le même objet et à propos du même thème permet de révéler toute la complexité de l'architecture.

- Organiser des dialogues entre l'architecture et les autres champs de savoirs :
 - édifice / enseignements de l'histoire, des mathématiques, des arts plastiques, de la vie civique, de la technologie...
 - environnement bâti / enseignements de la géographie, des sciences de la vie et de la terre, de la vie civique, de la littérature...
- Présenter pour chaque thème des exemples à proximité, que les élèves pourront voir et visiter, et des références données par l'histoire de l'architecture et de la ville.

■ LES CATEGORIES D'ACTIONS

Si chaque projet de sensibilisation à l'architecture et au cadre bâti invite l'architecte intervenant à mettre au point des supports pédagogiques spécifiques et originaux, on peut néanmoins identifier des modes d'actions communs aux différentes démarches :

ACTION DE L'INTERVENANT

Ateliers pédagogiques

Visites d'édifices, de lieux et de chantiers

Visites d'expositions

Cours théoriques

Analyse de références

Ces actions-types sont combinables.

ACTIVITES DE L'ELEVE

Dessin, fabrication de maquettes, écriture de textes

Photographies, prise de mesures, lecture des lieux

Réponses à des questionnaires et croquis

Discussions et recherche documentaire.

Comparaisons et contextualisation dans l'histoire des arts

X LES REGLES DU DUO ENSEIGNANT/ARCHITECTE

L'équilibre de ce duo renvoie à la conviction que l'architecte, loin d'être confiné dans un rôle de sachant, participe aux modalités pédagogiques. Les projets pédagogiques sont élaborés en partenariat avec les enseignants. Ils respectent un cahier des charges. Ils visent l'acquisition de connaissances en matière de cultures architecturales et urbaines, mais également de compétences d'ordre transversal : méthodes, attitudes (argumentation, responsabilité individuelle et collective...), autonomie...

L'enseignant est garant du respect des programmes. Il garde la maîtrise des objectifs pédagogiques et s'appuie sur les compétences spécifiques de l'intervenant. L'architecte apporte un éclairage professionnel. Il aide à la réalisation, à la conduite et à l'évaluation des projets de sensibilisation. Les interventions doivent être en lien avec le programme pédagogique et développer une progression. Elles doivent pouvoir être prolongées par les enseignants.

Les enseignants attendent que les élèves acquièrent :

- à l'école : des connaissances,
- au collège et au lycée : des connaissances, des capacités et des attitudes.

■ LA FORCE DE LA SENSIBILISATION A L'ARCHITECTURE

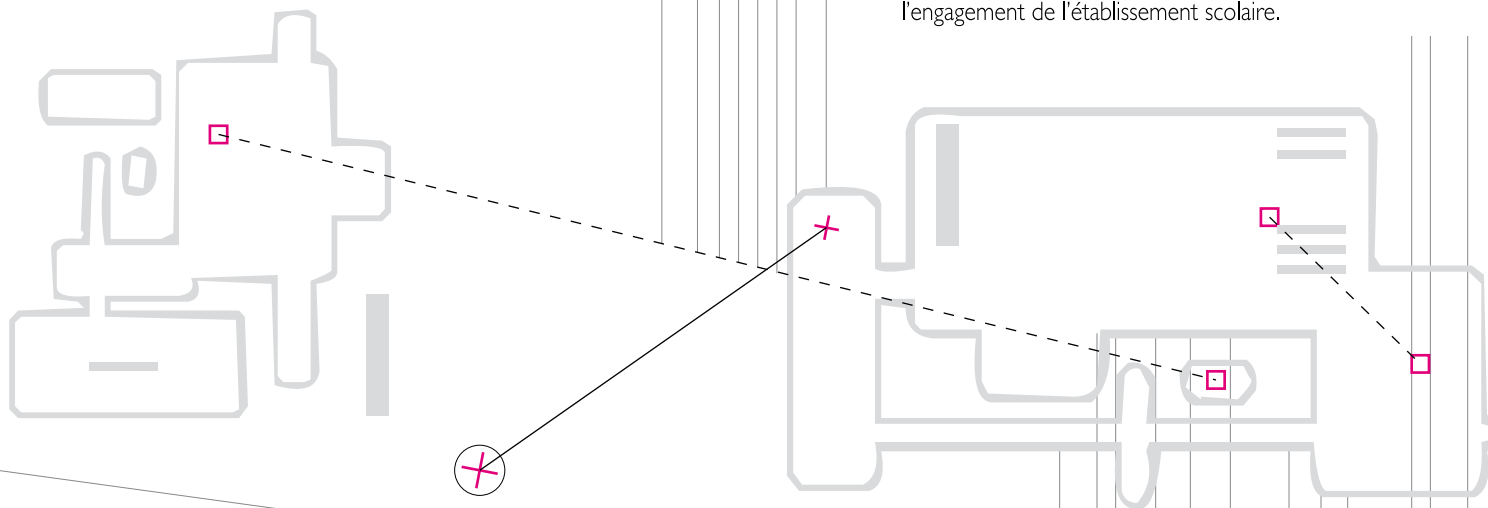
La sensibilisation à l'architecture est l'opportunité de :

- dynamiser les équipes enseignantes en leur proposant de travailler en équipe pluridisciplinaire,
- offrir des sujets d'étude (un édifice, un quartier, un site...) dont la compréhension fait appel à plusieurs disciplines et à une porosité de savoirs savants et sociaux.

■ CONCEVOIR LE PROJET DE L'INTERVENTION AVEC LES ENSEIGNANTS

Le montage d'un projet suppose des échanges préalables entre l'intervenant architecte et l'enseignant. Ces échanges portent sur les objectifs, les méthodes, les apprentissages, les échéances, l'organisation pédagogique, les supports, la sécurité en cas de sortie, l'évaluation...

La répartition des rôles entre l'enseignant et l'intervenant doit être au centre des réflexions sur la transmission de l'architecture, tout autant que celles concernant les élèves. La construction du partenariat avec les enseignants est essentielle dans un contexte où les propositions de sensibilisation à la culture, à l'art et à la citoyenneté sont de plus en plus portées et mises en œuvre uniquement par les enseignants. La réforme des programmes de l'Education Nationale fait de l'enseignant la condition première de la réussite des actions d'initiation. C'est lui qui a en charge la coordination du travail en équipe, la réactivité et l'engagement de l'établissement scolaire.





LA PLACE DES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Trois facteurs sont à l'origine de la multiplication, depuis quelques années, des outils pédagogiques créés par quelques structures de diffusion de la culture architecturale : l'expérience des acteurs sur le terrain, sa capitalisation pour communiquer entre les différentes structures et la demande des enseignants des établissements scolaires suite à la mise en place d'un enseignement obligatoire d'histoire des arts.

Les outils pédagogiques sont de deux natures.

D'une part, la question des outils se pose quand l'expérimentation réalisée mérite d'être développée auprès d'un plus grand nombre. L'outil créé comme support de l'action devient alors son médiateur. Il doit alors devenir transposable à tout autre projet de transmission convoquant les mêmes notions, mais s'adapter à un autre contexte.

D'autre part, l'outil pédagogique peut être conçu directement pour être générique, il est alors plus complet présentant des références, des exercices thématiques et un mode d'utilisation autonome, il s'adresse à un public ciblé.

Ces outils sont destinés à accompagner l'intervention d'un professionnel ou à être utilisés de manière autonome par les enseignants dans leur classe.



Sans que cela puisse constituer une liste exhaustive, citons quelques initiatives :

- la réalisation par la Maison de l'Architecture de Bretagne d'une mallette pédagogique « Archi'facile » avec le concours de l'Inspection Académique et du CDDP : elle contient des ouvrages, des matériaux, des fiches d'exercices. Des exemplaires sont à disposition des enseignants ou des architectes intervenants.
- les productions du CAUE de la Haute-Savoie autour du concept « des fabriques de lumière et d'espace, petites recettes pour rencontrer l'architecture » : définitions de notions architecturales, guide de références en Haute Savoie et dans le monde, kit pour la fabrication de maquettes.
- un DVD/livre coproduit par le CRDP de l'Académie de Créteil et le Centre Pompidou « Explorateurs de limites : promenades urbaines en région parisienne »



- l'action de l'association lyonnaise Robins des villes avec « la ville en valise » qui rassemble des fiches d'activités pour les enfants autour de 6 thèmes : urbanisme, transformation, paysage, représentations, sensible et architecture.
- l'édition par L'ENSA de St Etienne d'un CD-Rom interactif à utiliser avec les élèves. 5 thèmes sont proposés : Habiter ensemble autrement, Architecture : utopies, imaginaires et réalités, Formes et matériaux, En'jeux de lumière, Mesure et démesure.
- les mallettes pédagogiques de la Maison de banlieue et de l'architecture de la Communauté de communes "Les Portes de l'Essonne" axées sur l'histoire et la géographie du territoire local : fiches de préparation pour l'enseignant, fiches d'exercices et supports (plans, photographies, documentation, lexique...).
- la Maison de l'Architecture Languedoc Roussillon édite un outil destiné aux architectes de la région. Il vise à mieux faire connaître le fonctionnement de l'Education Nationale et à préparer les architectes à la conduite partenariale d'un projet éducatif en architecture.

Les outils pédagogiques restent la plupart du temps d'un usage très confidentiel, ce qui pose la question de leurs objectifs et de leur diffusion. L'organisation d'une communication par l'intermédiaire de portails Internet notamment est une question d'actualité.

Avant d'étudier la distribution éventuelle de ces outils, du moins des plus universels et des plus transposables, il est nécessaire d'interroger leur possibilité à l'appropriation, à la mise en commun et mutualisation, à l'actualisation permanente et les conditions de leur financement.

Les structures créent des outils de leur propre initiative, pour répondre à une demande potentielle même s'il n'existe pas de commande identifiée. C'est ce qui explique les problèmes de leur diffusion.

Une action de médiation ou une sensibilisation à la culture architecturale pour les enseignants avant l'utilisation d'outils est souvent nécessaire.

X QUELS LEVIERS POUR AGIR ?

■ COMMENT SUSCITER DES INTERVENTIONS ?

Les occasions de susciter les interventions d'initiation à la culture architecturale et urbaine sont multiples :

- en profitant des projets à venir ou en construction : les faire découvrir et les expliciter aux élèves,
- en prenant appui sur de l'évènementiel, sur des temps forts, pour y glisser des partenariats inédits et des actions de sensibilisation à l'architecture en direction du grand public,
- en proposant des parcours types ou des ateliers éducatifs mais en faisant en sorte que chaque intervention soit spécifique, adaptée à son public,
- en contactant les établissements dans le cadre d'échanges avec une structure culturelle.

■ AGIR EN RÉSEAU

L'ancrage de terrain constitue le premier réseau incontournable. Sa configuration territoriale varie au gré, notamment, des partenariats de contextes. Il combine des institutions financeurs ou simplement partenaires, des collectivités locales, des établissements d'enseignement, des associations ou des individus isolés de différents métiers...

Ce premier niveau ne peut exister qu'en articulation avec un réseau national, lui-même somme de réseaux. En matière de sensibilisation à l'architecture, les réseaux sont diversifiés et nombreux à l'image de l'approche plurielle qu'implique l'architecture : Les Villes et Pays d'Art et d'Histoire, le réseau des CAUE, les services régionaux de l'Inventaire du patrimoine culturel, associations du patrimoine et du paysage regroupées dans la FNASSEM, le réseau national pour l'éducation à l'environnement Citéphile...

Si la tendance a été un temps à la concurrence entre ces réseaux, l'heure est aujourd'hui celle de la mutualisation sur le plan local et le plan national.

Ainsi, la création programmée, à l'initiative du Réseau des Maisons de l'Architecture, d'un pôle national regroupant différentes structures développant des actions pédagogiques, permettrait notamment de définir :

- le projet de formalisation d'un « accord cadre » au niveau national, pour faciliter les partenariats au niveau local,
- l'inventaire des actions, des personnes ressources et des structures de la sensibilisation,
- la mise en place de formations, enseignants et architectes, pour l'accompagnement des programmes « Histoire des Arts »,
- la transposition et la diffusion d'outils pédagogiques,
- le développement de nouveaux supports pédagogiques sur le développement durable,
- la mutualisation des actions, tout en permettant l'identification des structures et des intervenants qui les ont mises au point.
- l'ouverture vers des projets communs.

Quel retour pour les architectes ?

Transmettre l'architecture au quotidien ? Si la fréquence des actions de sensibilisation à l'architecture reste indéterminée pour beaucoup d'architectes, cette démarche consolide la concertation et la médiation au sein même de la pratique professionnelle d'agence.

■ VERS QUELLE STRUCTURATION ?

Rendre lisible et visible les réseaux d'architectes et de structures

Des documents de capitalisation d'opérations exemplaires existent. Les architectes formés et/ou expérimentés sont connus. Les structures sont mûres pour agir de concert. Les ressources bibliographiques et numériques sont scientifiquement et pédagogiquement éprouvées et abondantes. Il y a un enjeu à bien communiquer et discerner cette profusion auprès des architectes et auprès des partenaires de l'Education Nationale.

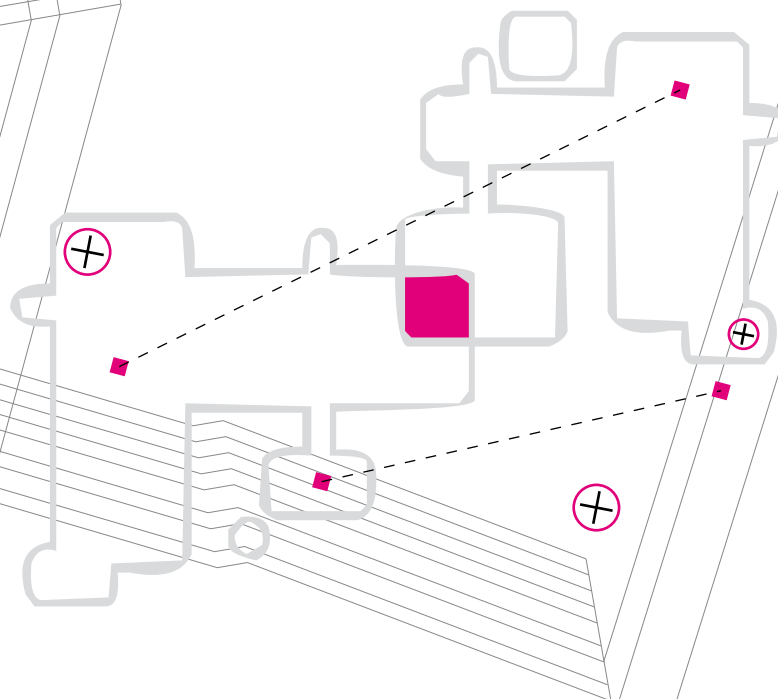
Vers une charte d'architectes intervenants ?

Valoriser les enjeux de société contenus dans les actions. Nous pensons que le besoin de mutualisation, dans un contexte institutionnel précaire et dans un contexte financier non garanti, passe par la constitution d'un réseau d'architectes intervenants : acteurs d'un territoire identifié et personnes ressources d'un pôle national de la sensibilisation à l'architecture.

✕ CONCLUSION

Les architectes participent à l'écriture collective de la ville, c'est un acte partagé.

L'ambition d'en faire une culture partagée les mobilise. Par leur maîtrise de la complexité et avec l'émergence d'une architecture qui intègre les objectifs du développement durable, ils en ont toute la légitimité. L'intention doit être celle d'une médiation de part et d'autre, de l'architecte vers le monde éducatif et vice-versa. Avec l'histoire des arts et au-delà du monde scolaire, c'est l'ensemble des lieux d'éducation, de diffusion des savoirs et des cultures qui sont concernés par cette capitalisation d'expériences et cet investissement.





SITOGRAFIE DES RESEAUX SENSIBILISATION A L'ARCHITECTURE

DES ACTEURS DE L'ARCHITECTURE, DE LA VILLE ET DU PATRIMOINE

- le ministère de la Culture et de la Communication et ses Directions Régionales des Affaires Culturelles : www.culture.gouv.fr
- la Fédération nationale des CAUE et plus particulièrement son espace pédagogie : www.fncaue.fr
- le portail des lieux d'architecture en Europe : <http://www.archireseau.archifr.eu/>
- le Réseau des maisons de l'architecture : www.ma-lereseau.org
- sur le site www.archi.fr : les 20 ENSA Ecoles nationales supérieures d'architecture en France
- les activités scolaires de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine : <http://www.citechailot.fr/activites.php>
- l'association Arc en Rêve à Bordeaux et notamment ses pages actions éducatives : www.arcenreve.com
- le FRAC Centre, lieu de collection et d'exposition autour de l'art et l'architecture : http://www.frac-centre.fr/public/acc_fr.htm
- les associations du patrimoine et du paysage regroupés dans la FNASSEM (Fédération nationale des associations de sauvegarde des sites et ensembles monumentaux) : <http://www.associations-patrimoine.org/>
- le réseau des Villes et Pays d'Art et d'Histoire et notamment leur rubrique services éducatifs : <http://www.vpah.culture.fr/>
- le blog de l'association de médiation du patrimoine architectural, urbain, paysager et archéologique Destination Patrimoine à Pau : <http://destinationpatrimoine.over-blog.com/>
- un programme éducatif interactif construit par les trois CAUE Isère, Drôme et Savoie adossé aux territoires de deux Parcs Naturels Régionaux : <http://www.monvillageaugrandair.com/>
- en Ile de France, une lecture en marchant des formes architecturales, du design urbain et des différentes formes de la création qui marquent le paysage avec l'association Promenades Urbaines : <http://www.promenades-urbaines.com/>
- le collectif multidisciplinaire Pixel : <http://www.pixel13.org/>
- l'équipe du Bruit du Frigo qui associe création, médiation et éducation autour du cadre de vie : <http://www.bruitdufrigo.com/>
- la Cie des Rêves Urbains qui mène des actions de sensibilisation sur les thèmes de l'urbanisme, de l'aménagement du territoire et de l'architecture : <http://desrevesurbains.free.fr/>
- la rubrique éducation du site de l'association Robins des Villes : <http://www.robinsdesvilles.org>
- un réseau d'éducation à l'environnement urbain en Ile-de-France : <http://www.vivacites-idf.org>
- un centre d'interprétation de l'environnement urbain, du patrimoine en banlieue et de l'architecture basé dans l'Essonne : <http://www.maisondebanlieue.asso.fr/>
- l'association d'éducation populaire pour la mise en œuvre de projets à visées sociale et environnementale : les Petits débrouillards : <http://www.lespetitsdebrouillards.org/>
- dans le Calvados, les activités d'éducation à l'environnement urbain de l'Atelier troisième étage : <http://atelier3etage.canalblog.com/archives/lassociationobjetcontactpartenaires/index.html>





DES BASES DE DONNÉES

- le portail créé spécifiquement pour l'enseignement de l'Histoire des arts : www.histoiredesarts.culture.fr
- une base de données du réseau des MA pour faire connaître les réalisations de l'architecture contemporaine : www.archicontemporaine.org
- les bases de données du ministère de la Culture et de la Communication provenant des services de l'inventaire général du patrimoine culturel <http://www.inventaire.culture.gouv.fr/>, notamment le chapitre consacré au 20^e siècle : <http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/itiinv/archivx/> et la collection des itinéraires du patrimoine : <http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/inventai/som-inv.htm>
- les ressources documentaires de la médiathèque du patrimoine et de l'architecture : <http://www.mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr>

DU CÔTÉ DE L'ÉDUCATION NATIONALE

- le portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle <http://www.education.arts.culture.fr/>
- le site de ressources géré par le CNDP (Centre National de Documentation Pédagogique) sur les arts et la culture à l'intention de la communauté éducative : <http://www.artsculture.education.fr/>
- les ressources numériques disponibles pour l'enseignement de l'histoire des arts : <http://www.educnet.education.fr/histoiredesarts>
- le Pôle national ressource Ville Architecture Patrimoine de Créteil : <http://www.crdp.ac-creteil.fr/cmsj/index.php/arts-et-culture/pole-ville-architecture-patrimoine-presentation>

- le Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle Ville, Architecture : <http://crdp.ac-bordeaux.fr/ac/>
- le Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle Design à Saint Etienne : <http://www.crdp.ac-lyon.fr/-Le-PREAC-Design-c-est-quoi-.html>
- les émissions du CNDP et de France 5 pour les collèges et les lycées : <http://www.cndp.fr/galilee/> notamment les collections *Faits d'architecture*, *Promenades d'architectes*, *Parcours d'histoires*, *Pays paysages*, *Design designers*, *Villes en limite*.



BIBLIOGRAPHIE POUR LES ADULTES

- Association Territoires et enseignement *Transmettre l'architecture*, publication parue à l'occasion du Congrès de l'Union Internationale des Architectes 2008 à Turin, Lyon, Editions du Certu, 2008
- Martine Bouchier, *10 clés pour s'ouvrir à l'architecture*, Paris, Archibooks + Sautereau Editeur, 2009
- Collectif, *Lire sa ville, des activités pour la classe du cycle III et en 6^e*, Créteil, Editeur CRDP de Créteil, collection ARGOS Démarches, 1999
- CAUE du Nord et Rectorat de l'Académie de Lille, *De l'architecture à l'école, exemples de sensibilisation au collège*, Lille, 2002 disponible sur le site Internet du CAUE du Nord, rubrique boîte à outils
- Sous la direction de Marie-Claude Derouet-Besson et du pôle ressources et compétences « pratiques pédagogiques auprès des jeunes » de la Fédération Nationale des CAUE, *50 activités pour découvrir l'architecture et l'urbanisme avec les CAUE à l'école et au collège*, Toulouse, Editions SCEREN / CRDP Midi Pyrénées, 2008
- FRAC Centre, *Les enfants rêvent la ville*, Orléans, Editions HYX, 2001
- Institut Français de l'Architecture et Mission de l'Education Artistique et de l'Action Culturelle du SCEREN, *A l'école de cabanes*, Paris, co-édition Sujet/objet et Jean-Michel Place, 2002
- Françoise-Hélène Jourda, *Petit manuel de conception durable*, Paris, Archibooks+ Sautereau Editeur, 2010
- Lan architecture, *Welcome to Saint-Mesmes*, Bruxelles, Milano, co-édition Archives d'Architecture Moderne et Silvana Editoriale Anteprema, 2009
- Laboratoire de Sculpture Urbaine avec la Conservation Départementale du Patrimoine de l'Isère, revue *Vous êtes ici*, Manosque, Editions le bec en l'air, 2004 et revue *La ville invisible*, Manosque, Editions le bec en l'air, 2006
- Isabelle Langlois, Françoise Maillot, *La pierre et la lettre, architecture et littérature au lycée et au collège*, Besançon, Editions CRDP de Franche Comté, 2002
CRDP de Franche-Comté
- Florence Lipsky, Pascal Rollet, *Les 101 mots de l'architecture - A l'usage de tous*, Paris, Archibooks + Sautereau Editeur, 2009.
- Maison de l'architecture Languedoc Roussillon, *Sensibilisation à l'architecture en milieu scolaire en Languedoc-Roussillon : cadre d'intervention de l'architecte*, Montpellier, Ordre des architectes Languedoc Roussillon, 2010
- Harry Mayerovitch, *Cette architecture qui nous parle... et façonne notre monde*, traduit de l'anglais (canadien), Montréal, Editions Multimédia Robert Davies, 1997
- Maison de l'architecture de l'Isère, *De l'intérêt de transmettre une culture architecturale et urbaine*, publication éditée par le Réseau des Maisons de l'architecture, Paris, avril 2008
- Ministère de la Culture et de la Communication et Ministère de l'Education Nationale, sous la coordination de l'Institut National de Recherche Pédagogique, *Repères pédagogiques en architecture pour le jeune public*, Paris, Editeur MCC, 2007
- Ordre des architectes Ile de France, *Manuel pratique à l'usage des architectes : parlons d'architecture en classe*, Paris, Ordre régional des architectes Ile de France, 2010

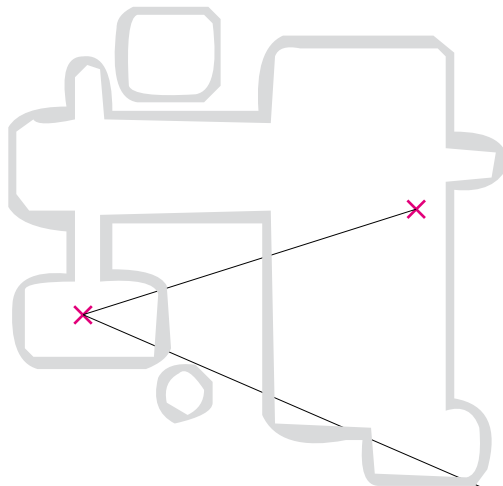
- 
- Guy Schneegans, *50 petites leçons d'architecture*, Paris, Editions Alternatives, 2008
 - Mireille Sicard, *Comprendre l'architecture*, Grenoble, collection projets pour l'école, CRDP de Grenoble, 2001
 - Textes et Documents pour la Classe, *L'architecture, un art, des techniques*, N°773, Paris, Editions CNDP, 1999
 - Textes et Documents pour la Classe, *Les métamorphoses de la ville, un espace, des territoires*, n° 774, Paris, Editions CNDP, 1999
 - Bruno Zevi, *Apprendre à voir l'architecture*, Paris, Editions de Minuit, 1959
 - Une collection de films d'Arte sur <http://www.arteboutique.com> proposée par Richard Copans et Stan Neumann et consacrée aux plus ambitieuses réalisations architecturales du XIXème à nos jours
 - Un film canadien en version anglaise *Build Green* réalisé par Paula Salvador; à commander sur le site <http://www.bullfrogfilms.com/catalog/bg.html>



BIBLIOGRAPHIE POUR LE JEUNE PUBLIC

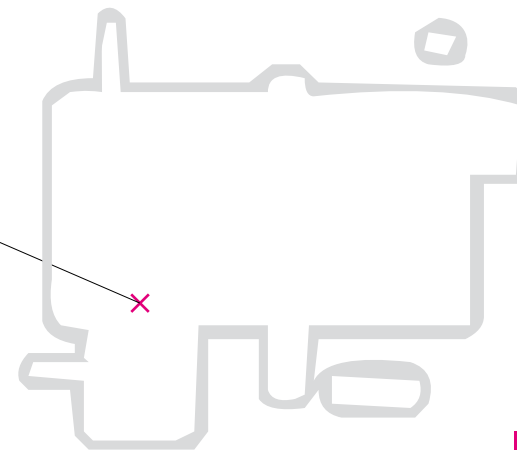
- Véronique Antoine-Andersen, *Promenade en Archi-Tecture*, Paris, collection Actes Sud Junior; Editions Actes Sud, 2006
- Jean-François Biard, *Les aventuriers de l'architecture*, Lyon, Editeur Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Rhône-Alpes, 2006
- Anouck Boisrobert, Louis Rigaud, Joy Sorman, *Popville*, Paris, Editions Hélicon, 2009
- Yolande Borel et Véronique Girard, *Regard sur l'architecture*, Paris, Editions Sorbier, 1990
- Francine Bouchet, Michèle Cohen, Michel Raby, *Corbu comme Le Corbusier*, collection "connus, méconnus", Editions La joie de lire, Genève, 1987
- C.A.U.E. des Bouches du Rhône, *Il était une fois l'architecture*, Marseille, Les Editions Générales, 1997
- Collectif, *La ville en poésie*, Paris, Collection Folio junior, Editions Gallimard jeunesse, 2000
- Chantal Delourme, Ute Fuhr et Raoul Sautai, *Le livre de la ville*, Paris, Collection Découverte Cadet, Editions Gallimard, 1991
- Max Ducos, *Jeu de piste à Volubilis*, Paris, Editions Sarbacane, 2006
- Sophie Gironnay, Pierre Thibault, *Philou, architecte et associés*, Montréal, Editions les 400 coups, 2008
- Renée et Bernard Kayser, *Copain des villes*, collection copains, Toulouse, Editions Milan, 1994
- Institut Claude Nicolas Ledoux, revue Dada, *La cité idéale*, Editions Mango Presse, Paris, 2000
- Michel Le Duc, Nathalie Tordjman *La ville à petits pas*, Actes Sud Junior; Editions Actes Sud, 2003
- Philippe Madec, *L'architecture*, Autrement junior; série arts, Chasseneuil du Poitou, Editions Scéren CNDP, 2008
- Michel Ragon, *C'est quoi l'architecture ?*, Paris, collection Petit point, Editions du Seuil, 1991
- Carole Saturno et Perrine Belin, *La Ville mode d'emploi, de mon quartier à la mégalopole*, Paris, Editions Gallimard Jeunesse, collection Terre urbaine, 2007
- Alain Tronchot, *Merveilles de l'architecture*, Paris, collection Les clés de la connaissance, Editions Nathan, 2004
- Piero Ventura, *La maison, son architecture et son rôle à travers les siècles*, Paris, Collections Objets et choses de la vie des hommes, Editeur Gründ, 1993
- Philip Wilkinson, *Architecture*, Paris, collection Les encyclopoches, Editions Hachette, 1995
- Films à l'intention des collégiens et lycéens :
 - *Une création, un architecte*, Edition CNDP, Collection Dédédoc, 2009
 - *Une ville, un architecte, 25 villes du monde vues par de grands architectes*, CNDP, Collection Dédédoc, 2005

LES AUTEURS



- **Sophie Paviol** est architecte et docteur en histoire de l'art de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Elle est enseignante à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Grenoble et chercheuse au laboratoire les Métiers de l'Histoire de l'Architecture.
- **Mireille Sicard** est architecte. Elle enseigne à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Grenoble. Directrice de la Maison de l'Architecture de l'Isère et de l'association Architecture et Regards, elle est responsable pour le réseau des Maisons de l'architecture du groupe de travail « actions pédagogiques ».
- **Marianne Veillerot** est diplômée en sciences politiques et en direction de projets culturels. En tant qu'adjointe au directeur des études de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Grenoble, elle a notamment en charge les actions de formation continue.

Nos remerciements à Jacqueline Broll, conseillère pour l'éducation artistique et culturelle à la Direction Régionale de Affaires Culturelles Rhône-Alpes pour avoir inspiré les schémas d'organigramme institutionnel en région.





Directeur de la publication : Paul Leandri, directeur par intérim de l'ENSA Grenoble

Pilotage : Direction des études et de la vie étudiante, Marianne Veillerot

Graphisme et mise en page : www.studiodesperado.com

Reproduit et imprimé à l'Imprimerie du Pont de Claix

n° d'ISBN : 2-9520948-2-9 (9782952094825)

TRANSMETTRE L'ARCHITECTURE EN MILIEU SCOLAIRE



Ce cahier est conçu comme un guide pour s'engager ou se perfectionner dans la sensibilisation à l'architecture en milieu scolaire. Il aidera les architectes à préciser et à développer leur propre démarche de transmission de l'architecture à partir des outils et supports pédagogiques existants et en participant aux réseaux et structures de diffusion qui leur sont proches.

Rédigé par Sophie Paviol, Mireille Sicard et Marianne Veillerot pour l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Grenoble et la Maison de l'Architecture de l'Isère, ce cahier s'appuie sur des expériences de formations continues destinées aux architectes et sur des expertises auprès du ministère de l'Education Nationale et du ministère de la Culture et de la Communication.

ENSAG

Ecole nationale supérieure
d'architecture de Grenoble
60 av de Constantine, BP 2636
38036 Grenoble cedex 2
T. 04 76 69 83 00
F. 04 76 69 83 38
www.grenoble.archi.fr
info@grenoble.archi.fr

