

PAUL BAI

paul.bai@grenoble.archi.fr

Directeur de thèse : Marc BREVIGLIERI

Intitulé de l'Unité de recherche : équipe CRESSON_UMR AAU

Année de première inscription en thèse : 2023

TITRE DE LA THÈSE

L'hospitalité urbaine à travers la performance et l'histoire orale : le cas des chants d'exil

MOTS CLÉS DE LA THÈSE

Hospitalité urbaine, Ambiances urbaines, Chants, Performance, Exil.

RÉSUMÉ DU PROJET DE THÈSE

La thèse explorera le thème de l'hospitalité urbaine en interrogeant l'usage des chants dans la vie quotidienne de personnes en situation d'exil. Le premier intérêt de cette recherche est de mettre l'accent sur les lieux, les moments et les activités quotidiennes où surgissent ces chants. Il s'agit de mettre en évidence ce que peut le chant dans ces situations affectées par l'exil. Ainsi, je serai attentif aux différents formats d'expressions du chant (fredonnements, improvisations, chants populaires, poèmes chantés, etc.) qui surgissent lors d'activités quotidiennes. Les conditions de possibilité de cette pratique seront analysées et un travail d'enregistrement sonore pourra être mené au fur et à mesure du travail d'enquête dans le but de constituer une archive sonore. Le second intérêt de la recherche est d'enquêter sur la tenue d'ateliers de chants qui sont organisés par des institutions et associations afin d'accompagner les personnes en exil. Il s'agira de montrer quel type de socialité émerge à travers la voix, le corps et ce type de performance. J'entends donc démontrer que le chant a non seulement un pouvoir vibratoire de création d'ambiance mais qu'il permet également de valoriser la parole affectée de populations précaires. En effet, ces modes d'expression passent avant tout par le corps et renforcent, par la performance et l'archive, l'estime de soi des personnes concernées. Enfin, selon les résultats de l'enquête ethnographique, je proposerai une analyse du rôle des pratiques culturelles et artistiques dans la planification et la conception de l'hospitalité urbaine, en soulignant comment cet accompagnement par le corps et la voix prend soin des personnes et en retour des espaces qui les reçoivent. J'espère ainsi contribuer à faire dialoguer sciences sociales et disciplines artistiques.

TITRE DE LA THÈSE EN ANGLAIS

Urban hospitality through performance and oral history: the case of songs of exile

MOTS CLÉS DE LA THÈSE EN ANGLAIS

Urban hospitality, Urban atmospheres, Songs, Performance, Exile

RÉSUMÉ DU PROJET DE THÈSE EN ANGLAIS

The thesis will explore the theme of urban hospitality by questioning the use of songs in the daily lives of people in exile. The first interest of this research is to focus on the places, moments and daily activities where these songs arise. The aim is to highlight what singing can do in these situations affected by exile. Thus, I will be attentive to the different formats of expression of song (humming, improvisations, popular songs, sung poems, etc.) that arise during daily activities. The conditions of possibility of this practice will be analysed and a sound recording work could be carried out as the research work progresses with the aim of constituting a sound archive. The second interest of the research is to investigate the holding of

singing workshops that are organised by institutions and associations in order to accompany people in exile. The aim is to show what kind of sociality emerges through the voice, the body and this type of performance. I intend to show that singing not only has a vibratory power to create an atmosphere but that it also allows the affected speech of precarious populations to be enhanced. Indeed, these modes of expression are above all through the body and reinforce, through performance and the archive, the self-esteem of the people concerned. Finally, according to the results of the ethnographic survey, I will propose an analysis of the role of cultural and artistic practices in the planning and design of urban hospitality, highlighting how this accompaniment through the body and the voice takes care of people and in return of the spaces that receive them. In this way I hope to contribute to a dialogue between social sciences and artistic disciplines.