

ONDINE TOUJA

touja.o@grenoble.archi.fr

Directeur de thèse : Aysegül Cankat

Intitulé de l'Unité de recherche : AE&CC

Année de première inscription en thèse : 2023

TITRE DE LA THÈSE

Fonder la pensée architecturale et le projet d'architecture par la gestion de l'eau : les milieux contraints comme territoire d'exploration des systèmes et des dispositifs inclusifs du réchauffement climatique et de l'économie des ressources.

MOTS CLÉS DE LA THÈSE

gestion de l'eau, milieu contraint, changement climatique, ressources, tradition/modernité, patrimoine

RÉSUMÉ DU PROJET DE THÈSE

Dans un contexte de réchauffement climatique et devant les incitations à une économie des ressources, en quoi les systèmes ancestraux/traditionnels de la gestion de l'eau, inventés et mis en oeuvre en territoire contraint, ont-ils capacité à avoir une efficacité toujours d'actualité et ce, au-delà de leur seule valeur patrimoniale ? Comment ont-ils permis l'habitabilité des territoires touchés par la détresse hydrique et peuvent aujourd'hui être rappelés et réactualisés pour répondre aux objectifs d'enjeu climatique à toute échelle du projet d'architecture ?

La thèse propose de s'attacher à la matérialité, aussi bien de l'eau que des dispositifs construits pour sa gestion, ainsi qu'aux choix d'installation territoriaux motivés par cette gestion pour reconsidérer le rôle de l'architecture et du projet dans les questions de transitions socioécologiques. C'est également la valeur patrimoniale de cette gestion de l'eau qui intéresse le projet, pour explorer les modalités/nécessités de préservation/transmission.

Elle choisit comme lieu d'investigation premier les Territoires palestiniens, la ville de Naplouse et le village de Battir (classé au titre du Patrimoine mondial de l'Humanité), parce que les contraintes climatiques et géopolitiques y sont exacerbées et s'inscrivent dans une histoire urbano-territoriale et patrimoniale qui convoque la complexité.

Ce choix de territoire « d'apprentissage » n'a pas comme objectif de le fixer comme le territoire d'actions transformatrices. La thèse émet l'hypothèse de sa mobilisation, via des modalités de transfert où le dessin sera largement mobilisé comme outil de recherche, pour développer des attitudes et stratégies de projet où l'eau et sa gestion pourraient devenir un paramètre fondamental du projet, en tout lieu. Le décentrement du regard, théorisé par Claude Lévi-Strauss, préconisé pour un changement du penser et du faire, nécessite l'étranger, ou de se rendre étranger, qui permet d'instaurer un écart dans lequel la désoccidentalisation du point de vue se construit. Une manière d'accorder de la valeur aux choix d'installation et aux modalités de fabrication des espaces en dehors des références qui constituent notre culture architecturale, et qui viennent en complémentarité de celles-ci. Il s'agit de l'élargissement du champ référentiel de l'architecte qui est amené à intervenir dans des situations contraintes par la raréfaction des ressources, la nécessité d'économiser les moyens

ainsi que l'énergie. Dans cette perspective la thèse propose de contribuer à cet élargissement par le rappel de l'existence et de l'efficacité des systèmes oubliés, effacés, pour en penser la complémentarité avec les systèmes modernes en acte qui, souvent, conduisent à l'oubli de la logique territoriale et de la matérialité physique de l'eau que la recherche propose de ré-apprendre.

TITRE DE LA THÈSE EN ANGLAIS

Basing architectural thought and the architectural project on water management: constrained environments as a territory for the exploration of systems and devices that include global warming and the economy of resources

MOTS CLÉS DE LA THÈSE EN ANGLAIS

water management, constrained environments, climate change, ressources, modernity/traditions, heritage

RÉSUMÉ DU PROJET DE THÈSE EN ANGLAIS

In a context of global warming and in the face of incentives to save resources, how can ancestral/traditional water management systems, invented and implemented in a constrained territory, be effective and still be relevant today, beyond their mere heritage value? How have they enabled the habitability of territories affected by distress and can they be recalled and updated today to meet the objectives of the climate of the climate challenge at any scale of the architectural project?

The thesis proposes to focus on the materiality of both water and the devices built to manage it, as well as on the choices made by management, as well as to the choices of territorial installation motivated by this management in order to reconsider the role of architecture and the the role of architecture and the project in questions of socio-ecological transitions. It is also the heritage value of this water management that interests the project, in order to explore the the modalities/necessities of preservation/transmission.

It chose as its primary place of investigation the Palestinian Territories, the city of Nablus and the village of Battir (classified as a World Heritage Site), because the climatic and geopolitical constraints and geopolitical constraints are exacerbated there and are part of an urbanterritorial and heritage history that heritage history that calls for complexity.

This choice of "learning" territory does not aim to establish it as the territory of transformative actions. The thesis hypothesises that it can be mobilised, via transfer methods in which drawing will be widely used as a research tool, to develop attitudes and project strategies in which water and its management could become a fundamental parameter of the project, in any place. The decentring of the gaze, theorised by Claude Lewi-Strauss, advocated for a change in thinking and doing, requires the foreigner, or making oneself a foreigner, which makes it possible to establish a gap in which the de-Westernisation of the point of view is constructed. A way of giving value to the choices of installation and to the ways of making spaces outside the references that which constitute our architectural culture, and which come as a complement to them. It is a question of widening the referential field of the architect who is led to intervene in situations constrained by the scarcity of resources, the need to save means and energy. In this perspective, the thesis proposes to contribute to this enlargement by recalling the existence and efficiency of forgotten, erased systems, in order to think of their complementarity with modern systems in action, which often lead to the forgetting of the territorial logic and the physical materiality of water, which the research proposes to re-learn.