NORVEGE

Rapport d'étonnement Lucas Jalbert Master 1

Enseignant : Patrick Breese 2021 - 2022



Rapport d'étonnement

Norvège

Lucas Jalbert 2021 - 2022

SOMMAIRE

Avant-propos	
Un rapport regroupant une année qui a changé ma vie.	9
Premier pas en Norvège	
La découverte d'une nouvelle ville et du mode de vie propre aux pays Scandinaves.	12-13
Une architecture particulière	
Entre une architecture liée a la pêche et les cabines norvégiennes. L'hiver	14-15
Une saison qui s'allonge un peu.	16-17
La nature sauvage à porté de mains	10 17
Une relation directe avec la nature et les activités en plein air.	18-21
Le jour et la nuit	
Une perception différente du temps qui passe	22-23
Une culture propre aux pays scandinaves	22 23
Un mode de vie et conception de la ville différente.	24-25
Etudier à la NTNU (Trondheim)	
Une année pleine de connaissances et expériences.	28-29
Design in Context	20-29
Studio de projet / Semestre Automne	30-47
The Architecture of the Neighbourhood	30-47
Studio de projet / Semestre Printemps	48-61
Stokkoya	70-01
Premier road trip avec des amis du cours de projet d'automne. Un jour de découverte	
entre mer, pluie, vent et magnifiques paysages.	64-69
Nes	
Une journée de découverte et de bonheur avec mon ami Rémi.	70-77
Road Trip Kvenvaer	70-77
Première semaine de soleil.	78-81
Tromso	
Une expérience glaciale.	82-87
Bergen	02 07
Une découverte en solitaire.	88-93
Road Trip Oslo	
La route des parcs nationaux.	94-103
Oslo	
Découverte et analyse de la capitale.	104-11.
IIn apportionment our Parakita store at som assets-t-	
Un questionnement sur l'architecture et son contexte	117 12
Développement architectural. Bilan et Pemerajements	116-135
Bilan et Remerciements	138-14.

138-141

Avant-propos

Ce rapport est une manière pour moi de retranscrire et partager mon expérience dans ce pays plus qu'incroyable. Plus qu'un simple Erasmus, c'est une expérience de vie qui fait grandir et parfois change des vies. Une aventure complète que je vais essayer de transmettre sous la forme de courts récits mêlant à la fois des anecdotes, des voyages mais aussi une expérience scolaire passionnante.

Je souhaite lier le texte et la photo, qui sont pour moi une manière de fixer le temps et capturer un moment de vie. C'est une des premières fois que je m'essaye à cet exercice dans le but de transmettre mon expérience de manière la plus réaliste possible.

T

A la découverte d'un nouveau pays

La Norvège et la ville de Trondheim

10



Une ouverture sur Bakklandet et la rivière Nidelva

Premiers pas en Norvège

Un an déjà me sépare de mon départ dans le grand nord. Je me souviens quitter mon Aveyron et mon beau terroir pour rejoindre la troisième plus grande ville de Norvège, Trondheim. C'est un objectif de vie qui s'est réalisé. Etant passionné par les voyages, les pays scandinaves sont pour moi une source d'inspiration de part leurs architectures, leur mode vie mais aussi pour leur lien à la nature et au territoire.

Impatient d'arriver et de fouler le sol norvégien, je me penchais par le hublot de l'avion tentant d'apercevoir un morceau d'une terre inconnu pour moi. Un tas d'émotions s'emparent de mon corps quand je perçois pour la première fois les célèbres fjords et ces immenses forêts vertes à perte de vue. Ça y est je suis bien en Norvège. Pas le temps de se poser à l'appartement mon engouement et ma curiosité m'attrapent et me poussent vers le centre-ville. Je rejoins mon ami de Grenoble Adrien qui était venu en voiture depuis la France.

Arrivé en Août, je découvre les jours longs et les nuits au couché de soleil infini. Cette première nuit, il impossible de dormir à la fois à cause de l'engouement et la soif de découverte, mais aussi car je découvre à ma plus grande surprise une chambre complètement vide sans lit ni rideaux. Même si cela peut sembler être une arrivée difficile, c'est pour moi un des plus beaux moments de ma vie, un rêve qui se réalise. En déambulant dans le centre-ville c'est un changement de vie complet. Les habitants sont tous très aimables et une ambiance calme et apaisante règne dans la ville. Personne n'est énervé ou pressé, c'est difficile à comprendre mais mon ressenti à ce moment-là est d'être arrivé dans un autre monde calme et apaisant.

Une architecture particulière

En marchant et explorant la ville on se sent en sécurité dans le calme avec une notion de respect et de bien-être dans les rues. C'est une ville avec une densité d'habitations assez faible ce qui a pour conséquence de la rendre très agréable. Celle-ci est composée de larges rues et d'un centre-ville avec des bâtiments n'excédant pas les 4 étages. Tous ces éléments font de Trondheim une ville agréable qui respire énormément. L'habitat pavillonnaire prend une grande place dans la composition urbaine de Trondheim. Les maisons typiques en bois possèdent pour la plupart un espace végétalisé privé. Malgré sa taille la ville regroupe de très beaux édifices architecturaux et abrite une diversité de quartiers qui ont chacun des architectures et compositions différentes.

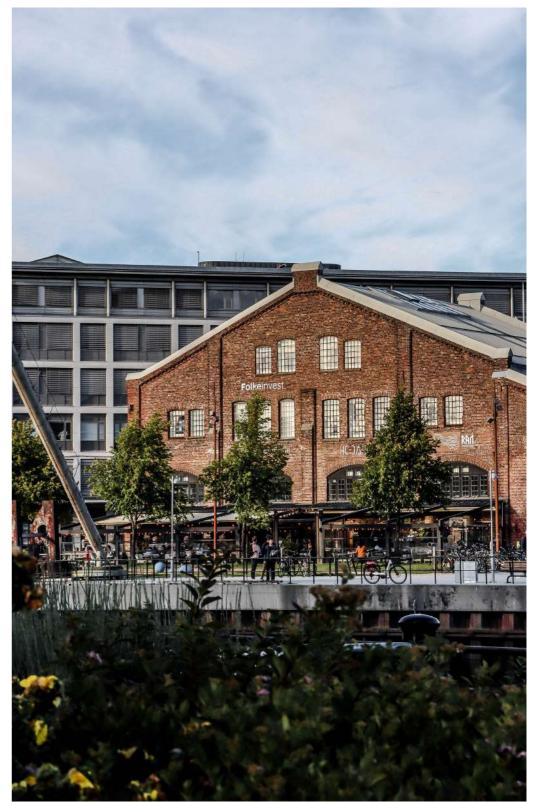
Solsiden est l'un des quartiers populaires de la ville. Également très atypique mais suivant un principe architectural différent. Il est composé d'anciens bâtiments de stockage maritime en briques d'argile. Ce que je trouve merveilleux dans ce quartier, c'est la réhabilitation de ces bâtiments en restaurants ou bars. Cette réhabilitation fait de ce quartier un espace très agréable, plein de vie et d'infrastructures.

Je trouve intéressant la façon dont le nouveau centre commercial en verre s'intègre et prend en compte le bâtiment existant. J'ai eu l'occasion de faire du patin à glace entre les bâtiments en briques. Je considère cette zone comme une relique et un vestige du passé, du développement de la ville de Trondheim. En tant qu'étudiant en architecture, je trouve fascinant de réutiliser et de valoriser les éléments et les bâtiments qui ont permis le développement de la ville en lien avec les activités maritimes. Les éléments et structures d'origine, du passé sont toujours

présents aujourd'hui et sont mis en valeur par cette belle réhabilitation. Une chose que je trouve intéressante est la façon dont les architectes d'aujourd'hui ont fait le lien avec cette zone historiquement riche avec de beaux bâtiments en briques de la même couleur qui sont pour la plupart des logements. Ce que je recommande, c'est de découvrir ce quartier de jour et de nuit. L'atmosphère change et la nuit, vous pouvez sentir la vie chaleureuse et lumineuse autour des nombreux bars et restaurants.

Bakklandet est le quartier ancien de la ville, j'adore me balader la bas a travers ces petites maisons en bois de toutes les couleurs. Chaque maison est spéciale et renferme en son entre une partie d'histoire. Je trouve ça admirable de conserver ces maisons dans un si bon état et de leur donner une nouvelle fonction.

Le chemin habituel est de traverser la rivière Nidelva par Gamle Byrbo le célèbre pont que l'on retrouve facilement sur les réseaux sociaux comme étant un des points les plus beaux de la ville. Ce pont nous mène directement vers l'impressionnante cathédrale Nidarosdomen. A chaque fois que je me rends ici c'est le même effet, je suis impressionné par la beauté de l'édifice en pierre verte. Un point que je trouve magnifique est de pouvoir traverser les cimetières comme si ceux-ci étaient des parcs. A mon arrivée et toujours aujourd'hui je suis choqué par la propreté des rues et le respect que les habitants apportent aux parcs et cimetières. Ceux-ci sont tout le temps bien tondus aucuns déchets et c'est la première fois que j'aime déambuler dans un cimetière. Il y a quelque chose de paisible et respectueux quand on évolue dans ce milieu. C'est très impressionnant.



Un des anciens dock de Solsiden, rénové en restaurant.

In des antiens dock de Soisden, renove en residarant



Le célèbre pont de bakklandet (Gamle Bybro) sous la neige.

L'hiver

Je savais avant de partir que la Norvège était un pays froid mais je ne pensais pas que la neige pouvait rester aussi longtemps sur une année. Cette année l'hiver était assez rude avec une température de -20° au minimum et de la neige de mi novembre a fin mars avec quelques chutes de neige en mai. Les premières chutes de neiges on étaient assez difficiles a vivre au début car le sol était devenu extrêmement glissant.

Ce que je trouve incroyable est comment les habitants s'habituent à la présence de la neige permanente sur le sol. Contrairement à la plus-part des pays Européens, le vie continu de manière complètement normale et les habitants utilisent des moyens bien rodés pour se déplacer. J'ai fait la grande des découverte des pneus a clous à la fois pour les voitures mais aussi pour les vélos. Le sel ne sert plus a grand chose sur la route et sont remplacés par des graviers.



Vue depuis le commet de Bymarka en Hiver.

NORVEGE

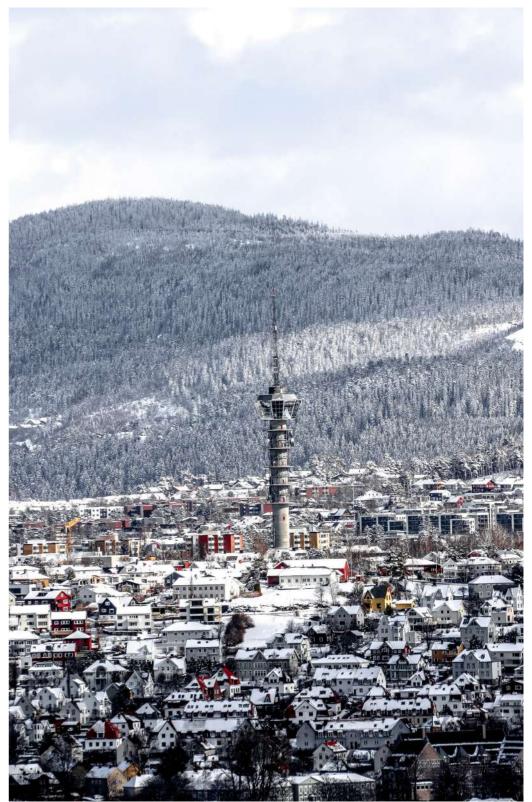
L'immensité du parc naturel de Bymarka.

La nature à porté de main

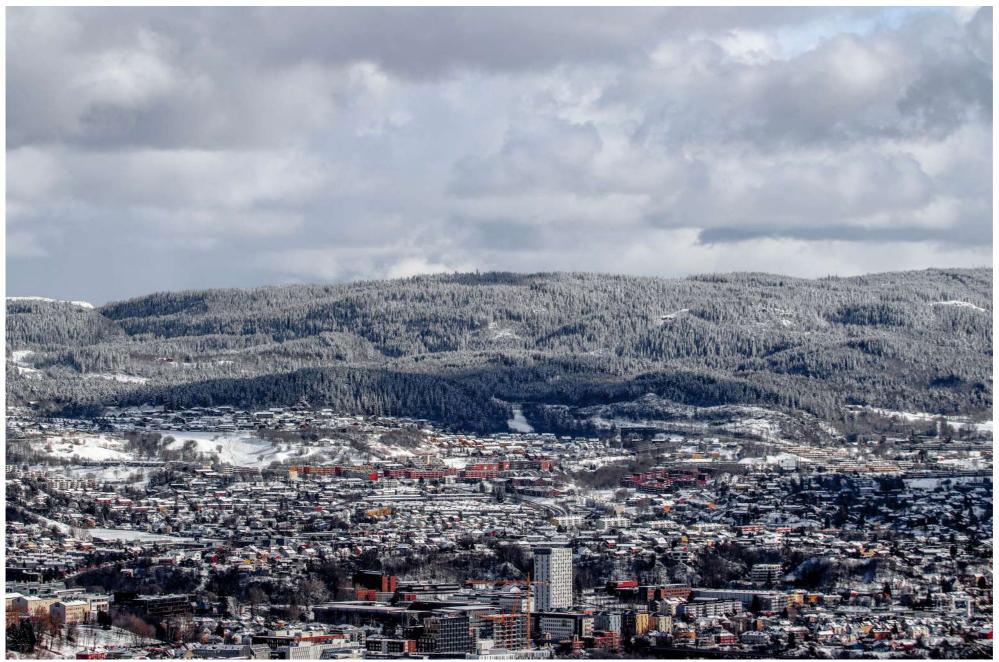
D'un point de vue externe quand on sait que Trondheim est la troisième plus grande ville de Norvège, on pense que celle-ci est composée de la même manière qu'une ville comme Toulouse, Marseille ou Montpellier. A ma grande surprise c'est complètement différent pour ne pas dire opposé. Comme j'ai pu le dire précédemment la ville est composée principalement de logements individuels avec souvent un jardin privatif. Mais ce qui m'a surpris lors de mon arrivé, c'est cette proximité directe avec la nature sauvage, ce qui est le cas pour la plus-part des villes en Norvège.

Depuis mon logement a Voll Studentby, il ne fallait que 15min de marche pour être en nature. Cette proximité m'a permis d'expérimenter un nouveau mode de vie en pratiquant la marche, la course a pied mais aussi tout simplement la baignade dans les lacs de forêt. Quel bonheur de sortir des cours et d'admirer le couché de soleil depuis le sommet après un bel effort. Trondheim est à la manière de Grenoble entourée par les montagnes.

Cette proximité avec la nature m'a laissé un peu perplexe par rapport à la relation à la ville et aux habitants. Je me suis demandé, comment entretenir une relation saine entre les deux espaces complètement opposés ? Est-ce que l'individu ne va pas nuire au bon développement de la faune et de la flore sauvage? Je ne connaissais pas encore le mode de vie norvégien. Avec du recul je vois et comprends comment cette relation fonctionne parfaitement. C'est un peuple très respectueux, qui apporte énormément d'importance à l'histoire et à la culture. Ainsi il n'y a aucune trace de l'impact de l'homme en nature à part quelques chemins de terre pour guider les randonneurs.



Édifice le plus haut de la ville, la Tyholt tower.



Vue de Trondheim depuis Vattakammen.

Vattakammen

Un de mes endroits préférés de la ville de Trondheim et un des premiers sentiers que j'ai emprunté lors de mon arrivé. J'ai eu la chance de découvrir ce point de vue lors des Summer Course, qui sont des semaines liés à l'apprentissage de la langue norvégienne.

Ce point de vu est accessible à pied à 1h15 de marche du centreville et offre un panorama à la fois sur la ville mais aussi sur le fjord et ses bordures. Je peux dire que c'est un peu la montée de la Bastille norvégienne. J'ai pu au fur et à mesure de l'année me balader ici et de re-découvrir cet endroit au fil du temps et des saisons. On peut penser que cela est ennuyant mais en Norvège le temps change tout le temps et les endroits évoluent très vite en fonction des saisons, des éléments et de la lumière.

20
NORVEGE
NORVEGE



Le jour et la nuit

En temps que pays scandinave, la Norvège se rapproche du Pôle Nord et a donc des cycles de jour et de nuit différents par rapport à la France. Je pense que cette différence entre les jours interminables et ceux très cours est l'élément qui m'a le plus marqué par rapport à cet Erasmus. Je m'étais assez bien préparé à l'idée que ça risquait de changer mon mode vie et que je risquais d'être un peu perdu. Il faut savoir que fin novembre le soleil se lève aux alentours de 10h et se couche à 15h30. Cela veut dire qu'à cette heure là il fait nuit noire. Mais il ne faut pas espérer voir un grand soleil à son zénith, non le soleil reste très bas et offre une luminosité très jolie et rend les photos magnifiques. C'est assez difficile au début de partir et rentrer chez soi dans la nuit noire. C'est assez compliqué de ne pas aller dormir à 18h. Notre corps ne s'habitue pas facilement et le cerveau peu habitué ne comprend pas forcément, c'est une expérience à vivre. Cette période a aussi quelque chose de spécial. Évoluer dans la nuit et effectuer les taches du quotidien dans la nuit font croire que nous sommes dans un rêve.

A son contraire à partir de juin le soleil prend le dessus et reste très tard la nuit jusqu'à avoir un couché de soleil infini tout le long de la (nuit). La nuit noire c'est fini il faudra attendre un peu. C'est impressionnant mais j'ai beaucoup aimé cette période où je ne regardais plus l'heure et continuais à vivre comme je le souhaitais. Impressionnant de pouvoir aller courir en forêt à 22h sans lumière et rentrer chez soi avec un magnifique couché de soleil sur le fjord.

Bref, je signe immédiatement pour vivre cette expérience de vie qui me donne un dynamisme de vie plutôt incroyable.

Une culture propre aux pays scandinaves

La culture norvégienne est bien différente de celle que l'on connaît et peu retrouver dans les pays occidentaux. A mon arrivé j'avais pu lire que les norvégiens étaient assez froid avec les personnes qu'ils ne connaissaient pas et que c'était à nous de faire l'effort pour apprendre à les connaître. Une fois ce cap franchi ce sont de superbes personnes. Je dois avouer que c'est vrai, j'ai pu faire la rencontre de superbes personnes que ce soit sur le campus mais aussi par la pratique du foot avec des norvégiens.

Leur mode de vie est assez spécial et la société est faite pour que chaque individu, habitant se sente bien avec par exemple, l'arrêt du travail à 16h pour permettre à tout le monde de pratiquer des activités en dehors des heures de travail et consacrer du temps à leur bien être. Ce qui m'a surpris, c'est le mode de fonctionnement des norvégiens durant le week-end. La plupart des habitants possèdent une maison secondaire traditionnelle reculée dans la nature. Cette maison est la cabine et fait partie de la culture du pays. La NTNU propose de louer des cabines aux étudiants. J'ai pu expérimenter ce mode de vie sur un week-end, pour se ressourcer en connexion avec la nature sans eau ni électricité mais bien sur avec un sauna au feu de bois. C'est assez drôle de retourner de temps en temps à un mode de vie vernaculaire où l'on doit couper le bois pour se chauffer ou se laver dans l'eau de la rivière. C'est assez agréable de se déconnecter du monde et de laisser de côté les téléphones, de profiter des personnes qui nous entourent.

La journée type d'un vrai norvégien est assez spéciale avec un gros petit déjeuner vers 9h, mais pas de pause de midi. Ils préfèrent grignoter des gâteaux (le célèbre Kvick Lunch) ou des fruits tout au long de la journée. Ils optent pour un dîner très tôt sur les coups de 18h30. Niveau gastronomie on est très loin de la France et de la culture d'apprécier le repas en dégustant de bons produits. On est plus sur la corvée de devoir se nourrir pour survivre avec dans la plus-part du temps des pizzas surgelées ou des tacos qui à ma plus grande surprise sont quasiment l'emblème culinaire du

pays. Pour le comprendre il faut franchir le pas d'un super marché et se rendre dans le rayon surgelé ou celui des tacos. Je n'ai jamais vu ces produits dans cette quantité et diversité c'est assez surprenant. Un petit conseil pour les amateurs culinaires, ne vous rendez pas en Norvège en espérant manger de merveilleux plats cuisinés, ce n'est pas la bonne destination.

Malgré leur petit point faible au niveau de la gastronomie, la culture norvégienne est assez surprenante sur certains points comme la confiance et le respect d'autrui. Ancré dans leur culture, il y a une atmosphère de cofinance envers autrui qui règne dans la ville. Il y a peu de vigiles et de contrôleurs dans les transports en commun ce qui contraste énormément avec la France par exemple. Chaque habitant respecte sa ville et autrui avec des rues tout le temps propre et jamais de problèmes que ce soit durant la journée ou même la nuit c'est assez incroyable mais cela fait parti de leur culture. On ressent une équité dans leur mode de vie. Quand on se promène dans la ville on a l'impression que tout le monde est pareil et est considéré de la même manière. Il y a très peu de différences et l'uniformité est mise en évidence, c'est aussi ce que j'ai pu ressentir lors des cours de projet à la NTNU.

L'importance et l'amour du pays est quelque chose de frappant. Il y a un nombre incroyable de drapeaux nationaux qui flottent dans les jardins et aux façades des habitations. Les norvégiens sont très fiers de leur culture et de leur pays et c'est très beau à voir notamment lors de la fête nationale. Cette célébration est très attendue chaque année par les habitants et possède son rituel très précis. Tous le monde sans exception possède son costume ou son uniforme traditionnel pouvant varier en fonction des régions d'origine des individus. C'est beau de voir à quel point cette journée est importante pour eux et c'est magnifique de voir l'amour et la fierté par rapport à leur pays. J'ai pu vivre cette journée incroyable avec des norvégiens qui m'ont initiés avec fierté dans cette célébration et ce fut un des moments les plus beaux de mon année. Une culture que j'ai su apprécier en Erasmus.



Les habitants de Bergen présentant fièrement le drapeau national

II

Vivre et Etudier en Norvège

NTNU Trondheim

26

27 Norvege

L'entrée principale du campus de Gloshaugen. Photo prise sur le site internet de la NTNU de Trondhiem.

Etudier à la NTNU Trondheim

La NTNU de trondheim est la plus grande et prestigieuse des universités de Norvège. Celle-ci compte plus de 40 000 étudiants qui se répartissent entre deux campus, Gloshaugen (un campus plus technique) et Dragvoll (considéré comme le campus pour les langues). Mon premier mot en découvrant le campus est *«wouah»*. Ayant étudié à l'ENSAG qui est isolée par rapport au campus je n'ai jamais connu la vie sur un campus. Celui de Gloshaugen est immense avec un nombre infini de salles et recoins, c'est une vrai fourmilière.

Ce qui m'a fortement surpris, c'est le mode de fonctionnent de l'université. A l'arrivé on reçoit une carte avec un code qui nous donne l'accès au bâtiment 24/24 et 7/7. C'est assez incroyable de pouvoir se rendre et travailler sur le campus n'importe quand. Cela apporte énormément de flexibilité et de facilité dans l'organisation des étudiants. Ce mode de fonctionnement est en adéquation avec le mode de vie et la confiance que les norvégiens s'accordent entre eux. Tout est propre, pas de dégradations ni de débordements c'est assez incroyable.

De plus les infrastructures présentes et proposés aux étudiants sont d'une très grande qualité et offre des conditions de travail incroyables pour les étudiants. La cafétéria de l'école est vraiment très bonne avec des produits frais variés qui permettent de manger de manière excellente tous les midis. Ce qui est assez drôle c'est de retrouver de minis supermarchés dans les bâtiments où l'on peut acheter quasiment tout ce que l'on souhaite. Tout cela va avec la volonté d'un gouvernement norvégien pour qui l'éducation et le bon développement de la jeunesse et des nouvelles générations est primordial pour le bons développement du pays pour les années à venir. Ainsi on retrouve des jeux, des espaces de détente de travail avec différents types de fauteuils... Un élément frappant a été la découverte du Workshop bois de l'école, un immense espace de créativité et de travail mis à disposition des étudiants. Les machines sont neuves et très précises. Pour les projets d'architecture le bois et les découpe laser sont totalement gratuits. C'est incroyable!

Le mode d'éducation norvégien a ses qualités mais aussi ses défauts, il m'a fallu un petit temps d'adaptation pour comprendre comme fonctionne l'éducation à la NTNU. Déjà, il faut savoir quand année de Master les étudiants ne peuvent choisir que 2 cours durant le semestre. Un cours de projet lié à un cours théorique en complément puis un second cours qui lui est libre et varie énormément en fonction des thématiques. Il est donc plus facile de s'organiser comme on le souhaite durant la semaine. La semaine classique de classe est de venir 3 fois par semaine pour le cours de projet est de finir les journée à 16h pile pour s'accorder du temps, pour la pratique d'activités extra scolaire et ce peut importe si le travail est fini ou pas. Les norvégiens me voyaient un peu comme un fou en restant travailler jusqu'à 18h /19h tous les jours de la semaine.

L'enseignement est aussi différent avec une notation en lettre. J'ai eu beaucoup de mal au début car les enseignants sont énormément dans le bien être des étudiants et ne veulent pas faire trop de différences entre les étudiants. Ainsi tout le monde se retrouve à peu prés au même niveau et parfois certains enseignants n'osent pas forcement évoquer les points négatifs par peur que l'étudiant se sente en dessous du niveau. Le fait de ne pas vouloir créer de différences a son côté positif mais de ce qui est de mon avis, je pense que ce qui fait grandir et progresser, c'est de comprendre les remarques des professeurs qui ne veulent qu'améliorer le travail. Ainsi j'ai trouvé le niveau scolaire en architecture assez décevant comparé à celui proposé à l'ENSAG.

Pour ce qui est de la vie étudiante, les norvégiens sont très bons et offrent une diversité d'associations pour le sport, la musique et les jeux... Le sport est mis a l'honneuravec un nombre incroyable de sports et activités proposés. De plus à Trondheim il faut se rendre à Studentersamfundent qui est l'endroit pour passer de bonnes soirées. Un endroit tenu entièrement par des étudiants bénévole. Un emblème de la ville et de la NTNU qui offre chaque année un immense festvial dans la ville, le *UKA* festival.

Design in Context

Studio de projet / Semestre Automne

Quelle est l'essence de ce lieu ? De quoi cet endroit a-t-il besoin ? Que voulons-nous préserver ? Que mettre en valeur ? Que fautil créer ? Comment convaincre et discuter avec un client ? ...

Toutes ces questions sont essentielles dans le cours de studio design in context. Arrivé sur le sol norvégien, la chance me sourit à une semaine de la rentrée. Une place se libère dans un des cours les plus intéressants de la NTNU. Ce semestre nous sommes un groupe de 15 étudiants internationaux en architecture qui étudient à NTNU Trondheim. L'approche du studio est de fonctionner de manière autonome et de concevoir le temps d'un semestre une agence éphémère d'architecture.

Composée de 15 étudiants d'âges et de nationalités différents, nous avons dû composer avec un planning, des projets , des clients, un pas en avant dans la vie professionnelle. Cette agence éphémère sous le nom de « STUDIO WHAT », consiste à concevoir tout en construisant sur le site. Créer et tester des idées en étroite relation avec le contexte. A travers cette partie je souhaite vous projeter une partie des projets que nous avons pu réaliser durant ce semestre d'automne. Il faut savoir que les projets figurants dans ce rapport ont été entièrement conçus, (du design à la construction par les membres de STUDIO WHAT).

Avec le recul et en écrivant ces lignes je réalise à quel point ce semestre a été riche en découvertes et en expériences. Rencontrer des personnes avec des cultures et origines différentes et pour moi une richesse. L'échange avec ces personnes n'a fait qu'enrichir mon bagage architectural en découvrant de nouvelles manières de concevoir, de penser et de mettre en œuvre l'architecture. Ce principe d'agence éphémère est une base parfaite dans la bonne réalisation d'une année d'Erasmus. Je voulais transmettre une anecdote qui a largement marqué mes premiers à la NTNU et à Trondheim:

« Après avoir reçu le mail d'admission dans le cours de master design in context. Je reçois un second mail m'invitant à la gare de trondheim le lundi, muni d'un sac à dos, d'un duvet et d'affaires de chantier. Cela fait deux semaines à peine que je suis arrivé en Norvège et me voilà partie à Beiarn au déçu du cercle polaire à environ 12h de train de Trondheim. Me voilà le Lundi matin avec mon sac à dos à la recherche des autres étudiants que je ne connais pas. Dans la gare, il ne m'a pas fallu longtemps pour repérer le groupe, composé d'étudiants un peu perdus avec des sacs à dos pleins à craquer. C'est ici que j'ai fait la rencontre de super amis avec lesauels j'ai partagé mon année. Ce fut assez drôle comme situation surtout que par la suite nous avons partagé une vie en communauté durant deux semaines en dormant sur le sol de salles de classes d'une petite école d'un village perdu dans le Nord de la Norvège. »



Les brebis de Frigg profitant de l'herbe fraîche de Beiarn.

30 31 NORVEGE NORVEGE

En immersion dans le nord de la Norvège

Plus de douze heures de train et de bus séparent Trondheim de la ville de Storjord à Beiarn. Nous sommes arrivés le lundi soir, chaleureusement accueillis par nos professeurs et le conseiller municipal Bjørnar. Nous avons logé dans une ancienne école de Moldjord, qui est la ville voisine de notre site. Après un premier dîner et une bonne nuit de sommeil, nous sommes réveillés avec une vue imprenable sur la vallée brumeuse entourant l'église pittoresque de Moldjord. Frigg Ottar, le propriétaire du site, nous a accueillis avec un café chaud et nous a fait visiter la propriété. Le site est entouré par la rivière, Luonosjåhkå, qui est l'une des plus célèbres rivières pour la pêche au saumon en Norvège.

À l'ouest, l'horizon est défini par des montagnes et une forêt dense. De hauts pins et bouleaux entourent le site, fermant la vue à l'est et au nord, ce qui donne plus d'intimité au terrain et le protège de la route principale. Un chemin de randonnée traverse le site par le nord et suit la pente du paysage en direction de la rivière. Nous avons séjourné à Beiarn pendant deux périodes de dix jours où notre tâche consistait à concevoir et à construire des structures qui serviraient la municipalité de Beiarn et créeraient une attraction pour les pêcheurs et les visiteurs. Nous avions une grande liberté pour ce que nous voulions construire, mais les structures devaient être conçues pendant la première période de dix jours en août et construites pendant la deuxième période de dix jours.

La commande est composée de 3 petits projets, d'un toilette traditionnel, d'un espace pour dormir (cabine norvégienne) et d'un espace grill qui suit la continuité de la structure traditionnelle existante. Chaque projet est composé d'un groupe de 5 étudiants qui sont rassemblés par intérêts en fonction du type de projet.

Ce premier workshop à été un grand dépaysement en terme d'environnement mais aussi en terme de travail. Le fait de travailler avec des étudiants en architecture venant de pays et d'écoles différentes ne fait qu'enrichir les discussions en partageant notre expérience et savoirfaire. Ce fut aussi l'occasion de nouer un premier contact avec la population locale et les paysages sauvages du nord de la Norvège. Ce que je trouve merveilleux c'est que chaque membre du groupe peut apporter son expérience et c'est l'ensemble des compétences des individus qui mises bout à bout donne le projet final. Chaque projet a été réfléchi et conçu de manière précise et appliqué en prenant en compte les savoirs faire locaux ainsi que les assemblages bois.





Le grill en fonctionnement.

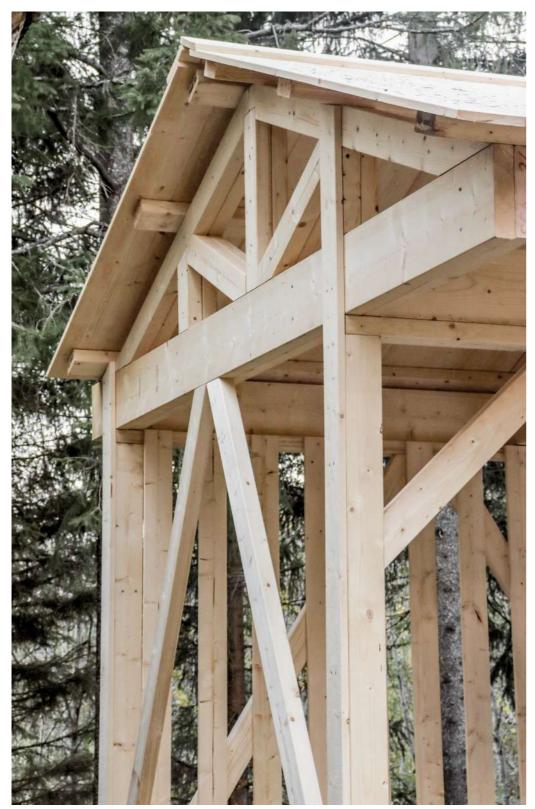
Le Grill

Le site du projet est situé près de la rivière sur un site commun à tous les pêcheurs. Le propriétaire de l'endroit veut offrir aux pêcheurs et aux touristes un lieu en relation avec les bâtiments existants, où ils peuvent se reposer, préparer la nourriture et griller les aliments. Notre idée était de construire un bâtiment en relation avec le bâtiment existant tout en apportant une touche contemporaine.

Le bâtiment est constitué d'une charpente romaine traditionnelle, avec un toit qui s'ouvre de plus en plus à la fois pour offrir aux usagers la possibilité de s'abriter ou non en fonction du temps.

Ce toit crée une transition entre l'espace dense de la forêt et l'espace ouvert de la rivière. L'objectif était de concevoir un espace convivial autour d'une pièce centrale composée de la cuisine et de la table. Le mobilier est pensé afin d'avoir un équipement en une seule pièce monofonctionnelle.

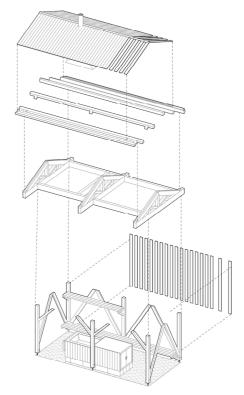
Afin de poursuivre la continuité entre l'existant et le nouveau, nous prolongeons l'espace de circulation sur la partie ouest du bâtiment avec une avancée de toit qui permet de circuler tout en étant protégé des intempéries. Nous avons pensé pour ce projet à utiliser au maximum les éléments naturels du site. Nous avons utilisé des pierres pour les fondations, des pierres plates pour le chemin et du gravier et du sable de la rivière pour le sol de base du projet.



La ferme en bois qui compose la structure du projet.



Détail des assemblages.



Axonométrie éclatée du projet.



Photo intérieure de la cabine avec le système de paroi.



Entrée de la cabine avec le banc

La cabine norvégienne

Notre idée était de conceptualiser un espace nocturne qui s'intégrerait à son site. L'objectif était de s'inspirer de la cabane traditionnelle norvégienne tout en apportant des modifications pour lui donner une forme plus contemporaine. Le but était d'offrir aux pêcheurs et aux touristes un endroit pour dormir et se reposer tout en étant protégé de la pluie. La construction repose sur une fondation en pierre comme le projet de grill. L'utilisation des éléments présents sur le site et le territoire était pour nous une priorité. Pour la structure et l'ossature nous avons utilisé du bois local en créant un jeu de filtre dans les lattes de bois et en créant une entrée inspirée des cabines traditionnelles.

La structure et les assemblages de bois sont inspirés des assemblages traditionnels japonais, ce qui nous a permis d'avoir une structure entièrement composée de bois. L'objectif était également de composer avec les éléments existants comme le grill et aussi le bâtiment pour manger. C'est pourquoi nous avons choisi de positionner la cabine en retrait de ces espaces tout en gardant une connexion visuelle.

Ce temps passé dans le nord de la norvégien m'a permis de découvrir la richesse du partage de l'expérience et de la culture. Des groupes avec des étudiants d'origines différentes travaillent ensemble sur un seul et même projet dans le but que le résultat soit parfait. Les norvégiens habitués à la culture de la cabine et aux climats ont pu nous transmettre cette expérience, cette culture qui leur appartient. Pour ma part plutôt manuel j'ai pu dialoguer et trouver une solution au niveau des assemblages pour arriver sur un design et une finalité commune. Je penses que ce que je retiens de ce Workshop à Beiarn est la richesse des échanges et du partage d'un savoir, d'une culture. Ces trois projets sont le fruit d'un travail commun passé par une mise en commun des connaissances. Travailler et vivre avec des personnes venant de pays différents a été quelque chose de formidable pour moi.





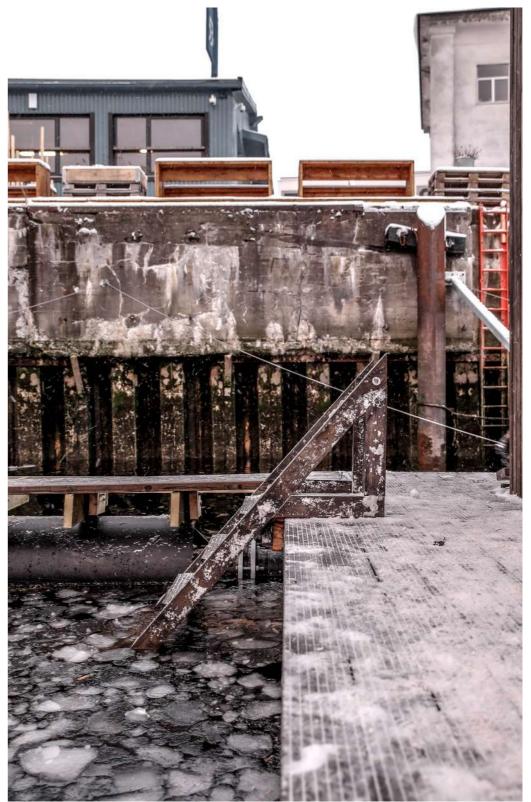
NORVEGE

Stairs

Prochaine étape, Havet à Nyhavna ou en français le nouveau port. Nous avons durant la fin du semestre travaillé sur un spa flottant sur le fjord composé de 6 modules. Divisés entre quatre groupes de cinq nous avons pu designer et construire 3 Saunas et un escalier permettant de rentrer et sortir de l'eau glacée du fjord pendant une séance de Sauna. Le design de ces escalier s'inspire de la forme du bâtiment SALT (forme triangulaire), mais renversé. Ainsi par l'intermédiaire d'une plateforme on offre un passage continu pour les usagers qui ne veulent pas nager ou rester longtemps dans l'eau. Composé de sections de bois de 4x4, nous avons du tenir compte de plusieurs éléments comme le courant mais aussi l'impact de l'eau à long terme. Ainsi la structure est recouverte de Tar pour la résistance à l'eau. Chaque assemblages et découpes sont pensés à fin d'obtenir un

élément qui ne fasse qu'une seule forme dans le but d'être le plus résistant possible.

Ce travail et cette commande a été très enrichissante sur la manière de construire avec l'eau mais aussi sur le fait de pouvoir discuter avec des ouvriers qui sont habitués à ce genre de constructions. Dans ce sens j'ai pu découvrir de nouvelles manière de travailler le bois mais aussi de nouveaux assemblages qui ne nécessitent pas forcement de vis ou boulons. Je réalise la chance que j'ai eu de pouvoir faire parti du design et de la construction de ce spa flottant qui est aujourd'hui une attraction phare pour la ville de Trondheim et ses habitants. Une chance aussi de pouvoir découvrir la culture norvégienne par la construction de sauna et d'éléments en bois en lien direct avec le fjord.



L'escalier qui descend dans l'eau glacé de Nyhavna.

Pavillion 2'x2'

Geitmyra Credo est une association à but non lucratif située à Lilleby, dans la région de Trondheim, dirigée par Trond Åm, chef cuisinier talentueux et expérimenté, et par Heidi Bjerkan, chef renommé du restaurant Credo, classé au Michelin. Leur travail consiste à apprendre aux plus jeunes à stimuler leur curiosité, à cultiver leurs connaissances et à accroître leur intérêt pour une alimentation saine et de qualité.

Nous avons rapidement compris que le projet était l'occasion d'aller un peu plus loin qu'un simple espace couvert pour four à pizza. Trois espaces extérieurs à côté du bâtiment existant sont proposés, le pavillon/cuisine, l'espace compost et l'espace recyclage. L'idée est de transférer les concepts de nourriture, de réutilisation et de recyclage du client à notre proposition afin que le projet soit compris comme une exposition circulaire à l'étranger sur Geitmyra.

Le projet était un défi, les complications techniques liées à la préexistence de conduites d'eau souterraines, les retards dans les livraisons des fournisseurs, les conditions météorologiques difficiles et le fait de devoir terminer tous les travaux en un mois en ont fait un excellent exercice d'apprentissage de la vie réelle de notre profession.

Il a été décidé de travailler avec le concept structurel basé exclusivement sur des sections de bois de 2 "x 2", générant un type de structure caractéristique qui nous a permis de travailler de manière bidirectionnelle et de faciliter ainsi le comportement structurel du pavillon, différents espaces. L'espace central du pavillon concentre toute l'activité, deux meubles cuisine-table pour fournir la nourriture et la manger, à côté de lui, le four à pizza et un bel arbre existant.

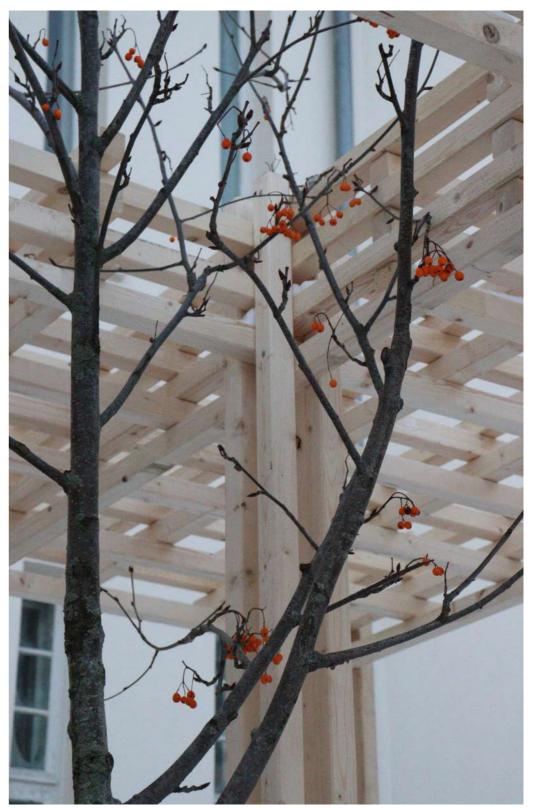


Projet de cuisine extérieure.

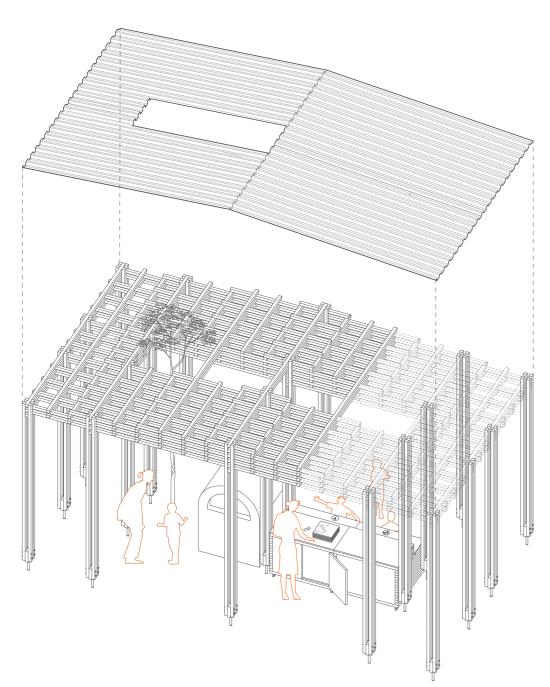
42 43
NORVEGE NORVEGE



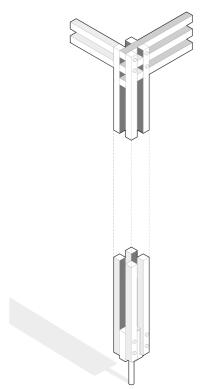
Photo d'un des poteaux de la structure du projet.



Prise en compte de l'arbre présent sur le site.



Axonométrie du projet réalisé.



Principe structurel du projet.

Ce projet a été un premier pas dans le monde du travail et le métier d'architecte. Nos professeurs nous ont laissé libre sur la gestion de celui-ci. Grâce à celui-ci j'ai acquéri une expérience que je n'aurais pas pu avoir autre part, sauf dans une agence d'architecture. Ce projet m'a permis d'apprendre à gérer un planning et être dans les temps de livraison de projet, de découvrir les différentes phase d'un projet du début à la fin. Mais aussi et surtout comment gérer les relations avec le client, la municipalité mais aussi les entreprises externes comme ici pour les fondations. Bien sur nous avons rencontré quelques problèmes lors du projet mais nous sommes arrivés à les surmonter et faire des ces erreurs un plus pour l'avenir et notre futur métier d'architecte.

The Architecture of the Neighbourhood

Studio de projet / Semestre Printemps

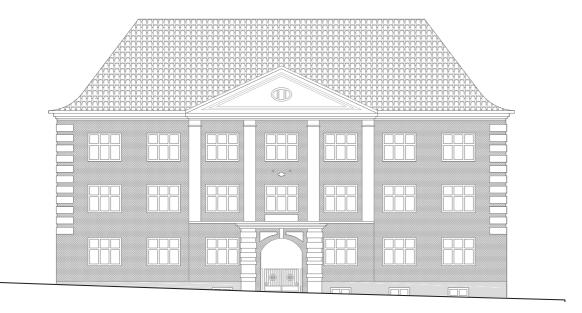
Le projet du second semestre consiste a concevoir une analyse et aménagement urbain dans un quartier d'Oslo. Après cette partie urbaine l'objectif est de se concentrer sur le projet architectural, la forme et concevoir des bâtiments, des logements qui correspondent à un objectif de vie dans le quartier en fonction de l'analyse urbaine précédente.

Ce qui est intéressant dans ce studio de projet c'est de pouvoir découvrir le fonctionnement d'un quartier dans une capitale scandinave avec des principes et des modes de vie différents de ceux que l'on connaît dans le sud de l'Europe. L'objectif à travers cet exercice est de concevoir un projet en ayant plusieurs échelles de réflexion, que ce soit à l'échelle du territoire, de la ville, du quartier jusqu'aux logements et analyser les modes de vie des individus.

Notre site de projet est un quartier central de la capitale entre le centre-ville et les montagnes. La caractéristique de Torshov est sa composition architecturale et urbaine similaire aux blocs Européens. Le quartier est composé de blocs d'habitations qui s'ouvrent au quartier par des arcades et possédants des cours intérieures très inintéressantes pour la vie des habitants. Avec deux grands parcs dans le quartier, notre objectif est de créer un lien entre ces deux parcs et proposer un nouveau type de logements qui offrent une plus grande flexibilité en terme d'usages et types d'individus qui évoluent dans le quartier.



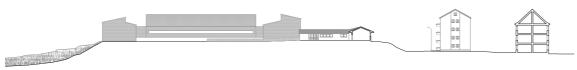
Photo de la maquette au 1.200 de Torshov (Oslo).



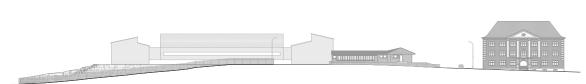
Re-dessin façade d'un bâtiment existant.



Coupe du site de projet existant.



Coupe du site de projet existant.



Coupe du site de projet existant.

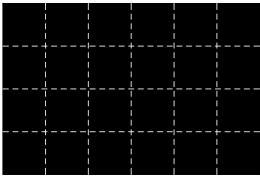
Methode de travail

Ce semestre m'a permis de développer une nouvelle méthode de travail et de conception architecturale. L'objectif tout au long du semestre a été de travailler en même temps à différentes échelles de projet. Le but étant de mettre en relation tous les éléments en partant de l'échelle urbain de la ville et du quartier jusqu'au détail architectural. Ce semestre a été très complet pour moi de part cette partie à la fois urbaine et architecturale. J'ai pu expérimenter l'échelle de l'urbain dans le but de la comprendre pour concevoir un projet final cohérent avec son contexte et ses habitants.

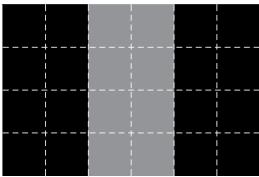
Le semestre de printemps est très différent du premier avec une approche qui reste beaucoup plus fictive car les projets ont des échelles beaucoup plus importantes. Malgré cela je trouve que la combinaison de ces deux projets sur les deux semestres est parfaite. D'un côté une approche beaucoup plus directe du métier avec des projets a échelle 1 qui permet de développer les connaissances en termes de gestion, construction et réalité du métier d'architecte. De l'autre une approche plus urbaine sur le développement des villes, l'importance de la forme et du développement architectural en fonction d'un contexte et mode de développement spécifique. C'est exactement ce que je recherchais en m'inscrivant dans l'aventure Erasmus. Je ressors aujourd'hui de cette expérience avec un large et complet baguage de connaissances et expériences sur le métier d'architecte.



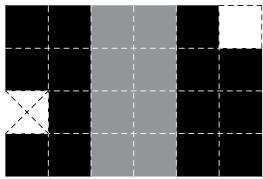
Plan de base sans modifications.



Composition d'une grille de 3mètres par 3mètres.



Placer les espaces communs et circulations (Gris).

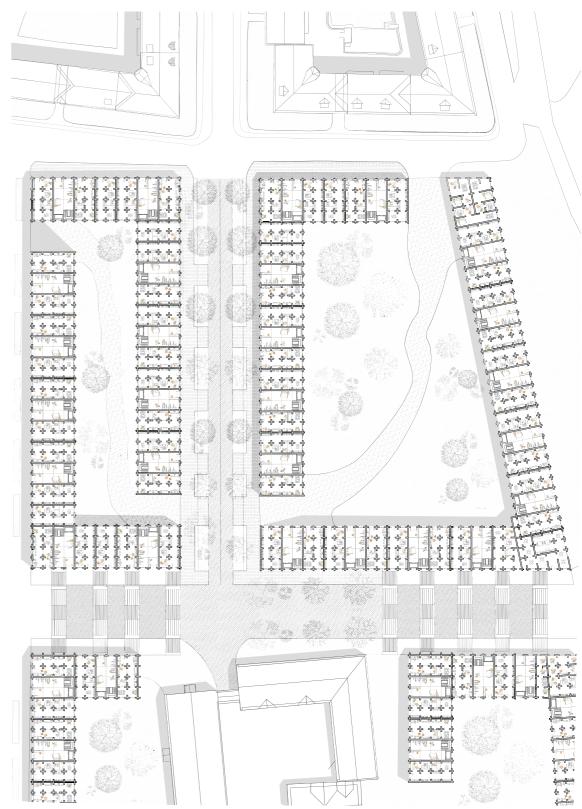


Jouer avec les ouvertures et le terrasses pour amener de la lumière.

Un concept architectural et urbain

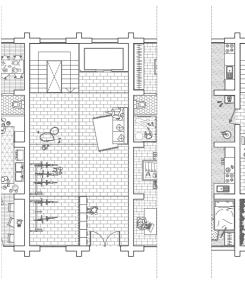
Notre projet suit un concept architectural et urbain fort. L'objectif et de réinterpréter le bloc présent dans le quartier, en l'ouvrant plus sur deux côtés. Ainsi on peut créer une vie de communauté, collective à l'intérieur de ces blocs. La volonté est de créer une vie collective avec une plus grandes diversité d'individus.

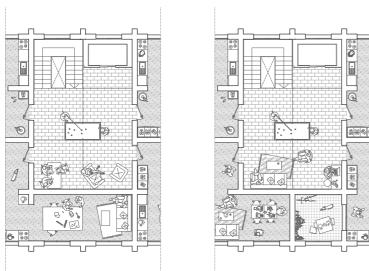
Le principe architectural est de continuer sur cette idée de vie collective en proposant des logements réduits mais de grands espaces communs comme des salons et cuisines. Le concept architectural repose sur une grille structurelle de 3m x 3m. Cette grille compose les logements. Le principe est de proposer une grande qualité de vie en terme de lumière et de praticité des logements. Ainsi on vient jouer avec différentes typologies que ce soit en plan ou en coupe avec des doubles hauteurs, duplex, terrasses et patios.



Composition plan RDC

52 Norvege



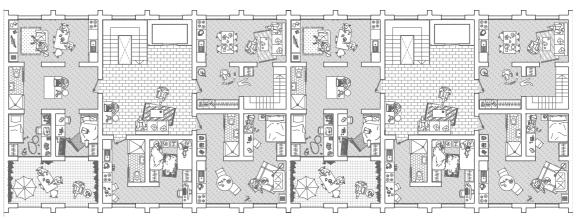


Les différentes possibilités d'aménagements des espaces communs.

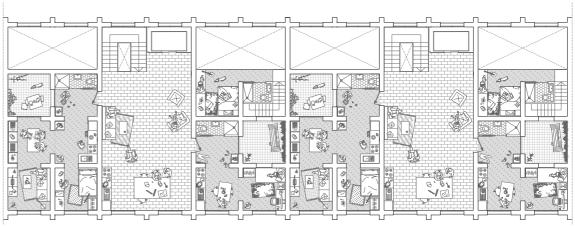
Avec un système de grille de trois mètres par trois mètres, nous obtenons des espaces communs composés de deux modules de large et de quatre modules de long. Le fait d'avoir cet espace libre permet de proposer plusieurs modes d'aménagement.

Notre volonté à travers ce projet est de créer une grande diversité de logements qui peuvent facilement s'adapter ou être adaptables. Cette grille permet d'évoluer en fonction de l'individu et de ses envies.

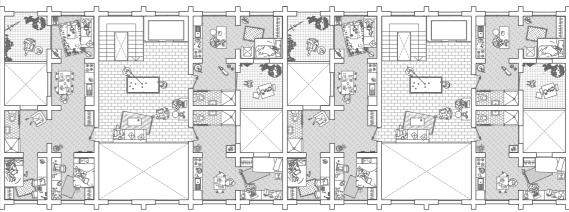
Pour les espaces communs nous pouvons trouver plusieurs aménagements possibles qui peuvent être bénéfiques pour les appartements mais aussi pour les espaces communs. Nous pouvons composer un nouveau studio, agrandir les appartements sur le côté ou encore agrandir et proposer des terrasses pour l'espace commun.



Plan premier étage.



Plan second étage.

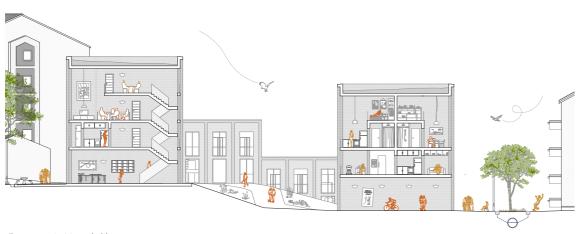


Plan troisième étage.

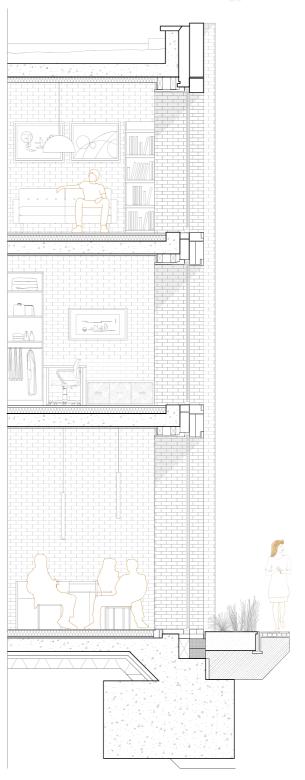


Élévation projet et existant.



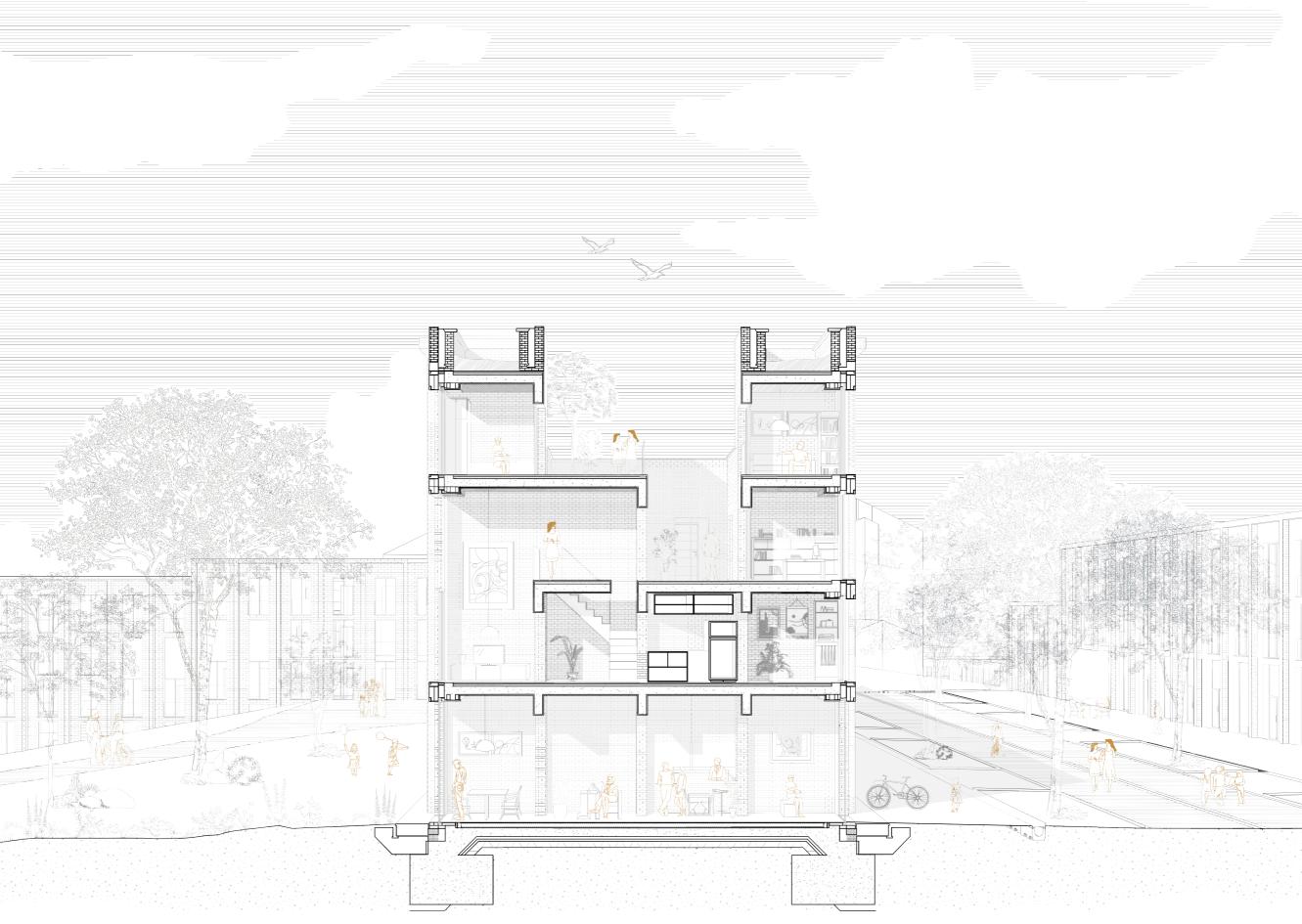


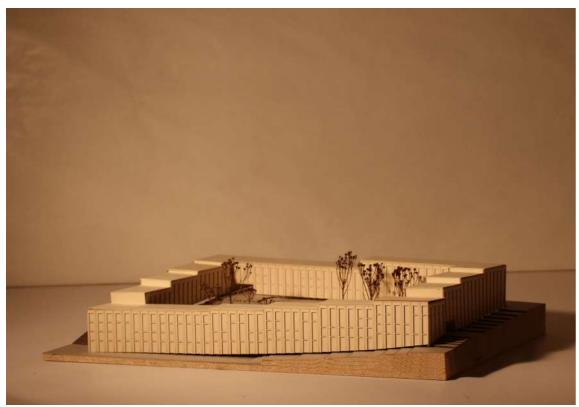
Coupe projet intérieure du bloc.



Coupe détaillée et élévation texturée du projet.





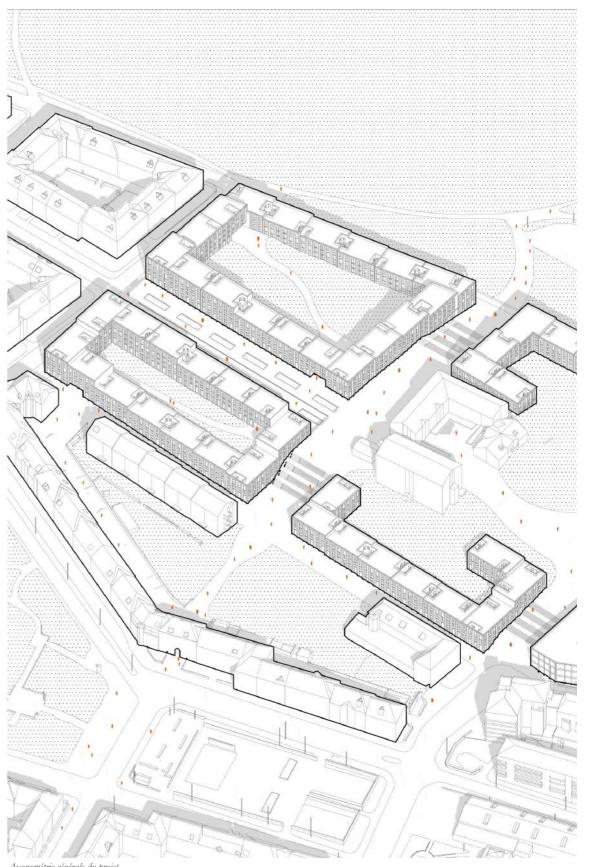


Maquette d'un des blocs du projet.



Maquette d'un des blocs du projet.

60 NORVEGE



Axonométrie générale du projet.

61

II (bis)

Vivre et Etudier en Norvège

NTNU Trondheim

62

Face aux éléments

Road Trip

Stokkoya

Premières virées en voiture avec de nouveaux amis rencontrés lors de mes cours du semestre d'automne. Dans la voiture plusieurs nationalités mais une seule envie, la soif de découverte. Découvrir notre pays d'accueil pour l'année.

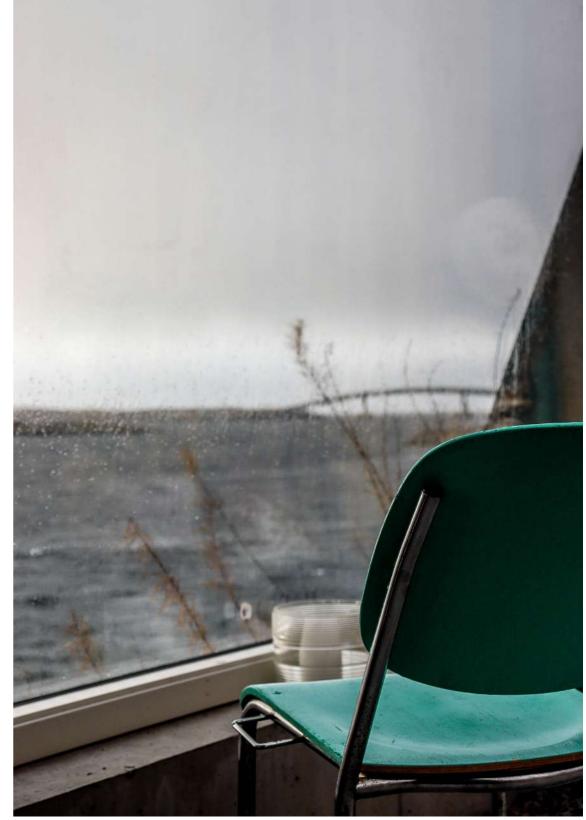
Ce premier road trip se déroule proche de Trondheim à Stokkoya, une île sur la mer norvégienne. Pour s'y rendre, il faut prendre le ferry et traverser le fjord qui sépare Trondheim et l'île. Pendant cette journée, les éléments de la nature sont de sortie. Nous avons dû affronter le vent, la pluie et les vagues de la mer norvégienne. Honnêtement, nous ne ressentons pas grand chose car le paysage est magnifique.

Les routes pour se rendre sur l'île sont vraiment magnifiques. Nous avons pu traverser différents paysages en passant de la montagne et du petit village aux grands lacs. Le paysage d'automne avec les feuilles rouge-orange change toutes les 5 minutes. Chaque endroit est unique ici en Norvège et change en fonction du climat et de la lumière.

Arrivé à Stokkoya je découvres pour la première fois la mer de Norvège. La fameuse route de l'Atlantique qui longe la côte et va d'île en île. Les architectures sur l'île sont propres au climat et la localisation, s'adaptant au climat spécial.

Un premier pas dans les endroits reculés de la Norvège. Je remarque tout de-suite que l'architecture du centre ville à évoluée. Sur l'île d'Hîtra je remarque la culture de la pêche qui est à l'origine de cette architecture si propre aux côtes norvégiennes. Principalement composées de bois, les maisons donnent pour la plupart sur la mer et le fjord. Leurs couleurs si atypiques qui donne un aspect coloré n'es pas qu'esthétique. Ces couleurs sont l'influence directe de la pêche et de l'utilisation des matières et ressources locales. Ces couleurs rouge, orange ou même jaune sont des peintures à base d'huile de poisson, (ressource locale) et permet de lutter contre les intempéries et les parasites dans le but de protéger le bois. Ce sont des architectures au premier abord anodines mais qui sont réfléchies en relation avec une activité, un mode de vie et un contexte avec la mer et la météo capricieuse du Pays.

Avec ce périple sur l'île j'ai pu voir comment les architectes norvégiens composent leurs architectures sur un site chargé d'histoire et pour la plus part, sauvage. La boulangerie de Stokkoya est un exemple parfait de la relation entre architecture et contexte. De part l'emplacement et la mise en œuvre des matériaux, l'architecture s'intègre parfaitement avec son site et sa culture locale si importante pour les norvégiens.



Un refuge au milieu des orages de pluie et de grêle.



Une fenêtre comme frontière entre la mer et l'architecture.

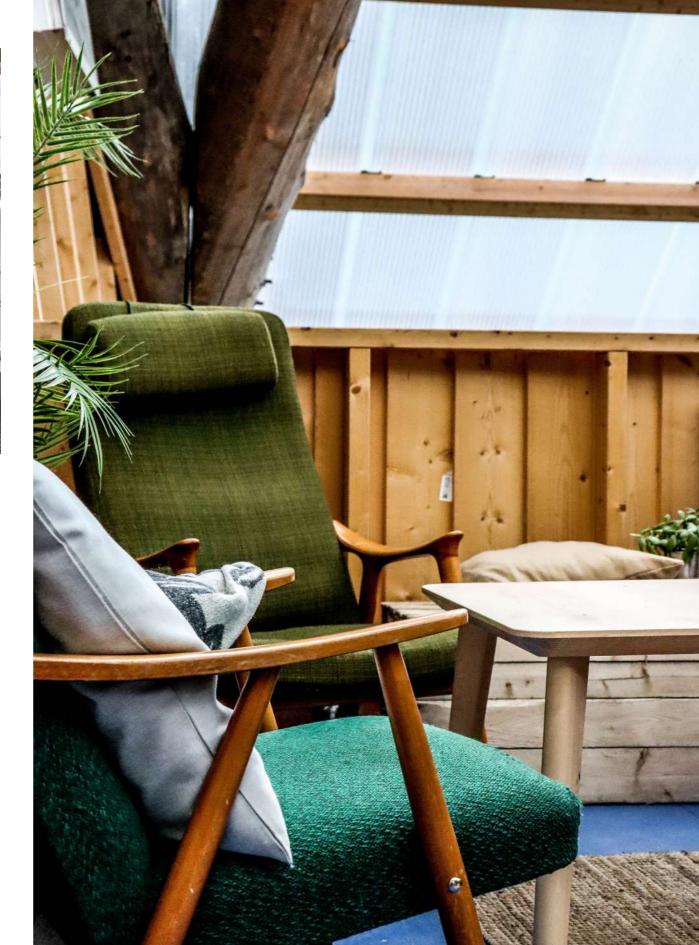


Un espace agréable au milieu de la nature sauvage.

Stokkoy Bakeri

L'île abrite une belle architecture qui sert de boulangerie et de restaurant pour certains évènements. L'utilisation d'immenses troncs en bois local pour la structure du toit créait une forte relation avec les forêts de l'île. C'est une ressource locale des éléments de construction des habitations vernaculaires. De plus l'utilisation du béton côté mer sur les rochers créait un fort contraste contemporain qui marche super bien. L'utilisation du polycarbonate comme matériau de toiture permet de ressentir tous les éléments comme le vent et la pluie qui viennent rebondir sur le revêtement.

Une liaison directe avec l'environnement. Quand on entre ici par temps d'orage on se sent comme dans un refuge, en sécurité, nous permettant de contempler la nature et de la vivre par le biais de plusieurs sens. Ce genre de découverte est une des raisons pour laquelle il agréable de louer une voiture en Norvège. Parcourir et explorer le pays à la recherche des architectures cachées.







Un contraste de couleur entre les éléments qui composent le paysage de l'île propre à la Norvège.

Le long de la cote

Road Trip

Nes

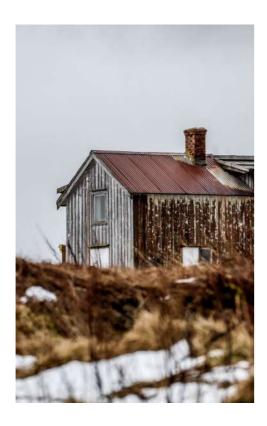
Ce voyage est un peu spécial. En cette année d'Erasmus, la plupart de mes amis de France, de mon école sont aussi en année d'échange. Un de mes amis depuis la première année de licence est en Erasmus à Budapest. J'ai pu lui rendre visite et découvrir la Hongrie en février. Cette fois-ci, il vient visiter la Norvège pendant une semaine.

Je voulais lui montrer la beauté de la nature entre neige, mer et montagnes. Nous avons donc décidé de louer une voiture pour la journée puis de prendre le ferry pour Nes. Un petit village situé de l'autre côté du Fjord, à l'ouest de Trodheim.

Lorsque nous sommes arrivés de l'autre côté du Fjord, nous avons dû traverser la partie montagneuse et ce fut une grande expérience. Seuls sur la route enneigée, nous devions faire très attention à ne pas avoir d'accident.

Sur le chemin, nous avons eu la chance de conduire entre les différents et immenses lacs qui, à ce jour, étaient très gelés. C'était la première fois que mon ami venait en Norvège et ce fut un changement radical par rapport à son pays d'accueil, la Hongrie.





Un endroit déconnecté du reste monde

Nous quittons la route pavée pour un chemin plein de graviers et de boue. Nous essayons d'avancer avec difficulté et arrivons au bout de ce chemin à côté d'une vieille maison blanche.

A notre grande surprise, nous ne pensions pas trouver de maisons car cet endroit est isolé et difficile d'accès. Le paysage est magnifique, le vent devient de plus en plus violent et les vagues se brisent de plus en plus fort sur les rochers. Il y a quelque chose de poétique à voir tous les éléments reprendre leurs droits et s'exprimer librement. Le contraste des couleurs est splendide, entre la couleur jaune orangé de l'herbe, le bleu marine foncé de l'eau et les rochers noirs de la côte. Avec cette architecture si propre à la Norvège, on ressent beaucoup de respect pour la nature et l'environnement.

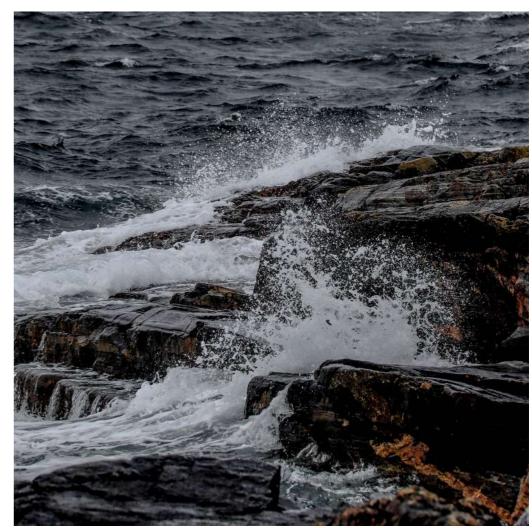


L'immensité de la nature face à l'architecture locale.

73 NORVEGE



Stopper le temps s'est figer les éléments et conserver leur beauté pour toute une vie.



Un contraste poétique lorsque l'écume blanche embrasse les rochers noirs.



Un chevreuil profitant de l'absence de neige pour se nourrir.

Une part de nature sauvage

La Norvège est un pays connu pour la grande diversité de sa faune. Quand on quitte la ville que ce soit à Trondheim ou à Oslo, la nature reprend toute sa place. Dans la culture norvégienne et leur mode de vie il y a une mise en valeur et un respect des ressources locales et traditions. Ce respect passe par la prise en compte d'une nature qui doit rester sauvage et libre, avec un faible impact de l'homme.

Sur le chemin du retour pour prendre le ferry, nous avons photographié des chevreuils qui profitaient de l'absence de neige dans les champs pour se nourrir. C'était un grand moment. Il était difficile de s'approcher au plus près sans faire fuir l'animal, j'en garde un très bon souvenir.

J'avais a cœur de m'imprégner au plus proche de ce mode de vie, et de comprendre comment cette relation de respect peut-elle fonctionner en ayant la nature si proche de la ville. Par la suite j'ai eu la chance de faire la rencontre de rennes et d'un grand Élan et ce a 20min a pied de mon logement, c'était juste incroyable.

La présence de cette faune si proche de la ville passe par le fait que le peuple norvégien dans sa culture est très proche de la nature car celle-ci leur a permis de développer le pays avec les ressources comme le bois, les lacs, le poisson... On ressent dans leur vie surtout a Trondheim que la culture du pays est un élément très important.

Première semaine de soleil

Road Trip

Kvenvaer

On prend les même et on recommence. Avec mes amis avec qui j'avais fait mon premier road trip à Stokkoya, nous avions décidé de prolonger un peu les vacances d'avril. Une très bonne occasion pour nous de passer un grand week-end tous ensemble sur l'île d'Hitra. A trois voitures de Trondheim nous avons loué un vieux bâtiment au milieu d'une ferme complètement isolé de tout commerces ou de toutes autre habitations. Là-bas, le moyen le plus rapide pour faire ses courses est d'utiliser le bateau pour aller au village voisin.

Les paysages sont vraiment magnifiques à première vue, on pourrait se croire en Provence française avec ces grandes plaines et ces hautes herbes avec les grands arbres typiques. Très vite la fraîcheur nous a ramené à la réalité et à la Norvège. C'était l'endroit parfait pour décompresser loin de tout et du bruit de la ville. Les seuls sons étaient ceux des oiseaux et des vaches de la ferme.

Il faut savoir que la Norvège n'est pas un pays connu pour sa nourriture et il est très difficile de trouver de bons produits avec du goût. Venant d'Aveyron j'ai l'habitude de consommer de bons fromages avec de bons produits car j'adore bien manger et cuisiner avec de bons produits. Sur une année le manque de fromage se fait peu à peu ressentir. Bien sur, on arrive à trouver de temps du fromage de marque française mais celui-ci est extrêmement cher. Arrivé dans ce petit corps de ferme nous somme super bien accueillis et invités à découvrir la production de fromage de la ferme. Pour notre plus grand bonheur la plus-part des fromages fabriqués sur place sont élus comme meilleurs fromages de Norvège. Pour une fois je dois avouer que les fromages étaient vraiment bon. Ce fut un super moment de découverte et de partage avec des locaux qui ont pu nous faire découvrir leur vie et leur métier.

Cet endroit m'a rappelé ma maison en France, où je pouvais simplement profiter d'un barbecue avec des amis dans le jardin, dans le calme de la nature. Un moment de détente au soleil.

Une fois la nuit tombée, la nature nous offre un spectacle magnifique, je le découvre par hasard quand soudain une lune immense s'élève peu à peu derrière les sommets saillants des montagnes de l'île. Je remarque peu à peu que de n'est pas un soir de lune comme les autres, celle-ci éclaire de plus en plus le ciel avec une lumière rouge sang. Le ciel s'embrase de cette lune rouge et nous offre pour notre arrivée une scène magnifique que je ne pourrais jamais oublier.



Le bateau attendant patiemment les journées ensoleillé pour partir les parties de pêche en mer.

NORVEGE

Petite cabane de pêche traditionelle.



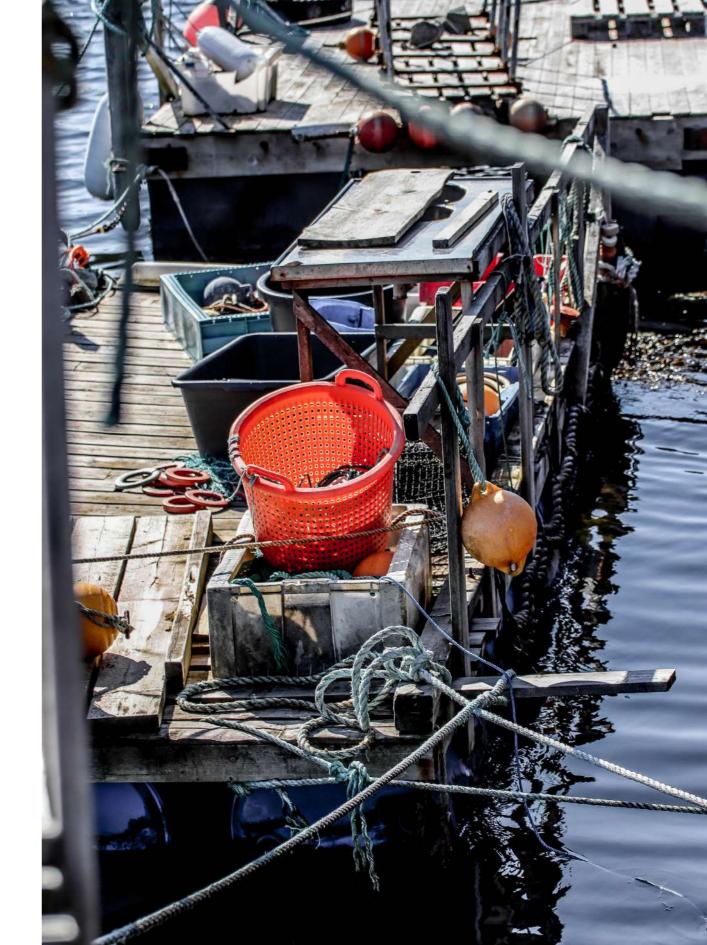
Têtes de poisson séchant au soleil.

Une culture de la pêche et de la mer

Arrivés sur l'île nous partons emprunter les sentiers dessinés par le passage des fermiers et des bêtes. Un chemin qui nous dirige droit vers la côte et nous offre une magnifique surprise. Une vielle cabane de pécheur au milieu de la nature composée de tous les éléments traditionnels de pêche. Le soleil nous réchauffe peu à peu et quelques rayons traversent le poisson en train de sécher sur le bord de la cabane. Ce séjour sur l'île est plus qu'un simple voyage entre amis, pour moi ce fut une découverte d'un mode de vie et d'une culture. Le fait d'être isolé de tout commerce et habitations amène parfois à revenir à un mode de vie plus ancien en relation avec la pêche et la mer. Je trouve remarquable de conserver cette culture et savoir faire qui est un monument de la culture et développement du pays.

La Norvège est un pays qui a su se développer avec des activités maritimes et ce depuis des années. Avec ses 101 000km de littoral la pêche continu d'occuper une place principale dans la vie des norvégiens. La pêche et la Norvège n'est pas qu'une histoire liée au passé. Ce domaine utilisé à la base comme un besoin vital pour les habitants, est devenu avec l'apparition des nouvelles techniques de pêche, une grande industrie. Ce secteur grandissant offre de grandes opportunités que ce soit au niveau du secteur économique mais aussi au niveau de l'emploi.

Grâce à une combinaison unique de nature, de culture et de gestion des ressources, la Norvège est reconnu dans le monde pour apporter des produits prestigieux avec un développement durable et responsable. L'importance de la Norvège dans ce secteur peut être décrite en un chiffre, 140. C'est le nombre de pays liés au poisson d'origine norvégienne. Je constate encore une fois le respect de ce peuple par rapport à une ressource qui a pu leur permettre de se développer de plus en plus. Malgré l'ampleur de ce marché, la gestion est responsable et je remarque une forme de symbiose entre la mer et les habitants.



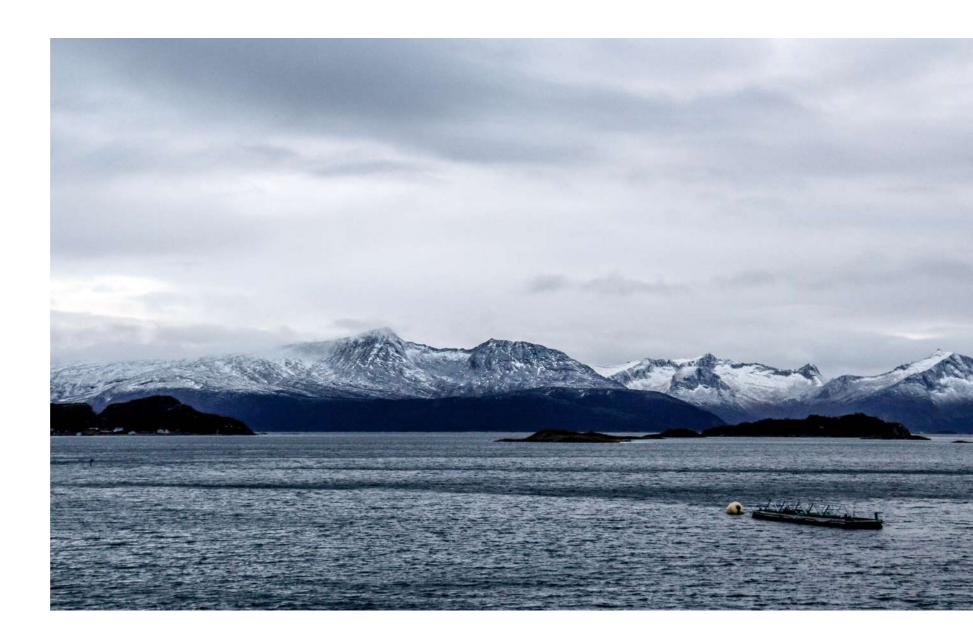
Une expérience glaciale

Tromso Nord de Norvège

Mes premiers pas dans le Grand Nord. Bien que Trondheim soit l'endroit le plus septentrional où je n'ai jamais été de ma vie, je voulais découvrir la vrai Norvège et ses montagnes dans le Grand Nord. Première fois que je franchis la ligne du cercle polaire. À première vue, rien de changé, mais c'est toujours spécial de penser que l'on se trouve au nord de la Norvège et presque au point le plus septentrional de l'Europe.

Avec un groupe d'amis, nous avons décidé de prendre des billets d'avion pour Tromso. A notre arrivée tout est différent, pendant l'hiver le soleil ne se lève qu'à 10 heures et se couche à 14 heures. Tout est beau en hiver et la lumière est incroyable. C'est comme si la lumière d'un lever de soleil restait toute la journée. Nous avons décidé de louer une voiture pour la journée afin de faire un grand road trip.

Une belle journée entre les montagnes enneigées pour rejoindre la côte en évoluant d'île en île. Nous avons eu la chance durant ce road trip de croiser des rennes sauvages traversant rapidement la route. L'hiver est rude est les températures ne passes pas au dessus du 0. C'est donc ça la vie au grand Nord? Je m'interroge beaucoup sur le mode de vie de ces habitants qui passent la moitié de l'année dans la nuit et l'autre dans le jour.





Une forme iconique du pays, les ponts permettant d'évoluer d'îles en îles.



Quelques sommets qui émergent tels des iceberg de la mer.







Les outils de pêche prêts pour partir au large.

Le port de pêche

La ville de Tromso n'est pas très grande et très peu de personnes y vivent à l'année en raisons des conditions de vie qui sont assez particulières et difficiles. Cette ville est plus orientée vers le tourisme mais on y trouve de magnifique endroits à commencer par le port de pêche. Un endroit important dans les villes de Norvège en relation avec le fjord, la mer et le port. Chaque ports des villes de Norvège est différent et varie en fonction du type d'activités, des couleurs des maisons mais aussi de la météo.

«En se promenant sur les quais en soirée, on remarque une structure en bois flottant sur l'eau. Intrigué par cette structure je m'avance pour essayer de déchiffré le panneau. SAUNA c'est donc un sauna flottant installé sur l'eau en plein hiver. Avec un élan d'adrénaline on décide de se prêter au jeu et de suivre la culture norvégienne du sauna. Il faut savoir qu'une fois entrée dans le chaud il faut sauter dans l'eau glacé du fjord, eau qui ne dépasse pas 0°. Ce fut une superbe expérience.»

Les saunas forment l'identité de ces pays scandinaves et on en trouve un peu partout dans les villes mais surtout dans les cabines qui sont des lieux de vacances en pleine nature. Il faut savoir que cette tradition se pratique au moins une fois par semaine par la plupart des habitants et doit posséder une source d'eau dans le but de laver les toxines brûlées.

Le port de Tromso offre une vue magnifique sur la Cathédrale arctique de Tromso ou *Ishavskatedralen*. Cette cathédrale est un des emblèmes de la ville du à sa magnifique architecture, et son emplacement. Composée de plusieurs triangles de différents gabarits, elle reflète parfaitement l'environnement qui l'entoure avec les pics rocheux et de glace. En contraste avec les églises traditionnelles en bois debout, celle-ci est une réinterprétation contemporaine de la culture architecturale religieuse du pays de part sa forme et l'utilisation du béton. Ce monument va inspirer la construction du musée océanographique.



Une découverte en solitaire

Bergen

Ville de la Pluie

Les vacances d'avril, la fin de mon Erasmus et de mon année en Norvège se rapproche de plus en plus. Après avoir exploré le nord de la Norvège avec Tromso mais aussi Beiarn près de Bodo. Je décide de découvrir la partie sud avec Bergen. Cette fois-ci, je décide de partir seul. Ce voyage est l'occasion de me retrouver et de prendre du temps pour moi et mon appareil photo. C'est une expérience particulière mais très agréable car c'est la première fois que je pars seul. Je voulais durant cet Erasmus être confronter à moi-même et à ce type d'expériences.

Connue pour son nombre élevé de jours de pluie (200 j/an) en Norvège, la ville de Bergen et sa région abritent un grand trésor du pays. C'est la région des fjords et des montagnes. C'est donc l'un des points et de parcours obligatoire de mon voyage. Heureusement, je n'ai eu qu'à affronter qu'un seul jour de pluie sur les cinq jours passés à Bergen. La pluie après un an en Norvège n'est plus un obstacle pour moi.

Elle en devient même agréable et fait au fur et à mesure parti de mon quotidien. Je crois que je commence à m'habituer au mode de vie norvégien. Je décide de profiter de ce séjour pour visiter cette belle ville mais aussi pour faire de la randonnée et explorer la partie la plus sauvage de la région pour avoir les fameux panoramas sur les fjords.

Bien que la ville de Bergen soit considérée comme la seconde plus grande ville de Norvège devant Trondheim, celle-ci garde une apparence assez calme et reposée comme un petite ville de campagne avec très peu de buildings. Avec la visite de cette ville je remarque que l'architecture et l'urbanisme des ville de Norvège sont très similaire surtout au niveau des côtes. Un petit port de pêche autour duquel s'est développé un centre-ville aux maisons en bois coloré. Puis ensuite la ville s'est étendue mais toujours dans le respect de cet urbanisme traditionnel mais en utilisant des matériaux et principes architecturaux différents. Des différences qui sont dues aux changements d'époques et modes de vie des habitants. Malgré une architecture et un développement urbain similaire chaque ville est différente et se vie d'une manière spéciale.

La ville est entourée de fjords et de montagnes. Après l'achat d'une carte à l'office de tourisme je me dirige vers le sommet Ulriken, un des points les plus haut de la ville. Le soleil se lève et je me dirige vers une magnifique journée de randonnée. La route est longue et raide mais en chemin le destin m'offre quelques surprises. Je découvre par hasard un des projets que j'avais choisi pour développer mon RDE. Je suis pris d'une émotion et analyse plus précisément ce projet que je n'avais pu voir qu'en photo.

J'avance, continu ma route en direction du sommet. Si l'on se renseigne on peut voir que l'on peut emprunter un téléphérique pour accéder au sommet. Mais non, mon objectif était de prendre le temps de découvrir la ville et la beauté des ses environs. Sur mon chemin personne à part quelques norvégiens qui cours comme à leur habitude, cela fait parti de l'identité du pays pour moi. Une fois arrivé au sommet, je découvre accompagné de quelques éclaircies la ville les fjords qui viennent s'entremêler entre les montagnes. Je réalise et comprends pourquoi cette ville est surnommée:

Le coeur des Fjords.



Un contraste de couleurs magnifique depuis le haut de la colline.

NORVEGE





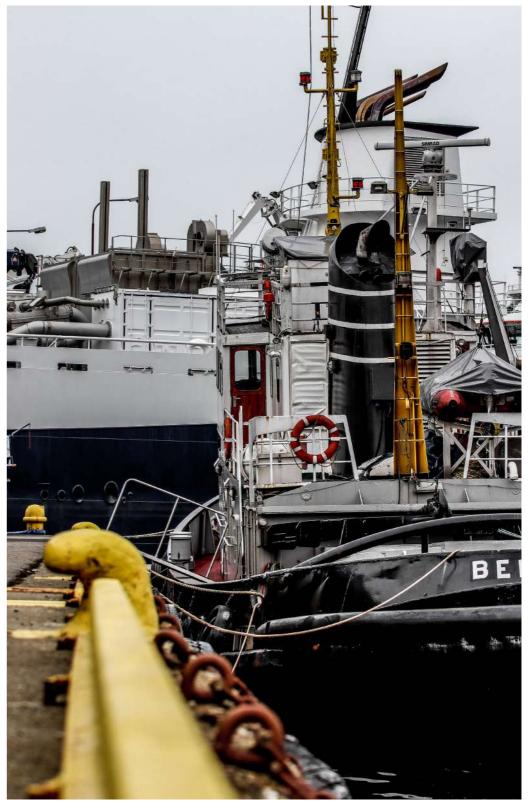
Je décide de louer pour le séjour un petit appartement dans le quartier de Bergen Havn. Un quartier connu pour être un des premiers de la ville. Il s'est développé autour du port et se compose de magnifiques rues pavées avec de splendides petites maisons avec des couleurs allant du blanc au rouge. Je pose mes affaires accroche mon appareil autour du cou et je décide de me perdre dans les rues de la ville et de la découvrir par moi même. Le temps évolue très rapidement et ma vision de la ville se dessine avec différentes couleurs.



Un célèbre marché de poissons et fruits de mer

Dans le quartier de Bryggen qui se situ aussi à côté de port, se trouve deux éléments historique de la ville de Bergen. D'un côté on retrouve le quai de la ligue hanséatique qui est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO et qui représente un vestige de l'époque de négoce avec le reste de l'Europe. De l'autre on retrouve un des éléments identitaire de la ville, le marché en plein air de poisson. Ce marché est un point de rencontre de la ville où les pécheurs et paysans vendent leurs produits aux habitants depuis 1276.

Une fois arrivé vers le port je vois ces vieux quais et le marché. Je me dirige vers le marché. Je décide donc de m'y arrêter un moment pour observer les étales et les restaurants, mais aussi pour déguster les plats traditionnels et les poissons fraîchement préparés.



Se balader sur les quais et observer les différents bateaux de pêche.

La route des parcs nationaux

Road Trip

Oslo

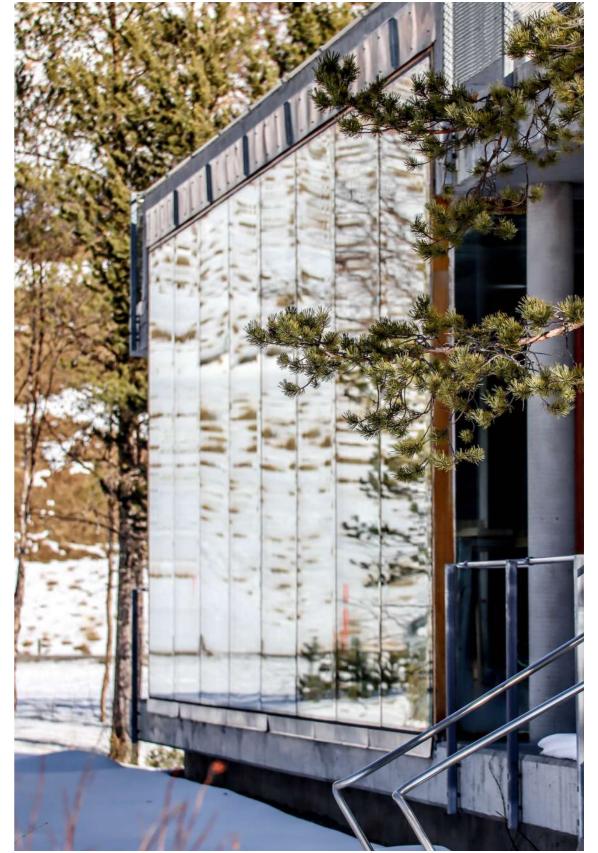
Cette fois ci ce n'est pas avec une voiture mais avec un bus que l'on part pour un nouveau road trip vers Oslo. Il s'agit d'une visite de site et analyse de la capitale car les sites de projet du second semestre se situent dans la ville d'Oslo. Tôt le matin on monte dans le bus et on se prépare pour les 8h de bus qui nous relient jusqu'à la capitale.

Pas de temps à perdre, le programme est chargé et chaque arrêt se compte à la minute prés. Nos professeurs ont profité de ce trajet en bus pour nous faire découvrir les paysages norvégiens ainsi que quelques architectures emblématiques de la région. On traverse les parcs nationaux par une magnifique journée ensoleillée, pas un seul nuage dans le ciel et on profite de ces magnifique terres sauvages encore enneigées. Ce qui est incroyable c'est que tout le monde même les norvégiens sont émerveillés par ce spectacle alors que c'est leur quotidien, c'est pour dire à quel point ces parcs sont magnifiques.

Je voulais profiter ce cette partie pour évoquer la partie des transports en Norvège. Avant ce voyage vers Oslo je m'étais renseigné sur le prix des transports pour se rendre à la capitale. L'avion sort gagnant de ce comparatif avec un aller retour à moins de 60€. C'est vrai que la plupart du temps pour voyager dans le pays

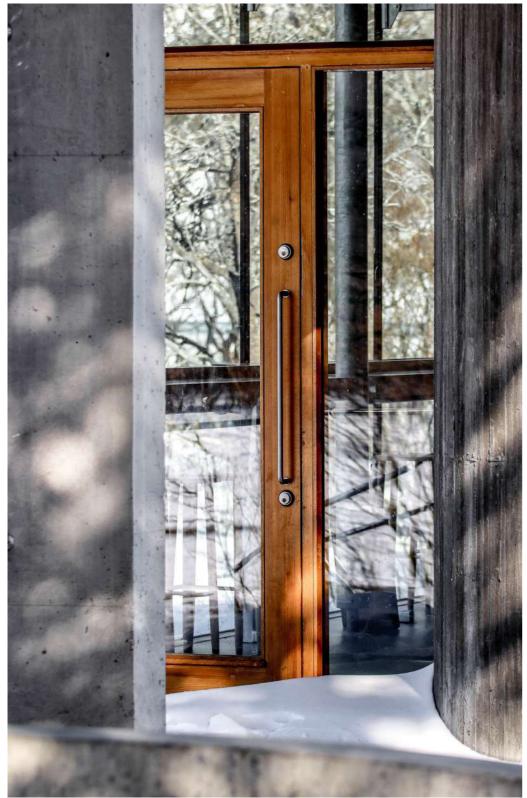
j'ai pu emprunter l'avion qui dispose des prix les plus avantageux. C'est assez pratique pour se déplacer rapidement dans le pays que ce soit pour le travail ou même les voyages. De plus je fus fortement surpris du nombre de voiture électriques ou hybrides. La quasi totalité des voitures que j'ai pu croiser suivent ce principe. A la grande différence des pays d'Europe du Sud, la Norvège et les pays scandinaves ont un coup d'avance sur cette transition écologique et savent créer des moyens pour proposer ces véhicules à des prix raisonnables. Alors que le pays pourrait se suffire de fonctionner avec les véhicules qui fonctionnent avec le produit qu'ils possèdent sur le territoire, le gouvernement opte pour une transition écologique et un respect de leur environnement en proposant des aides et des offres permettant aux habitants de pouvoir se permettre l'achat de ce type de véhicules.

En France pour avoir ce type de véhicule, il faut déverser une énorme grosse somme d'argent pour s'offrir un véhicule électrique. C'est assez surprenant de constater ces deux modes de fonctionnement, je ne prend pas part pour l'un ou pour l'autre je constate juste les faits. Des choix et de mode de fonctionnement qui sont aussi lié à une culture ancré dans le pays et dans le mode de vie des individus.

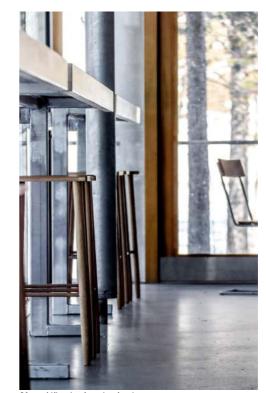


Bâtiment vu depuis la rivière.

NORVEGE



Un contraste magnifique entre l'utilisation du bois et du béton.



Un mobilier simple mais adapté au contexte.

Strombu Rasteplass

Sur le chemin pour se rendre à Oslo nous avons pu faire quelques arrêts à des endroits très particuliers entre les parcs nationaux. Ces lieux accueillent des architectures et des petits projets qui sont intéressants dans leur lien avec l'existant et leur contexte.

L'aire de repos de Strombu est composée d'une structure en béton qui vient épouser la forme de la rivière qui la borde. Le bois est finement lié au béton et est utilisé dans la finition des boiseries et du mobilier, avec une grande précision.

La partie sud du bâtiment est entièrement vitrée afin de réchauffer l'espace intérieur mais aussi d'offrir une vue magnifique sur les montagnes et le parc national.

Point de vue de Sohlbergplassen.



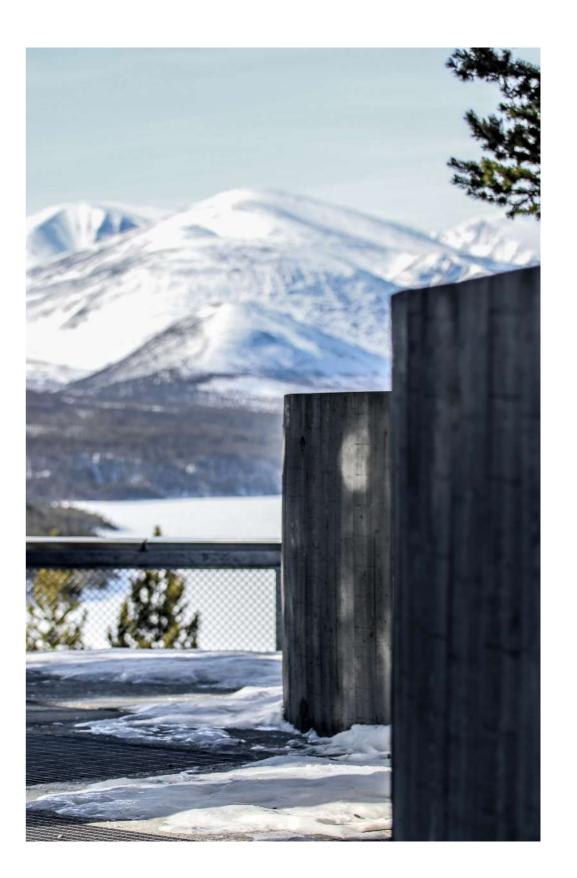
La courbure béton avec une exécution parfaite.

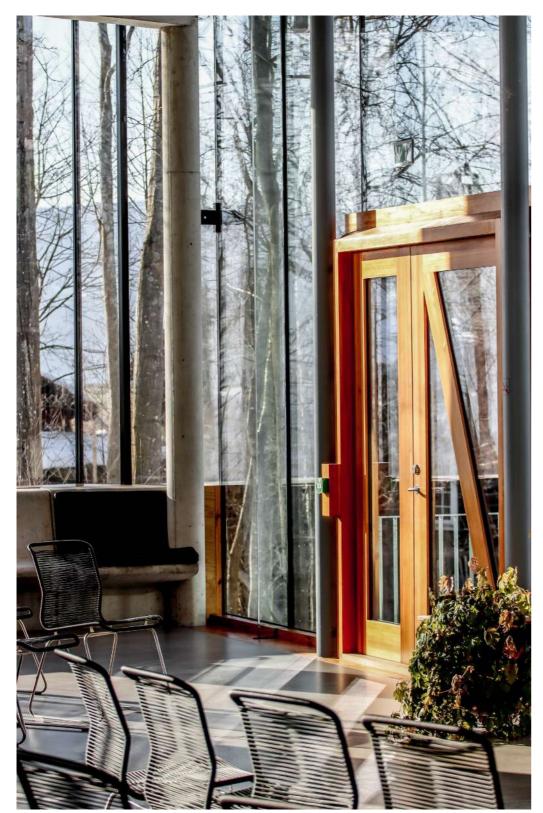
Les architectures des pacs nationaux

Sur notre route pour Oslo nous avons pu traverser plusieurs parcs nationaux. Ce sont de grandes étendues qui rencontrent par fois d'immenses montagnes enneigées la plupart de l'année. Ce sont des endroits complètement naturels et où la nature à tous ses droits. L'impact de l'individu y est très rare et parfois certains architectes prennent le pari de s'y aventurer dans le but de proposer l'insertion d'un élément architectural dont la forme et la fonction peuvent variés.

J'avais un avis assez mitigé sur le fait d'aménager ces espaces de nature sauvage mais il faut avouer que ce road trip et les architectures visitées ont fait évoluer ma vision. Nous avons eu la chance de s'arrêter sur trois lieux différents qui sont pour les trois une mise en valeur de la nature et du contexte. Je penses que la culture norvégien par rapport au respect des éléments et de la nature composent cette humilité que l'on peut ressentir en parcourant ces architectures. Une forme et des matériaux simple dont la mise en œuvre et la finition frôlent la perfection. C'est un combo présent chez Snohetta avec viewpoint mais aussi à Strombu et Sholbergplassen.

Cette prise de conscience du contexte fait que ce n'est pas l'architecture qui compose l'environnent mais plus l'environnement qui lui donne un sens. Ainsi on tend sur ce genre d'édifice vers une symbiose entre les deux éléments. C'est un des principes majeurs que l'on retrouve dans les plus-part des agence d'architecture qui exercent dans le pays. A l'inverse de part la divergence de culture, on retrouve moins d'architectes en France avec cette notion et ce respect.





Le musée de la littérature de Lillehammer.

Un questionement sur l'architecture et son contexte

Notre dernier stop avant de partir directement sur la capitale Oslo. Lillehammer une petite ville norvégienne connue pour avoir organisée et accueillie les jeux olympiques de 1994. La ville riche par son histoire offre une variété d'architectures de différents styles et époques. Célèbre pour son musée en plein air elle est le point d'arrêt de nombreux touristes. Ce musée est très intéressant pour comprendre le mode de vie et le développement architectural de la Norvège. Celui-ci regroupe de nombreuses reconstitutions d'habitations et de quartiers qui évoluent en fonction des époques en partant de la cabine traditionnelle en bois jusqu'au bâtiment en brique avec l'apparition de l'industrie vers Oslo.

Nous avons eu l'occasion de visiter Bjerkebaek qui un centre de lecture en hommage à Sigrid Undset. Cette architecture principalement composée de béton, bois et verre s'insère parfaitement dans la ville pour devenir presque invisible depuis a rue. Il y a une forme d'humilité du bâtiment par sa simplicité et la place qu'il accorde à l'environnement qui l'entoure. Ce road trip et tous ces voyages m'ont fait découvrir de nombreuses architectures toutes différentes par leurs styles, leurs époques ou même localisations géographiques. A chaque fois je me pose la même question à propos de ces architectures:

Quel est leur lien avec le contexte et dans quelles mesures, peut on dire que cellesci sont intégrées dans leur contexte? Quel est l'impact des choix de la forme, des matériaux, de la localisation sur environnement ou l'individu ? Est-ce que celle-ci fonction bien?



Le Musée de la littérature de Lillehammer.



Une utilisation de trois matériaux, le bois, le béton et le verre.

Découverte et analyse de la capitale

Oslo

Enfin la visite de la capitale et de la plus grande ville de Norvège. Nous nous dirigeons vers Oslo qui est le site du projet pour notre second semestre. C'est agréable de voir comment fonctionne une capitale et de quitter la ville de Trondheim pour une semaine. Arrivé à Oslo, j'observe la structure d'une ville qui vit la nuit avec beaucoup de mouvements de vie. C'est un aspect qui me manque un peu à Trondheim pendant cet Erasmus.

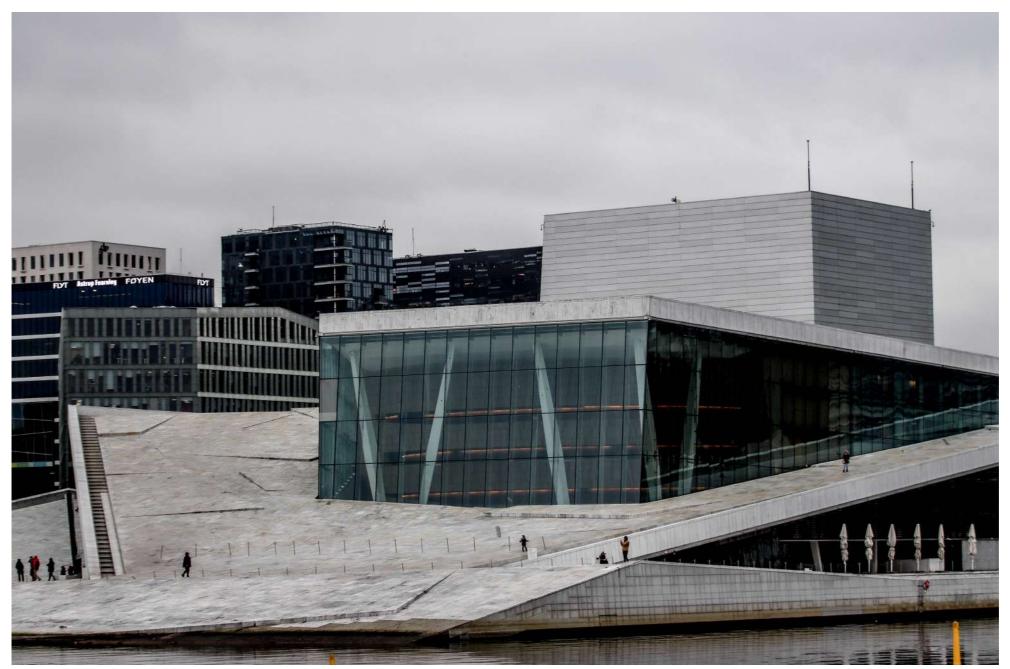
Accompagné de ma classe de studio, beaucoup de mes camarades et amis vivent à Oslo et connaissent très bien la ville. C'est une belle occasion de découvrir des endroits un peu cachés que je ne ferais pas forcément en tant que touriste. Ce voyage de classe est vraiment très bien organisé car nous avons eu l'occasion de discuter et d'assister à des conférences dans des cabinets d'architectes très présents dans la ville.

Nous nous sommes ensuite concentrés sur l'analyse et la découverte de notre site qui est Torshov, un quartier familial central de la capitale. C'est vraiment intéressant de travailler sur un site à Oslo et d'avoir l'opportunité de pouvoir se déplacer et d'en apprendre plus sur la ville.



Couché de soleil sur Oslo et ses buildings.

104 Norvege



Vue sur l'Opéra d'Oslo depuis le port.

Oslo Opera

L'Opéra d'Oslo, un monument de la culture architecturale mondiale et norvégienne. Il s'agit d'un projet architectural conçu par le cabinet d'architectes Snøhetta basé à Oslo. Le projet est construit selon un concept fort visant à définir les espaces par la matérialité et la couleur. Les espaces publics en blanc avec du marbre et les espaces plus privés en bois d'une couleur plus sombre. Nous avons eu la chance de pouvoir assister à une visite guidée de l'ensemble de l'opéra, de l'intérieur aux coulisses en passant par l'auditorium.

Cet édifice fait maintenant parti des mes architectures favorites. Le travail effectué pour la conception d'une telle architecture est remarquable quand elle prend en considération un grand nombre d'éléments et s'intègre parfaite dans la ville d'Oslo et son contexte.

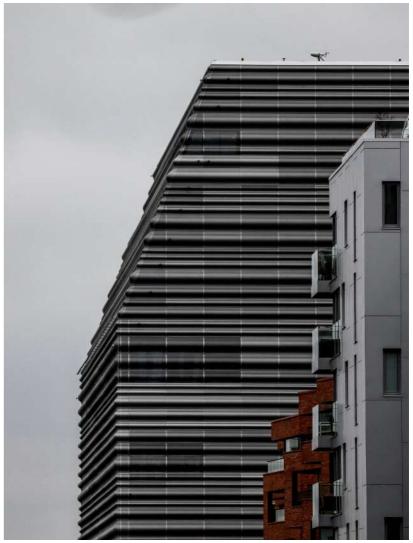


Le hall d'entrée.



La structure en bois aui sert de lien entre extérieur et intérieur.





Le nouveau Munchmusset situé à coté de l'opéra.

00 168 00

Les anciens bâtiment en brique de la capitale.

Bâtiment Oslo



Facades colore

Une diversité et richesse architecturale

Arrivant de la ville de Trondheim, qui comme j'ai pu l'évoquer précédemment reste une ville traditionnelle, je suis émerveillé par la beauté de la ville d'Oslo. Ayant eu la chance de voyager dans différentes villes et capitales, je place la capitale norvégienne sur la marche la plus haute de mon podium. Nous avons pu visiter tous les quartiers de la ville et avoir des informations sur leurs dates, histoires et architectures. Chaque quartier est différent et on peut facilement les différencier de part leur différences de densités, style architecturaux mais aussi par leur matériaux avec une dominance de la brique rouge.

Cette ville offre une énorme diversité de population qui dynamise la ville et la rend agréable à vivre. Même si on l'on change d'échelle en terme de taille de ville et de population, on retrouve toujours le respect si propre a cette culture norvégienne. Je fut surpris sur la propreté des espaces publics mais aussi sur l'entretien des bâtiments et des espaces verts. A chaque fois les parcs sont superbement bien tondu sans aucune feuille ni déchets et ceci est valable pour tous les parcs de la ville. Cette ville est dynamique et vie aussi la nuit avec de nombreux endroits aménagés pour les jeunes avec différents styles.

J'ai eu un coup de cœur pour cette ville qui aussi de part sa localisation géographique offre un temps plus agréable que celui que l'on peu retrouver à Trondheim. Je penses que le fait d'avoir visiter la ville avec des amis locaux ayant toujours vécu à Oslo, m'a permis d'avoir une vision différente et plus détaillée que celle d'un simple touriste en vacances dans la capitale.

III

Un questionnement sur l'architecture et son contexte

Avant-propos

Il y a un an je concluais mon rapport d'étude en développant une approche de l'architecture par une mise en évidence de l'importance du territoire et du contexte dans le projet. L'architecture est pour moi un ensemble de compétences et d'analyses mises en synergie pour concevoir des projets cohérents qui s'inscrivent dans un mouvement systémique. J'intègre à cette notion la dimension sociale et le bien être de l'individu qui sont des éléments incontournables d'un projet. Je perçois l'architecture non pas comme un édifice ou une masse bâtie mais comme une composition, un ensemble d'éléments qui mis bout à bout crée le projet architectural. L'objectif étant la réalisation d'une symbiose entre l'intervention architecturale et son existant qu'il soit matériel ou immatériel.

La compréhension de l'architecture à pour limite la manière dont chaque individu perçoit et interprète un édifice, une composition, une forme ou un programme. Depuis ma troisième année de licence je ne cesse à chaque fois que je perçois une nouvelle architecture de me questionner. Ma vision et mes interrogations ont évolué. Je m'intéresse beaucoup à l'interprétation d'une architecture. Je recherche à comprendre son fonctionnement, le programme de celle-ci avec son contexte, ses individus et son territoire. Cet Erasmus est une suite logique de ce questionnement et de ma vision architecturale. S'approprier de nouveaux contextes en lien avec une culture différente, inconnue est une manière de réinterpréter et découvrir une nouvelle notion de contexte. C'est découvrir de nouvelles architectures et utiliser la notion de contexte pour comprendre les relations avec l'environnement en évoluant sur des échelles différentes à travers une analyse et interprétation précise du projet.

Introduction

Cette année m'a permis d'être immergé dans un mode de vie et une culture qui m'étaient inconnus. La Norvège est un pays qui regroupe un grand nombre d'architectures qui ont chacune leurs spécificités. La découverte de nouveaux concepts architecturaux nous amène à nous poser de nombreuses questions et à réaliser des comparaisons avec des éléments qui nous sont familiers. La question du contexte a été un élément qui est revenu de nombreuses fois lors de visites et découvertes de nouvelles architectures. Pour comprendre pourquoi cette question revient souvent, il faut s'interroger sur l'organisation du territoire. La Norvège est composée de 47 parcs nationaux qui sont des espaces sauvages et protégés. Plus de 60% de la surface du pays est composé de terres sauvages avec des montagnes, des plaines, des tourbières et des lacs. Les forêts norvégiennes représentent 37% de la surface du pays.

Avec un territoire composé en grande partie de terres sauvages, la notion de contexte est un point important dans le développement d'une architecture ou d'un geste architectural. Cette notion reste assez floue quand on l'interprète sans thématique. Pour comprendre le développement suivant, il faut définir cette notion afin de l'interpréter au mieux. On évoque souvent le fait qu'une architecture est liée ou non à son contexte. On peut diviser cette notion en trois grandes parties. Tout d'abord le contexte social, qui est la prise en compte des enjeux actuels et des usagers dans un lieu donné. Puis vient le contexte territorial, environnemental, avec une prise de conscience du site à différentes échelles que ce soit au niveau local ou sur l'ensemble du pays. Enfin, la prise en compte d'un contexte culturel et historique. Cette partie regroupe plusieurs thématiques liées à des savoirs faire, à une culture et à une histoire. Ce sont ces trois grandes subdivisions de la notion de contexte qui constituent une conception architecturale. Celleci se lie à la notion de contexte par différents procédés et mise en œuvre. C'est pourquoi nous

allons essayer de comprendre, en quoi le contexte influence t-il la conception architecturale et dans quelle mesure une architecture est-elle intégrée à son contexte? Le développement s'organise principalement autour de la Norvège mais ce qui est intéressant, c'est de pouvoir mettre en relation et en comparaison des architectures du territoire français avec des architectures norvégiennes.

La première phase est accès principalement sur l'influence du contexte sur l'architecture. Cette première partie s'oriente sur une compréhension et analyse des différents types de contexte avec une réflexion plus immatérielle. La seconde phase quant à elle s'organise atour de la phase de conception de l'architecture en fonction des analyses précédentes. Une réflexion sur la mise en relation des la partie immatérielle et la conception.

Cet écrit est une vision critique et une mise en comparaison de différentes architectures dans le but de mettre en avant l'importance du contexte. Nous allons aborder des architectures présentent à la fois sur le territoire norvégien et français.

L'influence du contexte sur l'architecture

La culture et l'histoire, des éléments clés de l'architecture Norvégienne

La Norvège est un pays dont la culture est un élément primordial pour chaque habitant. Dans chaque ville on peut ressentir l'impact de l'histoire et de la culture qui ont su se développer au cours des siècles, que ce soit de la cabine traditionnelle en rondin de bois aux docks en briques en passant par les petites maisons en bois colorés en bord de fjord. L'architecture norvégienne s'est développée en fonction du mode de vie et des ressources locales. Les développements économiques, politiques et culturels en Norvège sont influencés par des préoccupations locales ainsi que par des enjeux mondiaux. La construction des bâtiments sont dans la majeure partie réalisés par des entreprises locales qui possèdent un savoir faire unique. C'est aussi une manière de conservé le marché et permettre le bon développer des entreprises nationales. Les idées architecturales se développent dans le monde portant et diffusant l'architecture à la norvégienne dans les autres pays. L'engouement pour l'architecture norvégienne et plus globalement pour celle des pays scandinaves ne cesse d'augmenter chaque année. Il est vrai qu'à mon retour quand j'évoquais mon expérience beaucoup de personnes me parlaient de l'architecture scandinave de manière idyllique. Des discussions portant sur des questions, telles que l'adaptation au changement climatique, les économies d'énergie et le respect du territoire dans l'architecture. On pense parfois tomber dans un préjugé sur les pays scandinaves et leurs architectures en évoquant le fait que les pays nordiques sont beaucoup plus avancés en terme d'architecture. Il s'agit d'une réalité liée à leur culture qui a toujours été accès sur les progrès et le respect de l'environnement permettant le bon développement du pays.

Cela se reflète dans la construction de bâtiments en Norvège, ainsi que dans la conception de bâtiments par des architectes norvégiens à l'étranger comme par exemple Snohetta ou bien Reiulf Ramstad Arkitekter. L' intérêt international pour l'environnement, les progrès technologiques et les valeurs sociales sont également des facteurs contribuant à l'intérêt croissant pour l'architecture norvégienne. L'architecture se développe en réponse à un ensemble spécifique de circonstances, dont le climat, la topographie, la tradition et les facteurs sociaux.

"La façon dont nous construisons les bâtiments est étroitement liée à la façon dont nous voyons et organisons le monde, les bâtiments reflètent les priorités et attentes les plus fondamentales de notre société." I

Prenons le temps d'analyser, de comprendre la citation précédente qui résume parfaitement cette première partie. A la différence d'autres pays, la Norvège sait comment bien organiser son pays et le développer avec son territoire et sa culture. Ici , il s'agit de comprendre la société et de concevoir des architectures qui sont en relation et en bon fonctionnement avec celle-ci. C'est un élément qui parait fondamental, mais qui n'est pas omniprésent dans la conception des projets même à notre époque.

Il est évident que la prise en compte des conditions locales est primordiale à la création d'une architecture quelque soit la localisation géographique. En architecture chaque bâtiment est spécifique, il n'existe que dans un seul endroit. Je considère que concevoir une architecture est un geste final unique et ce peu importe quelque soit l'inspiration ou le design. Il est vrai que dans la plus part des situations il n'y a rien de nouveau la plus part du temps les architectures sont tirées d'inspirations antérieures. Ce qui les différencie c'est le contexte dans lequel les architectures prennent vie. Il dépend à chaque







Photos du projet Tverrfjellbytta, Norwegian Wild Reindeer Pavilion de Snobetta. Fig 1, vue extérieure du projet, Fig 2 vue en élévation du projet, Fig 3 vue intérieure du projet, Consulté le 19 Août 2022 : https://snobetta.com/projects/2-tverrfjellbytta-norwegian-wild-reindeer-pavilion.

fois en du site, un contexte territorial, social et culturel. Néanmoins, l'observation des productions architecturales contemporaines des différents pays permet de mieux comprendre les conditions locales. Les architectes tiennent compte de l'importance du lieu, du site de projet en lui donnant un sens. L'idée d'un «genius loci» 2, ou l'esprit du lieu, a été introduite dans le domaine de l'architecture comme un défi. Le Genius Loci a été lancé comme une référence à l'architecture internationale. Ainsi la conception architecturale évolue et prend une ampleur plus importante avec des enjeux qui apparaissent comme étant des éléments de conception primordiaux dans le projet. Les architectes norvégiens s'efforcent de conserver la culture de leur pays à travers la conception architecturale par le biais d'un contexte spécifique au site de projet. Le fait de conserver des savoirs faire et une culture propre au pays permettent aujourd'hui aux architectes de faire appel à des spécialistes dans la conception architecturale pour perpétuer la tradition et mettre en avant la spécificité architecturale du pays.

Il est vrai qu'avec le développement croissant des villes on retrouve de plus en plus les mêmes styles d'architecture comme les tours de bureaux dans les quartiers d'affaire. On en vient à se demander ce qui différencie une tour de bureau à Oslo de celle à Paris ? C'est pourquoi cette culture, respect du site et du contexte propre au pays, permet à la Norvège de développer des projets architecturaux uniques reflétant l'identité du pays.

Une compréhension du site et de son territoire.

Chaque individu est différent et ne perçoit pas le territoire sous le même angle. Cette interprétation qui varie selon les individus engendre souvent une architecture qui se trouve en dehors de son contexte local, jusqu'à dénaturer et modifier son territoire. Parfois, des choix discutables génèrent une disharmonie entre la réalisation et le lieu. Globalement, le territoire est une réalité qui doit pouvoir accueillir des projets architecturaux qui l'enrichit et l'embellit.

La prise en compte du territoire est un élément majeur dans la conception d'une architecture. C'est le point de départ de tout projet sans lequel l'architecture aurait peu de sens. Mais cet élément n'est pas le seul si l'on souhaite pouvoir intégrer au mieux l'architecture dans son environnement. Le fait de découvrir de nouveaux territoires sauvages met en évidence cette importance primordiale lié à un contexte territorial et environnemental. Ce sont bien les architectes qui par leurs interventions vont modeler l'espace déjà présent avec souvent un visuel bien ancré dans la réalité. Mais comment percevoir cette limite, cette frontière entre les deux éléments qui paraît si fragile? C'est là tous les enjeux de la conception architecturale. Ce travail immatériel mené en amont sur l'analyse se traduit ensuite par des choix, des gestes, des conceptions architecturales qui vont déterminer cette symbiose est la mise en valeur du site et du territoire.

"Comprendre les liens qui unissent la terre, l'eau, les vents et la lumière d'un territoire complexe, radicale et abyssal. Échanger avec le corps de ce lieu, considérer sa complexe réalité et tout ce à quoi elle est liée."

Cette conception architecturale doit tenir compte de l'environnement local, des espaces paysagers et de son territoire. Il est difficile pour certains architectes d'être régis par ce type de règle qui parfois bloque et restreint leurs plus grandes folies. Cependant Aldo Rossi, lui possède cette vision de mise en avant du territoire :

"C'est le territoire qui fait le projet et pas l'inverse."3

Ces architectes sont une source d'inspiration dans leur manière de lier et de penser

3 « territoire et projet architectural » comme le dit Aldo Rossi dans l'ouvrage "Città e territorio negli aspetti funzionali e figurativi della pianificazione continua", "Ville et territoire dans les aspects fonctionels et figuratifs de la planification continue" en 1965.

L'objectif est de penser l'architecture, dans le but de planifier et délimiter au mieux le territoire et ses éléments. Le siècle dans lequel nous évoluons est marqué par une société où les enjeux environnementaux sont de plus en plus importants. Tous ces éléments font partis du métier d'architecte de demain et sont à prendre en considération dés la phase d'étude. Chaque nouvelle intervention architecturale devrait permettre de créer une réelle coexistence entre l'architecture, son territoire et son contexte

"La relation entre nature et construction est décisive en architecture. Cette relation entre nature et construction est pour moi à l'origine de tout projet" Alvaro Siza.

Les projets de Strombu et Sohlbergplassen se situent sur la route menant à Oslo en plein milieu des parcs nationaux norvégiens. Ces interventions architecturales sont des exemples sur la prise en compte et la bonne compréhension du territoire norvégien. A Strombu l'architecture simple vient s'adapter à la forme de la rivière et pour Sohlbergplassen la forme du point de vue contourne les arbres dans le but de tous les conserver. Il y a beaucoup d'humilité dans ces projets qui mettent en valeur le territoire par leur cadrage mais aussi par leur impact et compréhension du site. L'impression quand on découvre ces éléments, est une symbiose. Un

^{1 (}Citation du ministre des affaires étrangères Borge Brende, lors d'une conférence de presse à Oslo en Janvier 2016.)

² Le terme Genius Loci ou par traduction esprit du lieu a été introduit dans le domaine de l'architecture par l'historien et théoricien Christian Norberg-Schulz dans l'essai "Rethinking Place in a Multicultural Society", P 136.

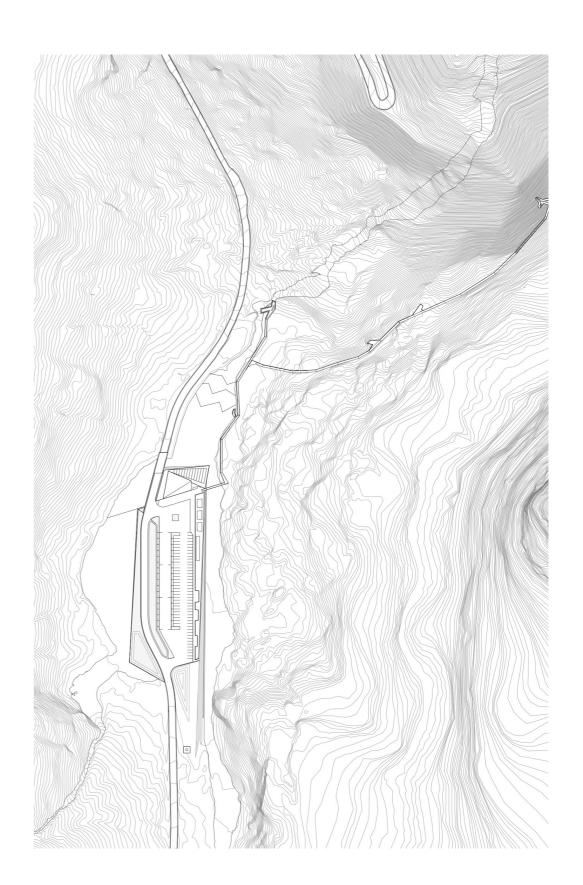
lien parfait, une cohabitation parfaite entre les deux éléments qui se mettent en valeur l'un envers l'autre. C'est assez beau et poétique de pouvoir ressentir cette sensation en découvrant une architecture. Les interventions architecturales en Norvège passent par une grande phase de réflexion immatérielle afin de mieux comprendre l'importance du site, du territoire et son environnement. Beaucoup d'architectures sont simples en apparence mais laissent transparaître une complexité sur la réflexion et sur le concept pour les lier à leurs contextes spéciaux. Le point de vue de Trollstigen qui offre une ouverte incroyable sur les montagnes et repétant la forme de la route sinueuse traditionnelle en est un exemple. Architecture et environnement sont des éléments qui fonctionnent ensemble et sans quoi l'architecture ne pourrait pas exister.

"Interroger une tradition c'est questionner une pratique, une méthode, une approche qui culminera dans la construction du lieu et du territoire commun, tenant de valoriser ce qui, autrement pourrait sembler inutile." 4

4 Construire avec l'immatérialité, sous la direction de Jana Revedin.Partie sur "L'histoire, la géographie" par Paul David, P.38. Edition Alternatives, 2018.



Photos du projet Trollstigen Visitor Center, Fig 4 ci-dessus est une photo de l'aménagement en Corten donnant sur la vallée. Fig 5 ci-contre est un plan masse du projet. Consulté le 20 Août 2022: https://www.reinlitamstadarkitekter.com/work/trollstiven-visitor-centre.



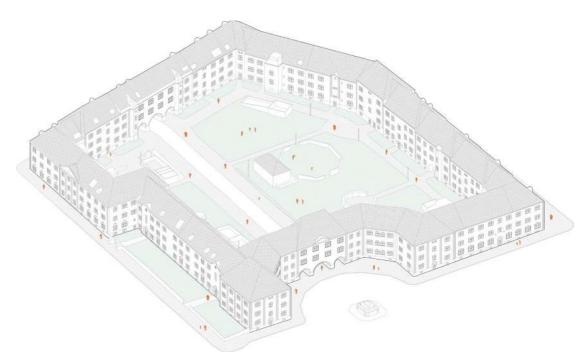
Des enjeux sociaux qui ne cessent d'évoluer

La société et ses individus ne cessent d'évoluer et ce de manière croissante. Cette évolution est due à de nouvelles technologies mais aussi par rapport à de nouveaux modes de vie et de fonctionnement que ce soit dans les villes mais aussi dans les endroits un peu plus reculés. L'architecture se doit de tenir compte de ces évolutions et des nouveaux enjeux que celleci engendre. Il est important de prendre en compte cette évolution dans le but de proposer un élément durable qui pourra être utiliser dans les années futures et ce quelque soit sa fonction.

La place sociale a toute son importance dans le domaine de l'architecture. Elle fait partie intégrante de cette notion de contexte. Celle-ci doit prendre en compte les enjeux dans le but de proposer la meilleure solution possible en réponse à une demande précise. S'interroger sur les liens entre les différents espaces publics, collectifs et privés, c'est se mettre à la place de l'individu. C'est une démarche d'analyse le plus souvent immatérielle qui reprend celle du contexte environnemental ou même culturel.

Dans un projet, il faut arriver à qualifier des espaces sans forcément les délimiter. Le but est de provoquer des transitions entre ces espaces et donner à l'individu la sensation qu'il se trouve dans un espace propre, qui lui appartient. Cette définition des espaces a pour volonté de limiter les tensions et d'améliorer le confort de chacun. Si l'architecte ne se met pas à la place de l'individu (qui va dans un futur proche parcourir son architecture), comment celui-ci peut-il concevoir des espaces appropriés chaque personne? La conception architecturale permet de proposer des espaces et de concevoir par différents types de procédés des qualités dans chaque espace. Ces qualités peuvent varier en fonction des enjeux sociaux mais aussi de la demande des individus. Un espaces est unique car tout architecture est unique. Cet espace va donc proposer des qualités spécifiques tenant compte du contexte territorial, environnemental mais aussi social. L'objectif final étant le bienêtre de l'individu sans qui l'architecture pourrait exister certes mais n'aurait aucune qualité et serait comme inerte.

C'est ce que l'on peut ressentir dans la conception du quartier de Torshov à Oslo. Ce quartier a été conçu suivant le principe des blocs européens suite à un contexte social assez particulier. La crise du logements en 1916 à permis à l'architecte de développer un nouveau style de quartier offrant de nouvelles qualités de vie. Le concept de composition du nouveau quartier était de concevoir une ville dans la ville en offrant aux habitants tout ce dont ils ont besoin à porté de main. Les bâtiments en briques forment de grands blocs percés au centre et offrant un magnifique espace végétalisé collectif. L'objectif de l'architecte par cette procédure était d'offrir à ces habitants une qualité de vie collective au pied même de leurs habitations en composant avec des espaces végétalisés. Aujourd'hui, le quartier fonctionne parfaitement et les qualités de vie sont assez incroyables avec de larges et grands espaces végétalisés que chaque habitants exploite lors des beaux temps. On pourrait comparer ce principe à la conception des grands ensembles en France comme le quartier de la Villeneuve et du Mirail, même si aujourd'hui ces derniers rencontrent quelques problèmes.



Axonométrie générale d'un des blocs du quartier.







Ci dessus une axonométrie d'un des blocs qui compose le quartier de Torshov, on peut facilement remarquer la qualité de vie proposée à la fois par le dimensionnement mais aussi par la mise en place des espaces végétalisés qui créaient une vie collective d'une grande qualité.

Les différentes qualités des blocs avec les accès mais aussi la qualité des circulations permettent d'ouvrir le bloc au reste du quartier sans créer de blocs totalement fermés pour inviter la population à se rencontrer.

Dessins réalisés par Matias MAS et Lucas JALBERT lors du semestre de printemps 2022, lors du cours de projet «Architecture of the neighbourhood», à la NTNU de Trondheim en Norvège.

Une conception en lien avec un contexte

Nous avons pu voir l'impact et l'importance du contexte, que ce soit au niveau territorial, social ou culturel dans l'architecture. C'est une partie de réflexion qui tend vers l'immatérialité. Il s'agit maintenant de s'intéresser aux moyens utilisés par les architectes dans leurs processus pour créer ce lien et intégrer leurs architectures au contexte.

L'importance de la forme et du geste architectural

L'architecture est une résultante de choix effectués par l'architecte et son équipe le long d'un processus de conception prenant en compte un grand nombre d'éléments. Parmi ces choix on retrouve la forme et le geste architectural. La forme architecturale va être dans le produit final d'une importance cruciale car c'est elle qui va donner en partie l'identité au projet. De plus cette forme ou geste engendre de nombreuses conséquences dans la manière de vivre et d'interpréter l'architecture en tant qu'individu. En ce qui concerne les architectures dans les espaces naturels en Norvège, la forme permet de créer ce lien et cette humilité par rapport à l'immensité du paysage et du territoire. Les architectes optent pour des formes et un design assez simple qui permettent de limiter l'impact du projet afin de se faire petit face à son contexte territorial. Ainsi on ressent une forme de respect de l'architecture envers son contexte et la nature. Les deux architectures de Srtombu et View Point de Snohetta sont d'une forme rectangulaire avec une surface ouverte sur la nature qui est totalement vitrée. L'objectif est de cadrer un bout de paysage et de le présenter à l'individu comme un tableau vivant mettant en valeur la beauté de l'espace. Le fait d'utiliser la forme de l'architecture permet de concevoir une relation avec son contexte territorial, social et culturel.

Chaque geste a son importance et des conséquences sur la perception du projet final. C'est donc pour cela que la phase immatérielle d'analyse est importante afin de comprendre et

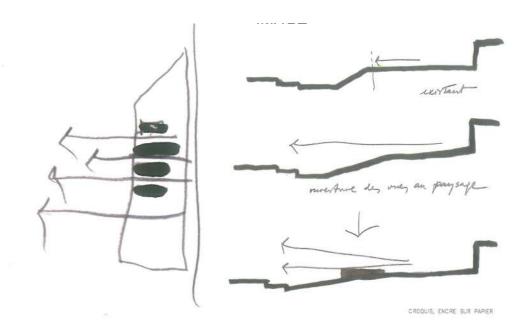
de proposer des solutions adaptées au contexte qui dépend du site. Il est important de se demander qu'elle est l'impact de la conception. L'effet ne sera pas le même entre une ouverture rectangulaire et une série d'éléments verticaux qui viennent diviser l'espace. De même, la distance qui sépare les ouvertures est importante et ne proposera pas les mêmes effets et qualités à l'architecture et donc indirectement à l'individu. De même le «Visitor Center» de Trollstigen s'intègre parfaitement dans son contexte de part son implantation et sa forme architecturale. Le bâtiment vient s'implanter le long de la rivière et la met en valeur. De plus, la forme générale du bâtiment est basse et reprend la silhouette des pics rocheux des montagnes en fond de vallée. La forme permet donc l'implantation du projet dans son contexte mais aussi sa relation avec les différents éléments qui composent le site. De la même manière, en France on peut retrouver le musée Soulages conçu par RCR qui s'implante parfaitement dans un milieu urbain d'un côté et s'ouvre de l'autre sur le paysage à perte de vue. Il faut en tant qu'architecte prendre conscience que le projet quelque soit sa forme ou taille va modifier le site. Ce n'est pas à la nature et au paysage de s'adapter au projet, mais plus à l'architecte et à son projet de s'adapter à ces éléments. L'objectif est de créer une symbiose sans dissocier les deux éléments.

« La symbiose est une association indissoluble et durable entre deux espèces dont chacune tire bénéfice ».5

Le procédé d'implantation peu être nommé comme «coexistence urbaine» . Aurélie MICHEL dans son ouvrage 5 , utilise ce terme dans le but de mettre en relation architecture et contexte par le biais d'éléments présents à la fois sur le site mais aussi proposés par l'architecte comme la forme ou les colonnades créant un rythme dans l'architecture. Ainsi, il faut être attentif à chaque détail et surtout être conscient que chaque geste en architecture a ses conséquences.



CROQUIS, ENCRE SUR PAPIER Concours



Croquis à l'encre; Fig 6 Evolution du végétal depuis la vallée vers la ville; Fig 7 Implantaion du projet RCR ARQUITECTES, Musée Soulages conception, Gérone, RCR BUNKA, 2014, P.14/29.

La matérialité comme un langage

Au delà de la forme et du geste architectural, une deuxième notion est primordiale dans la conception architecturale. Celle-ci va permettre de donner une identité à l'architecture et lui permettre de se lier à son contexte local. Il s'agit de l'importance de la matérialité dans le projet architectural.

Lors de la phase de conception, il est important de bien comprendre le site et son contexte territorial et culturel. C'est une phase d'analyse immatérielle dans le but de comprendre l'impact de l'usage de la ressource locale sur l'aspect de l'architecture du site. Aujourd'hui, l'apparition des nouveaux matériaux implique parfois des dissonances criardes entre plusieurs projets dans une même ville, ce qui nuit souvent à l'unité et à la beauté d'un ensemble. On remarque souvent en périphérie des grandes villes en développement des immeubles ou des architectures qui n'ont aucun lien entre elles et avec leur site. Auparavant, l'absence de choix importants de matériaux contraignait à choisir des ressources locales. Ceci avait comme conséquence de créer une unité globale quelque soit l'architecture. Les matériaux utilisés participaient à l'unité du lieu et en même temps diminuaient l'impact carbone. C'est un élément que les norvégiens ont su adopter et conserver dans leur mode de vie et de culture. Ils se sont servis de la ressource locale pour concevoir leur architecture comme auparavant avec l'utilisation des rondins de bois qui leur permettaient la construction rapide de leurs maisons. De plus, le choix de ce matériau n'était pas anodin car les rondins permettaient aux habitants de démonter et de déplacer leurs maisons à la manière de légos. C'est une approche sensible et logique des matériaux et de la ressource locale. Les architectes en Norvège ont su conserver cette relation avec les ressources locales qui est ancrée depuis des siècles dans leur culture.

Le choix des matériaux est aussi important dans le principe structurel et dans la lisibilité de l'architecture. Selon le type de construction, on ne va pas forcément utiliser les mêmes matériaux. L'objectif est d'utiliser le matériau le plus adapté au principe architectural et à la

construction. Le mauvais matériau n'existe pas forcement en architecture, mais le mauvais choix oui. Le béton est souvent critiqué comme étant un matériau de construction qui ne s'intègre pas avec son environnement. Le béton peut tout a fait être utilisé en pleine nature cela dépend de sa mise en œuvre et de son contexte. Si l'on prend par exemple le projet de Sohlbergplassen dans les parcs nationaux de Norvège, celui-ci est composé à 90% de béton. Pourtant l'architecture s'intègre parfaitement dans son site et met en valeur les grands et magnifiques paysages. Cela est lié à sa mise en œuvre. Les formes courbes et la finesse du béton créaient une harmonie avec les éléments du site. La mise en œuvre et la finesse du béton font que celui-ci est un choix parfait pour la conception du projet.

Dans la plupart des cas on utilise directement la ressource disponible sur place. Cela permet de développer le savoir-faire local qui a tendance à disparaître au profit des nouvelles technologies. On limite en même temps l'impact environnemental. Mettre en relation l'architecture et le savoir-faire local, c'est conserver une histoire, une culture, mais aussi mieux intégrer l'architecture dans le site. Dans un autre domaine, l'architecture peut développer une approche sensible des matériaux pour proposer une architecture contemporaine en relation avec son environnement et son site. On ne va pas forcément utiliser la ressource locale mais on va rechercher à utiliser un matériau en lien avec le local, dans le but de valoriser l'espace et d'obtenir une unité d'ensemble. Snohetta a utilisé ces matériaux pour mettre en valeur un principe architectural fort et marqué comme pour l'opéra d'Oslo

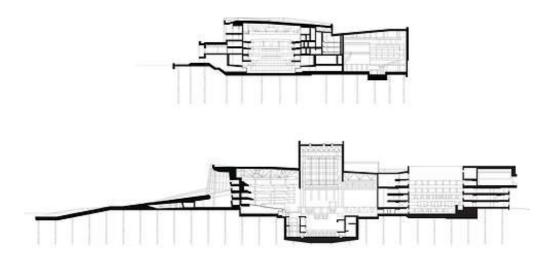
L'opéra d'Oslo est aujourd'hui devenu un emblème du pays bien qu'auparavant beaucoup de personnes étaient contre cette intervention architecturale. L'agence Snohetta compose son architecture selon des principes fort. Pour l'Opéra, la matérialité est le fil conducteur du projet. Ils ont utilisé des matériaux locaux dans le musée à la fois pour l'intégrer dans son contexte mais aussi dans le but de définir les espaces par des teintes différentes. Chaque espace possède sa







Photos de l'Opéra d'Oslo réalisées par Lucas JALBERT en mars 2022. Fig 8 vue extérieure de l'opéra, Fig 9 vue de l'entrée, Fig 10 vue de la salle de spectacle.



Coupes de l'Opéra d'Oslo. Fig 11 deux coupes de l'Opéra. Consulté en août 2022 : https://snohetta.com/projects/42-norwegian-national-opera-and-ballet.

propre matérialité. On retrouve du marbre blanc en extérieur pour tout ce qui est accessible au public. Du bois clair pour ce qui est de l'entrée, puis un bois sombre teinté par un procédé chimique pour un espace plus intime qui est la salle de spectacle. Enfin, la couleur noire est associé aux backstage et bureaux pour la partie professionnelle. L'utilisation d'un bois de teinte sombre crée un lien direct avec les forêts et la culture norvégienne. On retrouve ici le savoir faire et le matériau local. Dans le même sens en France, on retrouve le musée Soulages qui par l'utilisation de l'acier Corten vient rappeler la teinte du grès rose (ressource locale), mais d'une manière plus contemporaine. Ainsi on a une prise en compte indirecte des ressources locales dans l'architecture.

Le choix des matériaux est important sur l'effet que celui-ci va procurer dans la perception de l'architecture. Chaque matériau possède des propriétés qui varies. L'individu va pourvoir vivre l'architecture à travers les propriétés des matériaux comme par exemple l'odeur ou même le touché. Ce sont des caractéristiques à prendre en compte pour transmettre le bon message aux individus.

La matérialité est la résultante d'une analyse réalisée en amont qui permet de lier l'architecture avec son contexte.

Se déplacer pour vivre l'architecture

La conception architecturale implique des choix, que ce soit au niveau de la forme, des matériaux ou même de son implantation sur le site de projet. Ces choix sont réalisés en adéquation avec des réflexions sur le contexte. Ils permettent de créer des liens avec celui-ci dans le but d'intégrer au mieux le projet. L'individu est le lien qui permet de mettre en valeur ces choix et ces relations directes ou indirectes entre le projet et son contexte. L'architecture est faite pour être vécue et parcourue par tous. Les notions de trajet et de chemin pour arriver jusqu'au projet sont importantes. Ce cheminement est la première étape de découverte du projet par l'usager. Il va donner un ressenti, une première approche des volontés de l'architecte. Le fait d'évoluer dans un espace, une architecture n'est pas un simple geste. Se déplacer dans un espace c'est aller à la rencontre de l'architecture et des qualités proposées par l'architecte. Il s'agit d'une rencontre avec des procédés qui permettre de vivre l'architecture différemment. Chaque individu va avoir sa propre perception des espaces et de l'architecture, car cela dépend des émotions et de l'expérience de chacun. La présence d'un certain type de matériau ou d'ouvertures va permettre de modifier la perception de l'individu et de le faire entrer dans une réflexion avec le contexte. L'individu va pouvoir éveiller ses sens et découvrir le projet de manière plus sensorielle. En évoluant dans un cheminement vers l'architecture, on ressent le projet, on se pose des questions. Le fait de ne pas rester figer va permettre de créer toute une séquence en offrant des cadrages, des pauses dans le but de mettre à l'aise le visiteur tout en le mettant en relation à la fois avec l'architecture mais aussi avec son environnement. L'individu va donc à la rencontre des procédés mis en place par l'architecte lors de la phase de conception. Avec l'architecture et l'aménagement des villes on va générer des formes et des cheminements différents qui vont être rythmés par les différentes architectures, le mobilier urbain mais aussi l'aménagement paysager. L'architecture doit se parcourir et créer des émotions chez l'individu.

"En considérant aussi l'architecture comme une discipline qui opère dans un champ élargi qui lui est propre, nous devrions trouver en elle la sculpture, le paysage et le parcours." 6

L'architecture est faite pour être vécue et créer des émotions. Cette idée de parcours permet de transmettre le message de l'architecture et de mettre en valeur un site, un contexte aux yeux de l'individu et inversement. Cette notion est présente à l'opéra d'Oslo avec la possibilité de pouvoir découvrir l'architecture et de marcher sur le toit. L'architecture offre ainsi des vues. Celle-ci plonge dans la mer et offre à l'individu une plage de dalle en marbre blanc. Cette rencontre entre nature et architecture permet de rappeler l'importance des fjords ancré dans la culture et développement du pays.

6 « Walkscapes, La marche comme une pratique esthétique », traduit de l'italien par Jérôme Orsoni. Francesco Careri, édition Babel Essai, 2020.

132

133 Norvege

Conclusion

Le contexte divisé en trois grandes parties majeures est le point de départ, la base de toute architecture. Celui-ci a une grande influence dans la conception architecturale chez les architectes qui y portent une attention particulière. En Norvège il y a une volonté de mettre en avant ce contexte par le biais de l'architecture. Cette réflexion et cette volonté vont donc influencer la conception architecturale par une série de choix effectués par l'architecte pour créer une symbiose entre les domaines. A la manière de la composition d'un tableau, l'architecte va composer avec des éléments qui de base sont différents, pour proposer un projet final cohérent en lien avec ses principes et ses revendications.

L'attachement à une culture et à la notion de respect font de la Norvège un pays très populaire pour ses architectures. Chaque architecte est attentif à la forme, au choix des matériaux et à l'implantation dans le but de transmettre la beauté du contexte à l'individu.

Bibligraphie

- MICHEL Aurélie, «LA VILLE PAYSAGE DU XXIE SIECLE: Une symbiose de l'architecture et de la nature », in CAIRN.INFO [EN LIGNE], 17/2012, mis en ligne le 01 Janvier 2017, consulté en 2022.

URL:https://www.cairn.info/revue-raison-publique1-2012-2-page-121.htm.

- ZUMTHOR Peter, Atmosphères. Éditon Birkhäuser, Juin 2006.
- SIZA Alvaro, Imaginer l'évidence, Marseille. Édition Parenthèse, 2012.
- CARERI Francesco, WALKSCAPES La marche comme pratique esthétique, Arles, Actes Sud. Édition Babel essai, Février 2020.
- REVEDIN Jana, Construire avec l'immatériel. Edition Alternatives, Mai 2018. Article, Partie sur "L'histoire, la géographie" par Paul David, P.38. Edition Alternatives, 2018.
- Christian Norberg-Schulz, Rethinking Place in a Multicultural Society, P 136.
- -RCR ARQUITECTES, Musée Soulages concep; on, Gérone,RCR BUNKA, 2014.
- Site web de l'agence d'architecture Snohetta. Consulté le 19 aout 2022: https://snohetta.com/
- Site web de Visit Norway. Consulté en aout 2022: https://www.visitnorway.fr/destinations-norvege/region-est/oslo/opera/

Glossaire des illustrations

- Photos du projet Tverrfjellhytta, Norwegian Wild Reindeer Pavilion de Snohetta. Fig 1, vue extérieure du projet. Fig 2 vue en élévation du projet, Fig 3 vue intérieure du projet. Consulté le 19 Août 2022 : https://snohetta.com/projects/2-tverrfjellhytta-norwegian-wild-reindeer-pavilion.
- Photos du projet Trollstigen Visitor Center, Fig 4 ci-dessus est une photo de l'aménagement en Corten donnant sur la vallée. Fig 5 ci-contre est un plan masse du projet. Consulté le 20 Août 2022: https://www.reiulframstadarkitekter.com/work/trollstigen-visitor-centre.
- Dessins réalisés par Matias MAS et Lucas JALBERT lors du semestre de printemps 2022, lors du cours de projet «Architecture of the neighbourhood», à la NTNU de Trondheim en Norvège.
- Croquis à l'encre; Fig 6 Evolution du végétal depuis la vallée vers la ville; Fig 7 Implantaion du projet.RCR ARQUITECTES, Musée Soulages conception, Gérone, RCR BUNKA, 2014, P.14/29.
- Photos de l'Opéra d'Oslo réalisées par Lucas JALBERT en mars 2022. Fig 8 vue extérieure de l'opéra, Fig 9 vue de l'entrée, Fig 10 vue de la salle de spectacle.
- Coupes de l'Opéra d'Oslo. Fig 11 deux coupes de l'Opéra. Consulté en août 2022 : https://snohetta.com/projects/42-norwegian-national-opera-and-ballet.

136 NORVEGE

Bilan

Cette année a été pour moi une des plus belles de ma vie tant au niveau architectural qu'au niveau humain. Cet Erasmus a largement dépassé mes attentes et complètement changé ma vision de la vie. Cela m'a permis de m'orienter sur de nouveaux projets de vie. J'ai comme ambition de revivre cette aventure mais cette fois de manière plus longue en allant y travailler. Cette année m'a fait énormément grandir et évoluer. J'ai pu découvrir une nouvelle culture, un nouveau mode de vie ainsi que de nouveaux paysages. J'admire les norvégiens et le respect qui est ancré dans leur culture. La Norvège n'est pas si loin de la France mais quand on y vit on à l'impression d'être dans un autre monde. C'est assez difficile à expliquer mais tout est différent et agréable.

La manière de penser et de voir l'architecture sont des éléments qui m'ont marqué dans le bon sens. J'ai pu développer ma vision de l'architecture à travers des rencontres. Les deux semestres ont été dans la continuité de mon parcours et ma réflexion architecturale. Je n'ai que confirmer ma volonté et mon engouement pour ce métier que je considère comme une passion.

C'est un pays incroyable et cet Erasmus n'était que le premier chapitre entre la Norvège et moi.

Remerciements

Je tiens à remercier ma famille et mes proches pour m'avoir toujours soutenu que ce soit dans mes études ou même lors de cet Erasmus. Je remercie l'ENSAG par le biais de Patrick Breese qui m'a suivi durant cette année mais aussi Cécile Mollion pour avoir permis cet échange.

Je remercie la NTNU de Trondheim et les enseignants qui m'ont donné l'opportunité de concevoir mes premiers projets sur le sol norvégien. Un grand merci à eux pour la qualité des enseignements et leur disponibilité.

Je remercie le programme ERASMUS et le Ministère de la culture ayant permis de financer en partie mon année.

Enfin, merci à mes nouveaux amis, qui ont rendu cette année plus que magnifique.

