



# LITUANIE



NS /  
E  
AG



Erasmus+



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



Mes remerciements à la Vilniaus dailės akademija (Académie des Arts de Vilnius) pour son hospitalité et soutien, à l'ENSAG pour l'ouverture d'un partenariat aussi intéressant, je pense que beaucoup vont s'y plaire et s'y enrichir. Merci à Maud Laronze pour son soutien.

Merci à ces magnifiques personnes que j'ai rencontré. Et merci à celles qui sont là.



# Sommaire

---



---

p. 7 Etonnement

p. 15 L'Académie des Arts de Vilnius

Organisation générale

Choix des cours

p. 26 LA LITUANIE, L'équilibre par le contraste

1- Ville et culture constructive

2-En dehors de la ville

p. 46 Vie pratique

p. Bibliographie





# Étonnement

La fin d'année 2020/21 sans libertés a été rude. Partir en erasmus est une évidence qui me fait rêver depuis mon arrivée à l'ENSAG. Je l'attends avec impatience, cet avion.

L'arrivée du Covid m'a amené à devoir changer ma destination au dernier moment : en 24h j'ai dû changer mon départ initial à Buenos Aires, pour une destination européenne. Le partenariat entre l'ENSAG et l'Académie des Arts de Vilnius s'étant ouvert cette année-là, j'étais la première à y aller.

J'ai appelé Guoda, une vieille copine pour qu'elle me parle de son pays, vu qu'elle a passé son enfance en Lituanie (franco lituanienne, sa famille vit en France mais sa grand mère est toujours la bas). J'ai pris ma décision d'y aller a la suite de notre appel, ainsi que le soin de ne voir

aucune photo ou carte du pays avant d'y arriver.

Je me retrouve inscrite sur le campus de Kaunas (deuxième ville de Lituanie), j'arriverais ensuite à changer pour Vilnius avant le début des cours en septembre. Non pas que Kaunas ne m'intéressait pas, mais j'avais vraiment une envie d'effervescence. Aussi, certains cours d'arts comme la céramique ou la peinture sur verre n'étaient pas dispensés à Kaunas, alors qu'ils étaient une raison de mon choix de partir là bas. A Vilnius, j'imaginai un lieu vraiment éclectique et inspirant, à me glisser dans des salles de cours de sculpture, apprendre à modeler de l'argile, sortir d'atelier à 20h..

### Arrivée à Vilnius, Lituanie

Le 16 août 2020, je prends l'avion pour Vilnius. La situation sanitaire, l'éventuelle fermeture des frontières, précipitent un peu mon départ, prévu initialement fin du mois d'août. Je fais donc mes valises et mes papiers en une semaine, craignant de rester bloquée en France.

Dans l'avion, l'absence de nuage me permet de perdre mon regard dans un nombre impressionnant de lacs, entourés de forêts, couvrant tout le territoire. Ils brillent aux reflets du soleil qui descend





l'horizon, et me paraissent vraiment immenses. A quelques minutes de mon atterrissage, j'aperçois finalement des maisons. Peu nombreuses, en bois et à toitures rouges, celles-ci semblent essayer de s'adapter à toute la forêt environnante. Suis-je vraiment arrivée à la capitale ?

L'aéroport est tout petit. J'arrive là-bas par beau temps en fin de journée. L'atmosphère y est vraiment similaire à la France, la chaleur aussi, bien que la qualité de l'air soit meilleure.

Je prends un taxi pour rejoindre le Airbnb situé à Pilaite, dans lequel je vais passer mes 14 jours d'isolement, et m'intéresse à quelques questions politiques auprès du chauffeur, essayant au passage de pratiquer mon anglais rouillé.

Pilaite, quartier de la municipalité de Vilnius situé à une bonne dizaine de km du centre de la capitale, semble être composé majoritairement de grandes étendues de terrains surmontées de nombreux blocs soviétiques, tous très similaires les uns des autres. Les voitures circulent entre ceux-ci via des routes larges, où la vitesse moyenne ne semble pas permettre une liberté et fluidité de passage pour les piétons.

Arrivée en bas du bloc de béton à la façade structurée de loggias, je prends mes affaires pour les monter dans l'appartement. A l'intérieur, la décoration correspond à l'image mentale que l'on peut se faire d'un pays de l'Est (attention, il n'en font pas partie selon l'ONU, on parle de pays Balte donc, du Nord). Une ambiance forte et kitsch, sans que ce soit pour autant désagréable. Les meubles

sont épais et vernis, le sol en carrelage brillant, et des rideaux en dentelle aux motifs de fleurs. L'espace est bien organisé, les grandes fenêtres de chaque pièce donnent sur le parc intérieur du bloc. Il y a une loggia, dans laquelle je me sens comme dans une cabane. Les bouleaux juste devant ma fenêtre bougent au vent et créent ce son si particulier qui ressemble à la pluie. C'est très apaisant. Dans la cuisine, je trouve du thé, aux écritures russes, que je me prépare avant de défaire mes valises.

Les deux semaines que je passe en isolation dans cet appartement me laissent fantasmer un pays dont je ne connais encore rien de physique. Je vois sur les bâtiments qui me font face, chaque soir, une lumière orangée qui réchauffe toutes ces couleurs grises et accentue le contraste des éléments de façade. Les enfants jouent dans le parc sans parents, grâce à la constante surveillance que peuvent avoir ceux-ci depuis chez eux, autour du parc. Je commande des courses en livraison dont les produits m'étonnent, et depuis la loggia, j'entends quelques conversations en lituanien et de la musique pop et rap jouée par les téléphones de jeunes qui traînent entre eux en bas de l'immeuble.









## Découverte

Sortie de confinement par une après-midi pluvieuse, mais surexcitée par la liberté, je rejoins Cédric, un grenoblois m'ayant contacté via Facebook pour m'accueillir à Vilnius. Je logerai chez son amie lituanienne pour les deux semaines suivantes, le temps de me trouver un logement. Durant ce temps là je découvre la ville petit à petit, où je me sens bien de jour comme de nuit. C'est calme et propre, les rues sont chaleureuses et aérées, les bâtiments pas très hauts. Je retrouve beaucoup de soin dans les détails de façade et d'aménagement urbain, et chaque rue semble différente de la précédente, toutes très arborées. La lumière y est magnifique, et l'automne se fait déjà sentir.

Le jour où je me rends pour la première fois sur le campus de l'Académie des Arts de Vilnius, les émotions sont au rendez-vous. Le lieu est d'une beauté sans nom, et c'est à ce moment là que je réalise ce qu'il se passe : le début d'une année unique, la réalisation d'un rêve que je tiens depuis des années. Je me suis toujours imaginée pratiquer des disciplines artistiques en immersion dans un pays différent, et enrichir mon enseignement d'architecture via ceux-ci. L'Académie se situe à côté d'Uzupis, quartier des artistes (micro état indépendant), dans l'ancien monastère de la magnifique église gothique saint Anne, faite de briques rouges. Les jours qui suivent me permettent de trouver l'appartement





dans lequel je passerais mon année, mes nouveaux amis m'aidant à interagir en lituanien avec le propriétaire.

Les cours commençant mi-septembre, j'ai eu presque deux semaines dans Vilnius pour visiter, me perdre et m'installer tranquillement. C'était une bonne occasion pour prendre un peu mes marques avant le début d'un rythme. J'ai rencontré une amie, aussi franco lituanienne, avec qui j'ai partagé de longues découvertes en ville. Elle m'a parlé de l'histoire de la Lituanie avec des étoiles dans les yeux, grande patriote dans l'âme. Les Lituanien sont très fiers de leur histoire.

Il me tarde de découvrir ce pays.







# L'ACADÉMIE DES ARTS DE VILNIUS

## Organisation générale

L'Académie des Arts de Vilnius est organisée en départements : textile, graphic design, céramique, scénographie, etc. Ces départements sont répartis entre 3 bâtiments différents, celui d'architecture étant situé un peu en arrière des deux autres.

## Choix des cours

Trois modules différents de projet d'architecture sont possibles. Ils ne correspondent pas, contrairement à l'ENSAG, à des enseignements divers, mais simplement de sujets concrètement différents. Ensuite, il est possible de choisir des enseignements de différents départements, dans la mesure où les emplois du temps se concordent.

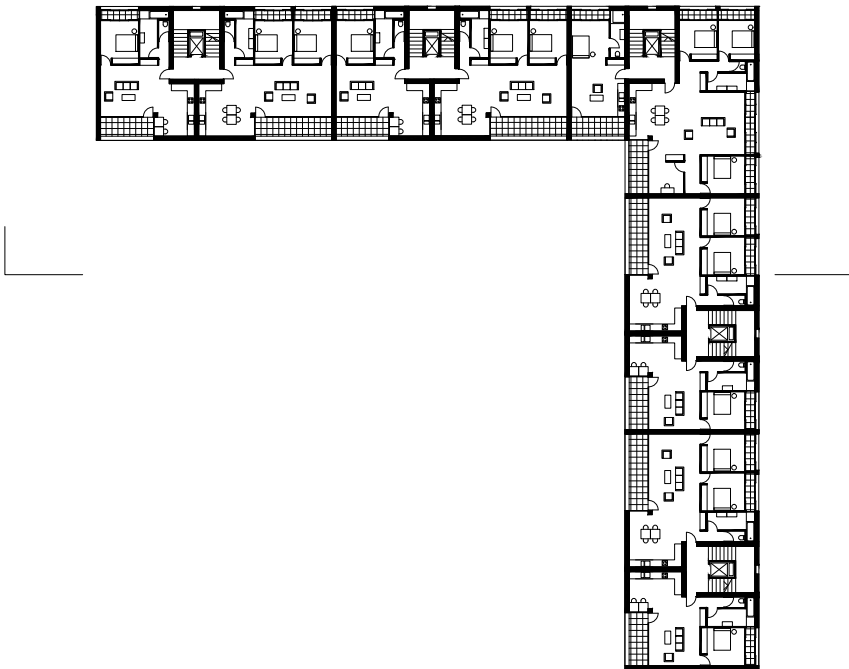
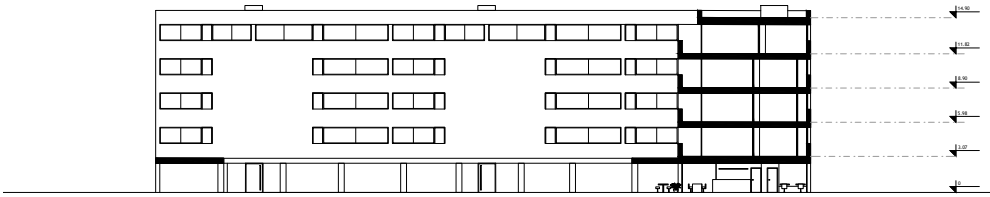
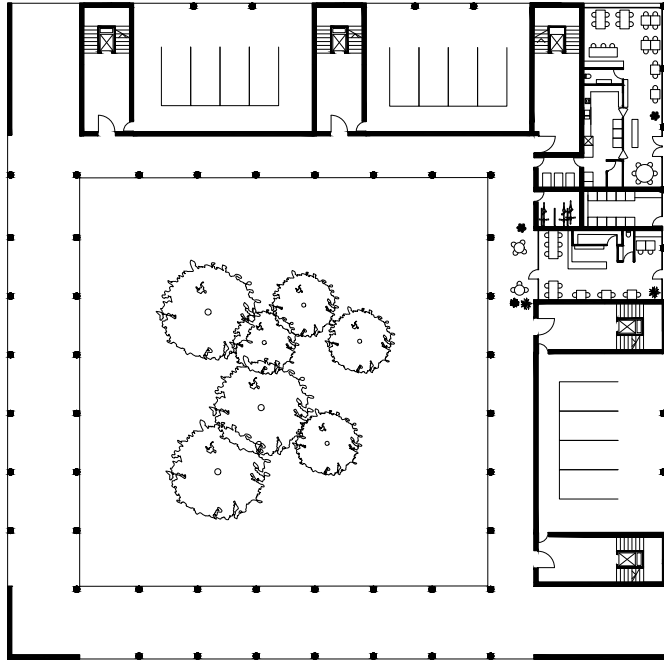
## MULTI FAMILY HOUSING COMPLEX

Projet d'architecture en studio, c'est matière principale avec 1 jour et demi de studio par semaine, travail en groupe au début, puis individuel. Etant donné que j'étais la seule erasmus en architecture et qu'ils parlaient tous en lituanien, les débuts ont été compliqués mais je me débrouillais pour communiquer avec les étudiants de ma promo prêts à parler en anglais. On a été ensuite confinés en novembre, j'ai donc été suivie en consultations individuelles en ligne avec les profs .

Le site se situe à Zirmunai à Vilnius, quartier des années 80 soviétiques. L'objectif va être de construire un bâtiment de logement regroupant différents types de familles, donc différentes typologies d'appartement.

Mon projet est basé sur un concept d'appartement traversants, séparant la rue/le parc, le public/le privé, accessibles selon un cheminement graduel au travers du dit parc.







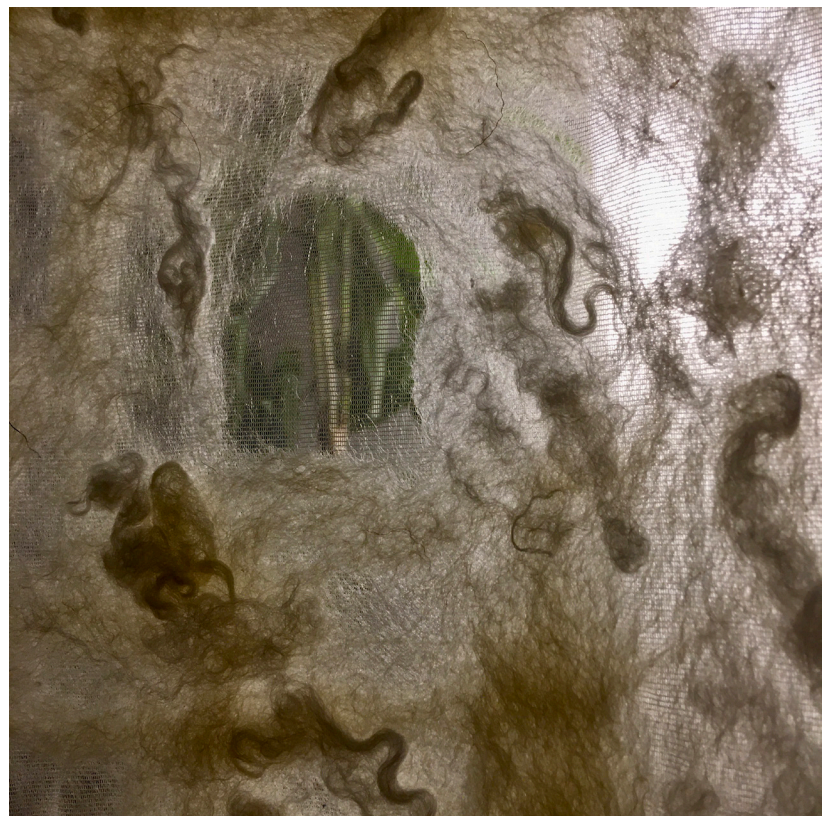
## HISTOIRE DE L'ART LITUANIEN

Très intéressant car l'histoire de la Lituanie est très complexe, son art est donc très éclectique. beaucoup de cours traitent d'architecture et des visites de lieux sont organisées.

## FELT ART

On apprend la technique de travail de la laine pour créer du feutre, donc avec des cours pratiques et un projet tout au long du semestre. Le mien ayant pour but de mêler le feutre à l'architecture via la combinaison de différents matériaux, et son rendu dans l'espace en terme d'acoustique, de lumière, et de confort visuel.

Echantillon d'étude, laine de mouton et mousseline





Lampe et panneaux accoustiques





## THE ART OF PAINTING ON GLASS

Ce cours est incroyable ! On travaille la composition, la lumière, le rendu dans l'espace. Et on peint le verre et on le fait cuire selon différentes techniques. Beaucoup de visites de monuments religieux et d'art déco. C'est vraiment très inspirant, le verre est un matériau aux possibilités immenses. Le professeur et l'équipe technique sont passionnés et ont beaucoup à partager.



## PEchantillons





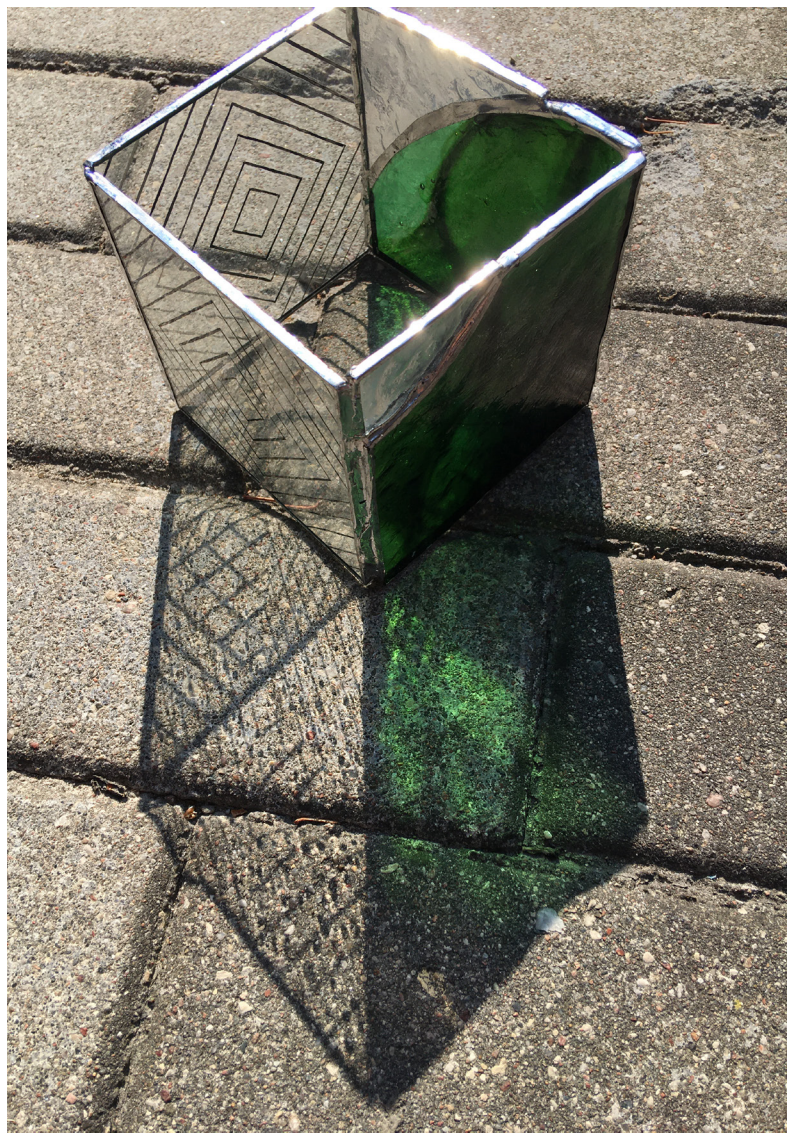


Projet final, 60x60 cm



## STAINED GLASS COMPOSITION AND TECHNICS

Il s'agit de la suite, au deuxième semestre , de l'enseignement de vitraux. Cette fois ci, j'ai pu apprendre à découper le verre au diamant, et l'assembler en vitrail. C'est un processus lent et minutieux qui demande beaucoup de pratique, mais réussir à créer un vitrail de A à Z est un sentiment envoiçant.







Projet final, lampes



## PRINTMAKING

Présentation des différentes techniques de gravure, et choix d'une (linogravure)  
+ conception et réalisation en impression







# LA LITUANIE, L'ÉQUILIBRE PAR LE CONTRASTE



Cette année s'est déroulée entre chaud et froid, entre lumière et ombre, nature et ville.

La Lituanie est un pays meurtri par son passé, qui peut apparaître comme froid au premier abord : blocs soviétiques, hivers longs, population introvertie, ... Cependant, dès mon arrivée je m'y suis sentie bien, comme si j'avais pu y trouver des éléments me réchauffant.

Quels éléments participent à entretenir un équilibre ? quelle discussion se crée entre ces éléments de contraste ? pourquoi ça nous touche ? comment/pourquoi je m'y sens bien ?

# 1. Ville et culture constructive

La Lituanie est un pays très marqué par son passé difficile. Durant 45 ans sous occupation soviétique particulièrement violente, on en sent toujours fortement les marques aujourd'hui.

La première histoire qu'on m'a d'ailleurs racontée au sujet du pays, est celle de l'indépendance en 1990 : la voie baltique. Une chaîne humaine longue de 600 km et de quelque 2 millions de personnes se tenant la main (soit environ de la population des pays baltes) a été organisée, et reliait Vilnius, Riga et Tallinn. Celle-ci a démontré l'unité des États baltes et la détermination de parvenir à la liberté. On retrouve d'ailleurs au niveau de la cathédrale de Vilnius, la plaque Stebuklas (qui signifie "miracle"), endroit où la chaîne humaine aurait débuté.

L'idée de cette forme de protestation pacifique a ensuite inspiré des mouvements politiques aussi loin qu'en Israël et à Taiwan, mais ni la taille ni la longueur de la chaîne humaine n'ont jamais été dépassées. Elle a d'ailleurs eu à nouveau lieu dans les baltes, sur 30 km, en 2020, pour soutenir la Biélorussie. Leur identité balte est ce qui les a réunis dans la lutte contre l'impérialisme soviétique. ce qui laisse chez eux une empreinte patriotique marquée et un attachement à la religion et aux traditions. J'ai pu observer un lien important entre les générations, et si les anciens ne parlent pas de l'histoire de l'occupation, ils ont à cœur de transmettre les valeurs morales de la culture balte (patriotisme et discipline entre autres), ce que les jeunes respectent.



## La brique

Une des premières choses qui va attirer mon attention et mon émerveillement est l'omniprésence de bâtiments faits de brique. En effet, à mes débuts d'exploration de la ville en septembre, il fait encore beau et je passe mon temps la tête en l'air à contempler la lumière faisant ressortir de beaux appareillages de brique.

Ayant durant mon projet de premier semestre de L3 utilisé ce matériau, mon attention se pose sur la façon dont sont constitués ces appareillages. Ornant les balcons, imitant des colonnes, encadrant fenêtres et portes de multiples façons, la dureté de la brique se transforme en dentelle sur les façades. Ces détails sont signe d'un savoir-faire impressionnant, et pour la plupart très bien conservés dans la capitale.

En premier temps, sous l'influence allemande, impulsée par le développement du commerce en mer Baltique, elle participe au l'essor des villes portuaires. On la montre en façade, on en perfectionne l'usage.

Les monuments gothiques que j'ai pu voir, à l'image de l'église Sainte Anne, sont des exemples éloquents du "gothique de brique". Alors que le gothique s'est développé sur le perfectionnement des outils de taille, et sur la complexification des appareillages en pierre, en Lituanie, on va explorer les possibilités et limites de la brique.

Elle donne une identité à la ville et

et participe à l'originalité des formes que vont expérimenter les maçons.

Paradoxalement, sa simplicité géométrique, sa brutalité et la pauvreté de son apparence trouvent au travers de l'ingéniosité des maçons et la richesse des appareillages qu'ils ont confectionné, l'élégance de la dentelle.





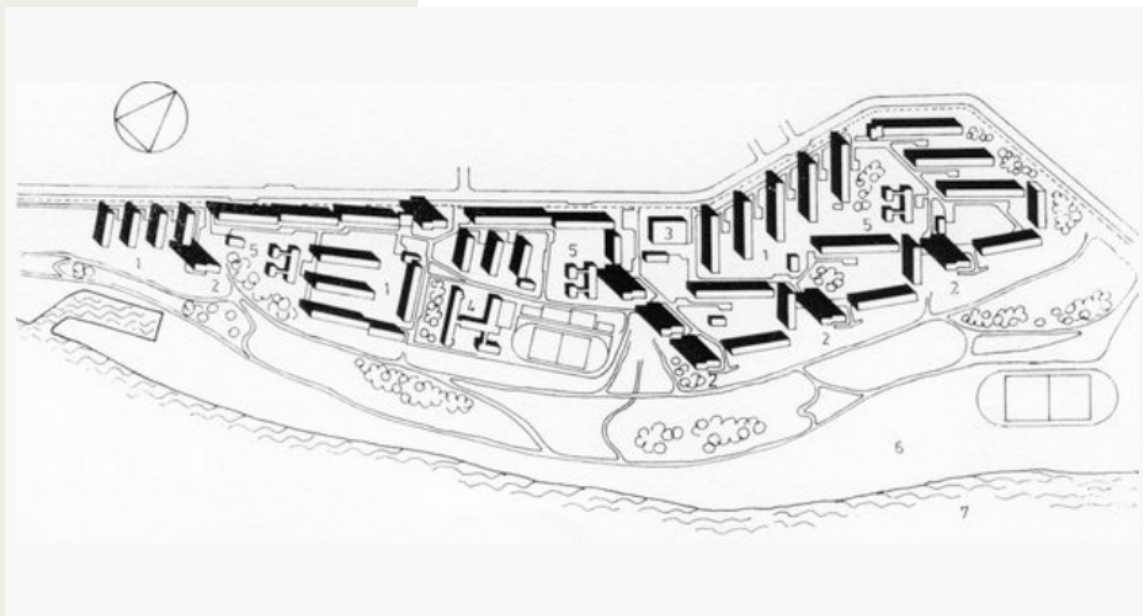




En second temps, sous l'influence soviétique, la brique est le premier matériau qui marque le développement de l'industrialisation de la production de logement. Elle sera combinée puis remplacée par le béton.

Instaurées par l'Union Soviétique au début des années 60, ces méthodes permettent de construire plus vite et moins cher, et donnent un accès à tous à des logements très confortables par rapport aux critères de l'époque.

Les innovations techniques (préfabrication) et d'urbanisme, impulsées par Moscou, se répandent au travers des politiques de planification centralisées. Elles permettent un bond technologique et l'adoption de nouvelles méthodes de conception, telles que la préfabrication, au détriment de la diversité de la production architecturale.



**A map of the D-18 microdistrict, the first in Žirmūnai:**

1 – five-story 60, 100 or 119-unit building, 2 – nine-story building, 3 – the Žirmūnai community center, 4 – high school, 5 – daycare center, 6 – park, 7 – river bank



Les "Krushchevka", conçu par l'ingénieur russe Vitaly Lagutenko, sont un type de blocs d'appartement low cost, en panneaux de béton et/ou briques, de 3/5 étages.

- pas d'ascenseurs pour building de -5 étages (règles de sécurité russes)
- salles de bains combinées
- ~ 6m<sup>2</sup> de cuisine
- types K7 séries : 30m<sup>2</sup> pour studio, 44m<sup>2</sup> pour T2, 60m<sup>2</sup> pour T3

Ces logements (censés être temporaires) étaient conçus pour de petites familles mais généralement 3 générations y cohabitaient (faibles retraites des aînés). Ce qui est encore le cas dans certaines familles aujourd'hui.

Katia, une amie russe m'ayant rendu visite à Vilnius, a pu retrouver dans la ville lituanienne, les souvenirs de son enfance en Russie.

Quand ces méthodes de préfabrication ont existé en France, en restant circonscrites à son territoire, il est impressionnant de constater que les méthodes russes ont pu couvrir l'ensemble de l'union soviétique.

J'ai pu constater au cours de conversations avec des amis, comment nos goûts et la considération que l'on donne à des matériaux, dépendent de notre environnement. Les villes françaises offrant peu l'image de délabrement des bâtiments en brique,



j'ai pu constater que les matériaux portent aussi une valeur symbolique. Il me semble, que le passé difficile et encore trop frais, a marqué suffisamment les opinions esthétiques de ce peuple pour que les nôtres convergent.

En observant un bâtiment en brique que je trouvais beau, il me semblait qu'ils ne pouvaient pas l'apprécier, car pour eux ce matériau porte l'imaginaire des grands ensembles et d'un passé qu'ils tentent d'oublier.







## Urbanisme

Les voitures règnent sur la rue. Même si la population est disciplinée et introvertie, il semblerait que la cellule close de l'automobile désinhibe les comportements.

Un piéton sera toujours en quelque sorte le dernier de la chaîne, où qu'il aille.

Les rues piétonnes du centre ville sont pavées de surfaces pierres rondes et peu praticables, même si les Lituaniennes ont su développer une habileté leur permettant d'y évoluer en talons hauts.

Les rues sont très arborées. Les arbres imposants et la végétation luxuriante offrent à la ville dès l'arrivée du printemps, le spectacle d'une nature qui investit pleinement les rues.

Ce caractère spectaculaire que revêt la nature en Lituanie, s'exprime dans des proportions telles que le parc de la ville est en fait une forêt de 162 hectares. Les vilnusiens lui ont attribué une place centrale autour de laquelle s'articule les principaux districts de la ville.

Ce caractère luxuriant de la nature se manifeste dans les interstices urbains où elle gagne sur les espaces délaissés, en offrant une dimension poétique au paysage urbain des barres soviétiques.

Il semblerait que les habitants y soient sensibles, et intègrent la végétation aussi bien dans les devantures de leurs habitations, dans les cages d'escalier y menant, ainsi que dans les loggias.









## Intérieurs

Le soleil déclinant, la végétation se meurt et laisse place à un climat glacial. La brièveté des journées mène à la sensation de vivre constamment de nuit.

Néanmoins, la ville, entre façades teintées de couleurs chaudes et éclairage jaunes, réchauffe sa population et anime les rues.

Il semble que la culture lituanienne ait trouvé dans l'abondance de la décoration intérieure, un moyen de pallier à la dureté de l'hiver.

Motifs floraux, meubles imposants en bois, cadres et images, rappellent l'iconographie de la culture orthodoxe.

Les textures se mélangent en multipliant les combinaisons de motifs entre moquettes, carrelages, luminaires, rideaux, tapis, plafonds à moulure, ...

Qui recréent l'abondance d'une nature en pause.













## 2. En dehors de la ville

On retrouve les habitations en bois aussi bien dans les petits villages, que dans les plus grandes villes comme Vilnius et Kaunas, où elles peuplent des banlieues entières.

Certaines sont aussi imbriquées au milieu d'architectures contemporaines, où un intéressant contraste se crée, entre passé et présent, comme si elles essayaient tant bien que mal de résister au temps.

Comme témoins d'une mémoire avec laquelle ils entretiennent un rapport ambivalent. Entre l'attachement aux racines et la volonté de coller à la modernité.

Parfois rénovées, parfois plutôt laissées en état du temps, ces maisons arborent des couleurs riches qui égayent et réchauffent le paysage hivernal.

Elles ont malheureusement été maltraitées par les soviétiques durant l'occupation, qui les considéraient comme arriérées et les censurent même des photos.

### L'habitat traditionnel

De part ses infinies forêts, traversées de nombreuses rivières et de lacs, en Lituanie, l'architecture traditionnelle est de bois.

Dans les plus petits villages, pratiquement toutes les maisons construites avant le 20e siècle sont en bois.

Églises catholiques et orthodoxes, synagogues et même mosquées en bois sont présentes dans les villages ruraux, souvent ornementées de détails sculptés élaborés.



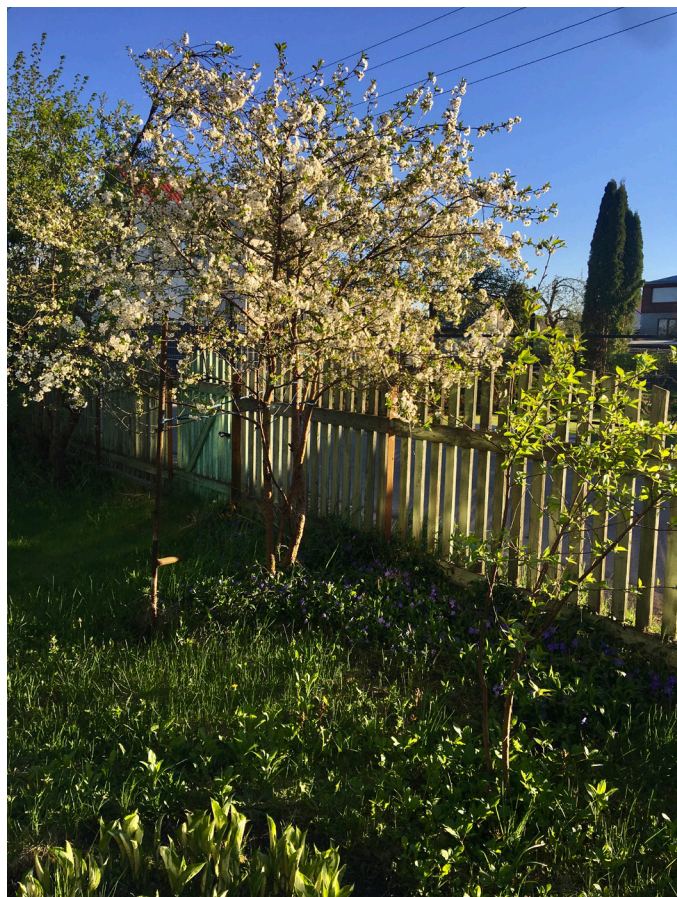














## Les sodybas

En contraste avec ce rapport distant avec la campagne traditionnelle qu'entretient le régime communiste, ce dernier la réinvestit au travers de l'implantation des sodybas.

Il est fréquent pour les Litvaniens d'avoir dans leur famille, une sodyba. Il n'y a pas de traduction française propre à ça. Il s'agit de maisons d'été très modestes (peu d'électricité, eau froide), généralement de bois, et avec assez de terrain pour pouvoir y faire un potager.

Durant l'époque soviétique, ces terrains étaient donnés par l'union aux intellectuels qui vivaient en ville, leur permettant d'entretenir leur lien avec la nature et le travail rural.

Si aujourd'hui en France, le phénomène de mitage semble être un problème pour nous, les proportions qu'il prend au travers de l'organisation soviétique apparaissent sans commune mesure.

Et s'ils étaient des lieux de résidence secondaire, ils forment aujourd'hui un intermédiaire étrange entre la ville et le village en se dotant d'infrastructures scolaires, de commerce, ...











En conclusion, l'expérience qui m'a été permise grâce au système d'ERASMUS cette année, fut pour moi l'occasion de découvrir une culture aux influences plurielles, entre civilisation européenne et russe.

Entre un monde attiré par la modernité, et des traditions très fortes, là où au début je voyais des oppositions, je comprends maintenant mieux la logique qui en fait une identité riche en contraste.

Celui-ci est pour moi synonyme d'équilibre, à l'image de l'étrange proximité des éléments ville/nature, hiver/jungle, lumière/nuit.





# VIE PRATIQUE

## Préparer son départ

- Pour l'avion, Air Baltic et Ryanair proposent de bonnes options généralement économiques et vol directs
- Peu de choses à préparer vu que pays européen

## Groupes Facebook

Les groupes facebook sont un outil très utilisé par les lituaniens. On peut y trouver toutes sortes de choses.

- Foreigner in Vilnius : en anglais, peut vous aider pour n'importe quelle situation médicale, rencontrer des expats, demander conseil, ...
- Kur apsisot Lietuvoje : pour trouver un logement de vacances/week-end à louer  
Butu nuoma Vilniuje be tarpininku : recherche d'appartement
- Zero waste mainai : échange / don d'objets
- AUGALŲ Atiduotuvė : échange / don de plantes

## Trouver un appartement

- recherche sur sites web comme Skelbiu.lt ou Aruodas.lt, ou groupe Facebook (voir point suivant)
- faire attention aux propriétaires qui haussent leurs prix aux étrangers
- essayer de trouver un lituanien pour aider à appeler, visiter avec vous, voir les détails
- toujours traduire le bail de location avant de le signer !

## Se déplacer

- Bien penser à utiliser sa carte étudiante, 50% de réduction sur les trains et bus !

- A Vilnius : installer l'application TRAFFI ! Permet d'acheter des billets de bus en ligne, et de trouver facilement son itinéraire

- Prendre un taxi avec l'application BOLT ne revient pas très cher

- Covoit : je ne connais pas le nom du groupe Fb pour ça, mais en tapant la traduction en lituanien dans la barre de recherche, ça doit se trouver facilement





## Manger

- Manger dehors n'est pas cher, on s'en sort avec un repas copieux pour 10 euros, un repas classique autour de 6/7 euros
- Beaucoup d'options végétariennes et végan : je recommande fortement les buddha bowls de RoseHip !
- Les spécialités lituaniennes sont également à essayer ! La meilleure soupe froide de betterave (un must, à base de Kéfir, très bon pour la santé) de Vilnius se trouve au bar Vejai, à côté du musée d'art contemporain.
- A EVITER : les restaurants dans les rues touristiques, la qualité n'est pas souvent au rdv





## A faire !!

- aller prendre une bière à Spunka
- aller boire du vin à Vejai
- aller boire des cocktails à Amadeus
- aller prendre un verre à Peronas (+ snacks très bons)
- danser à LOFTAS (+++++)
- danser à Kablys
- danser à Empty Brain Resort (aussi complexe culturel)
- écouter Gold fm
- à Nida : Zuikio Dvaras, et le bar à poisson fumé près du port
- s'équiper en vêtements de seconde main à Humana : en hiver il fait froid !
- toutes les fêtes païennes
- tous les musées
- faire du patin à glace sur les lacs gelés, de la barque en été























# BIBLIOGRAPHIE

- <http://www.truelithuania.com/>
- <http://www.mmcentras.lt/>
- <https://welovelithuania.com/>
- <https://lt.wikipedia.org/>