

# Kaunas

Anaïs Krebs



## Avant-propos

### Chapitre 1 : Étonnement

page 8

#### >Lituanie

Géographie

Histoire

Politique

Mode de vie

#### >Vivre à Kaunas

La ville

Architecture

Capitale Européenne de la culture 2022

### Chapitre 2 : Enseignement de l'architecture

page 22

#### >La VDA

L'école

L'enseignement de l'architecture

Projets

#### >Autres cours

Peinture et dessin

Illustration éditoriale

Céramique

### Chapitre 3 : Vers un sujet de mémoire

page 56

>Comment les différentes occupations de la Lituanie ont façonné l'architecture et les modes de vies des habitants de Kaunas des années 20 à nos jours

### Chapitre 4 : Bilan

page 74

#### >Guide pratique

#### >Conclusion

## PARTIR

Après trois ans passées à étudier à Grenoble j'avais un besoin viscéral de voir quelque chose de nouveau, d'expérimenter, de découvrir. Nombre de fois nous nous sommes entendus dire par des professeurs que le meilleur apprentissage de l'architecture était le voyage. Quoi de mieux, effectivement, qu'un voyage pour vivre l'architecture et explorer sa capacité d'adaptation. Exercer son oeil et être capable de sortir de sa zone de confort sont des qualités qui me semblent indispensables à un architecte. Je me suis donc saisie de l'opportunité Erasmus qui se proposait à moi.

Mon choix s'est porté vers la Lituanie car l'école me permettrait d'approfondir mon intérêt pour les arts et plus particulièrement le dessin. De plus il m'apparaît que ce pays plutôt méconnu peut m'apporter le dépaysement qui m'est nécessaire.

C'est ainsi qu'en mars j'annonçais à mes proches que je partais à Kaunas, les rires provoqués par le nom de la ville laissaient place à la perplexité. Après avoir montré plusieurs fois sur google maps où j'allais me étudier l'année suivante et à rassurer sur la sûreté de ce pays anciennement part du bloc soviétique, je me suis préparée pour la grande aventure.

Le coeur lourd et la tête pleine de questions, je m'envole pour la Lituanie. Quelques dernières étreintes difficiles et je prends l'avion seule pour la première fois.

Quitter mon confort et ma routine grenobloise me paraît insurmontable mais je le sais; cette année me fera grandir et peu importe comment.





*Chapitre 1 :  
Étonnement*





<b>Capitale</b>	Vilnius
<b>Régime</b>	République Unitaire semi-présidentielle
<b>Président de la République</b>	Gitanas Nausėda
<b>Langue officielle</b>	Lituanien
<b>Superficie</b>	65 303 km <sup>2</sup> (8 fois plus petite que la France)
<b>Population</b>	2 731 464 habitants (33 fois moins qu'en France)
<b>Densité</b>	42 hab./km <sup>2</sup>
<b>Monnaie</b>	Euro (depuis 2014)
<b>Indépendance Lituanie</b>	11 mars 1990
<b>Membre de l'Union Européenne</b>	1er mai 2004
<b>Pays frontaliers</b>	Pologne, enclave russe de Kaliningrad, Lettonie et Biélorussie.

## *Le pays de la pluie*

Pluie [nom féminin]

Traduction : Lietus [nom masculin]

Lituanie [nom féminin]

Traduction : Lietuva [nom féminin]

Littéralement donc, la Lituanie est le pays de la pluie. Il est vrai qu'il pleut beaucoup et s'acclimater la météo a été un peu compliqué pour moi. Le climat y est continental, c'est-à-dire que les saisons sont contrastées, les hivers sont longs et froids (-10°C) et les étés sont courts et chauds.

Ce climat façonne les paysages au fur et à mesure de l'année et nous invite à regarder la Lituanie sous tous ses visages. Qu'elle soit vêtue de son épais manteau de neige ou qu'elle nous révèle ses couleurs chaleureuses en automne.

### **Géographie**

Avec plus de 65 000 kilomètres carrés (neuf fois moins que la France), la Lituanie est la plus grande des trois républiques baltes. Comme la Lettonie et l'Estonie, la Lituanie est un pays de basses montagnes, de plaines arides et de vastes forêts. La monotonie des plaines n'est rompue que par de petites collines. La Lituanie comporte de nombreux lacs et cours d'eaux, elle s'ouvre aussi sur la mer et lui a longtemps tourné le dos contrairement à ses deux cousines baltiques. En effet, les capitales de la Lettonie et l'Estonie sont toutes deux

des ports mais Vilnius, la capitale de la Lituanie, se trouve à l'Est du pays.

Le « maillage » des villes de plus de 50 000 habitants constitue un atout important en Lituanie. Le fait que la population Lituanienne soit répartie autour de plusieurs centres urbains équilibrés a le potentiel de stimuler l'économie de l'ensemble du pays.

Aujourd'hui le littoral de la Lituanie s'ouvre car il s'y trouve un site assez remarquable qui est l'isthme de Courlande, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco afin de protéger son écosystème et sa biodiversité.

Cet isthme témoigne d'une certaine fierté que les Lituaniens ont pour leur nature. C'est un vrai atout pour le pays.

### **Histoire**

La Lituanie a une histoire assez complexe et le but n'est pas d'être exhaustif ici. J'essaierais de rappeler le contexte avec des événements relativement récents. Depuis la première guerre mondiale, le pays a subi de nombreuses occupations et changements de régime qui l'ont profondément marqué. En 1918 elle se libère de l'occupation allemande mais se fait annexer à nouveau par les bolchéviques. Puis la Pologne et les alliés lui permettent de retrouver une partie de son indépendance en occupant tout de même la région de Vilnius. Kaunas deviendra alors la capitale jusqu'en 1940. Lorsque la seconde guerre mondiale éclate, la Lituanie se trouve au milieu d'un conflit d'intérêt entre l'Allemagne et l'URSS. Elle se verra tomber aux mains de



l'URSS le 3 août 1940. Les lituaniens croyaient que l'Allemagne pourrait leur venir en aide pour retrouver de leur indépendance. Cela n'a pas été le cas. L'oppression, la persécution et les déportations par l'URSS entraîna de nombreux soulèvements. L'un des plus notables est celui de Ronas Kalanta, qui s'immola par le feu devant le théâtre de Kaunas. Cela entraîna de nombreuses émeutes. En 1988 se crée un mouvement pour l'indépendance de la Lituanie, ce qui permettra à la Lituanie d'être finalement indépendante le 29 juillet 1991, lorsque la Russie et la Lituanie reconnaissent l'indépendance l'une de l'autre.

## Politique

### Vivre proche d'un conflit mondial

Ici aussi, il va être compliqué d'être exhaustif car comme vous l'aurez compris, les maintes occupations ont aussi impacté le régime politique de la Lituanie. Aujourd'hui, la Lituanie est une république parlementaire. Donc le peuple vote pour des représentants qui se partageront le pouvoir de manière équilibrée entre le cabinet ministériel et le parlement. La Lituanie est membre de l'Union Européenne et l'OTAN depuis 2004 et a remplacé le litas (LTL) par l'euro en 2015. Un événement a marqué mon année d'Erasus en Lituanie, l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Cela s'est ressenti dans l'augmentation des prix mais aussi dans les conversations que j'avais avec les locaux. Les Lituaniens ont subi l'occupation de la Russie et ont apporté un soutien inconditionnel au peuple

ukrainien. Ils sensibilisaient le monde sur la situation via les réseaux sociaux, organisaient des concerts caritatifs et hébergeaient les réfugiés. Je n'ai jamais été aussi proche d'un conflit de cette importance et cela m'a un peu paniqué au début, compte tenu du nombre d'appels que je recevais de mes proches, des gros titres parfois un peu alarmistes et de la frontière que la Lituanie partage avec l'enclave russe de Kaliningrad. Quelques Lituaniens m'ont expliqué que l'enclave



«Portrait of a Snake», illustration par l'artiste lituanienne Karolis Strautniekas, 2022

de Kaliningrad était assez lourdement armée et pouvait envahir la Lituanie en quelques jours seulement mais ils s'appliquaient aussi et surtout à m'expliquer que, de part son statut de membre de l'OTAN, la Lituanie ne serait pas la cible de la Russie. Au final, j'ai pu finir mon erasmus sereinement et en sécurité.

## Mode de vie

La première chose que j'ai pu constater en arrivant dans le pays de la pluie était que les rues étaient assez désertes comparées aux rues françaises. La météo y est sûrement pour quelque chose, le pays de la pluie est loin d'être un nom choisi au hasard. Cela a été l'explication que j'ai trouvée la plus cohérente et évidente à ce décalage par rapport à la France. Mais je pense que cela s'explique aussi par le fait que les villes

sont assez étendues sur les terres et le centre ville n'est pas aussi dense que dans les villes françaises.

De plus, les gens sourient rarement et sont assez discrets voire froids, cependant ils sont les premiers à venir aider s'ils voient que quelqu'un a une quelconque difficulté. Ils sont très respectueux et j'ai rarement eu de problèmes dans la rue. En général je dirais que les Lituaniens sont plus casaniers et discrets que les français.



Place de l'ancien Hôtel de Ville, Vilnius, 2021



**Kaunas**  
carte réalisée par l'afficherie

«Pieno centras», traduit par «centre du lait», Kaunas, 2022



CAMELIA VAISTINE

## Kaunas

Seconde ville de la Lituanie, Kaunas se développe à la confluence du Nérís et du Niémen.

La ville s'est bâtie en partant du croisement de ces deux rivières, pour s'étendre au fur et à mesure vers l'Est.

Kaunas est très étendue sur les terres par rapport à son nombre d'habitants. Elle s'étend plus en largeur qu'en hauteur ce qui crée un centre ville qui est peu fréquenté.

### Vivre à Kaunas

Mes premiers jours dans cette ville ont été plutôt chaotiques car j'ai eu du mal à trouver un logement. Je suis arrivée dans le stress et ma première impression a été assez amère. Cependant, j'ai pu entrevoir l'entraide dont les Lituanien font preuve car beaucoup d'entre eux m'ont proposés leur aide pour transporter mes bagages et pour m'indiquer les routes que je devais empruntées lorsque j'étais perdue.

L'un de mes premiers constats a été que peu de personne ne savaient parler anglais. Effectivement, les personnes un peu plus âgées ont appris le Russe à l'école et il a été assez compliqué de communiquer avec la plupart des gens que je croisais.

Une fois que j'ai trouvé un logement, j'ai pu commencer à réellement vivre la ville. Je logeais dans la vieille ville ce qui me permettait d'aller à l'école à pied mais aussi d'être proche d'un des endroits de la ville qui est assez vivant.

Comme dit précédemment, la ville est assez étendue mais pourtant, ma représentation mentale de cette ville est beaucoup plus petite car je fréquentais souvent les mêmes endroits; la vieille ville, l'avenue de la liberté (1.6 km de longueur) et la V-plaza.

Cela peut paraître assez restreint puisque j'y ai vécu un an mais la façon dont la ville a été construite amène la plupart des Kaunassien. ne.s à ne fréquenter que quelques endroits clés. Un facteur s'ajoute à cela; le fait que la ville se préparait à devenir la Capitale Européenne de la Culture et subissait en conséquence de nombreux travaux. L'une des grosses artères de la ville, Vilniaus gatve, a été fermée pendant une majorité de mon année passée là-bas.

À chaque coin de rue, on pouvait croiser des ouvriers et les rues étaient peu praticables.

### Architecture

#### Héritage et matérialité

Comme dit précédemment, Kaunas a été la capitale de la Lituanie pendant l'entre-deux guerres. Elle a connu une forte expansion et 12 000 bâtiments ont été édifiés durant cette période. Ainsi, sous l'influence forte du Bauhaus elle se modernise rapidement. Aujourd'hui, la ville a conservé environ la moitié de ces constructions et regorge donc de bâtiments épurés, dépourvus d'ornements et aux matérialités brutes. D'ailleurs, on reconnaît assez aisément les différentes époques de constructions de la ville car chacune des périodes



V-Plaza, Kaunas, 2020, Architectes : Giedraitis and architektai



The Kaunas Jewish Realgymnasium, architect Baruch Kling, 1931. Dessin : LCVA



Grand Palace of the University, 1930-1935. Photo Kaunas University of technology



The Central Post Office, 1930. Photo: Martynas Plepys, 2020



The Vytautas the Great War Museum 1921-1936

a été marquée par une matérialité différente. Il y a d'abord eu le bois, que l'on retrouve encore et était utilisé pour les maisons d'habitations majoritairement. Le bois est une ressource très présente en Lituanie et les habitants s'en sont servis dans le passé. Ensuite on voit la brique, j'aime particulièrement cette matière pour la couleur qu'elle apporte mais aussi car il est possible de la mettre en oeuvre de manières variées. La brique se retrouve notamment dans la vieille ville avec le château de Kaunas et la cathédrale. Et enfin on distingue clairement le béton issu de la période de l'entre-deux guerres.

### Capitale européenne de la culture

#### Modernisme pour le futur

Depuis janvier 2022, Kaunas est une des trois capitales européennes de la culture avec Esch-sur-Alzette (Luxembourg) et Novi Sad (Serbie). Les événements se sont organisés en trois phases; la Confusion, la Confluence et le Contrat. J'ai eu la chance d'assister à quelques expositions et festivals de la première phase. Kaunas a été plus dynamique et active durant cette période et je pense que ça a été une réelle opportunité pour la ville et ses artistes de se faire connaître. En outre, la venue d'artistes tel que Yoko Ono ou Marina Abramović a participé à un intérêt grandissant pour la Lituanie. Ci-contre vous pouvez observer quelques photos des expositions qui m'ont marquée.



Future/Memory, Konsortium, Kaunas 2022



Festival optimismo « dancing about architecture », Kaunas 2022



1972 « breakin through the wall », exposition en mémoire à Romas Kalanta et à l'opposition publique contre le régime soviétique, Kaunas 2022



*Chapitre 2 :  
Enseignement de l'architecture*

## Étudier à Kaunas

### L'école

J'étudiais à la «Vilniaus dailės akademija, Kaunas faculty», ou l'Académie des arts de Vilnius, Faculté de Kaunas. Les écoles d'architectures en Lituanie ont le même fonctionnement que nous avons dans le passé, c'est-à-dire que l'architecture est une spécialisation à l'école des Beaux-Arts, au même titre que la peinture, la sculpture, le graphisme etc.

Ainsi, l'enseignement de l'architecture est couplé avec des enseignements que je qualifierais de «classiques»; des cours de dessin pour dessiner les bâtiments de manière réalistes par exemple.

En tant qu'erasmus je n'étais pas obligée de suivre exactement les mêmes cours que les étudiants en architecture et j'ai choisi de prendre des cours dans des départements variés afin d'approfondir mon intérêt pour les arts et la diversité dans ceux-ci.

En plus de mon projet d'architecture j'ai pris des cours de sculpture, d'illustration, de peinture classique etc.

Le fait que je choisisse des cours de départements différents m'a amenée à changer de camarades à presque chaque cours ce qui a compliqué mon intégration. En plus de cela, il n'existe pas de classe d'erasmus et les classes comptent entre 3 et 15 étudiants ce qui fait que les étudiants se connaissent déjà tous et parlent majoritairement Lituanien entre eux. Cette barrière de langue m'a beaucoup marquée lorsque le premier jour à l'école était un jour d'accueil pour

les «nouveaux», mais particulièrement pour les nouveaux étudiants lituaniens qui arrivaient en L1... Pendant une journée entière j'étais assise à une table devant un professeur qui parlait un charabia que je ne comprenais pas. Après cette étape passée je me suis arrangée pour choisir des cours où les professeurs maîtrisaient l'anglais et me faisaient des corrections personnelles.

### L'enseignement de l'architecture

Ici, je dresse une brève liste des avantages et désavantages que j'ai pu relever en comparaison avec l'enseignement de Grenoble

#### Avantages :

- Les projets durent le temps d'un semestre, ce qui laisse le temps de penser en détail et peaufiner
- Les cours sont couplés avec des cours d'ergonomie ou de structure ce qui permet une transversalité et d'approfondir ces aspects
- Une grande importance est portée aux dimensionnements des objets et des espaces, ce qui permet de mieux comprendre le plan par rapport à la réalité.

#### Inconvénients :

- Peu de prise en compte du contexte environnemental et social
- Approche par la forme
- Projet mené seule alors que je préfère les binômes, car cela permet de confronter les idées
- Les corrections des étudiants est en lituanien ce qui ne permet de se nourrir de leur projet et rend difficile de trouver la motivation



## *Enseignement du projet* *Semestre 1*

Pour ce semestre, nous devons penser un bâtiment d'environ mille mètres carrés qui accueillerait les bureaux de la marque de notre choix. Mon choix s'est porté vers la marque Les Izmoors, une entreprise de vêtements écoresponsable basée en Italie. Le projet prend la forme d'un pavé de verre aux façades en bois. Je voulais apporter à cette boîte formelle des formes organiques qui évoquent la fluidité des vêtements. Ainsi, les quatre façades apportent ce côté fluide en adoptant une forme ondulée. Elles permettent aussi à l'utilisateur de comprendre plus facilement le bâtiment en dévoilant, par exemple, l'entrée principale.

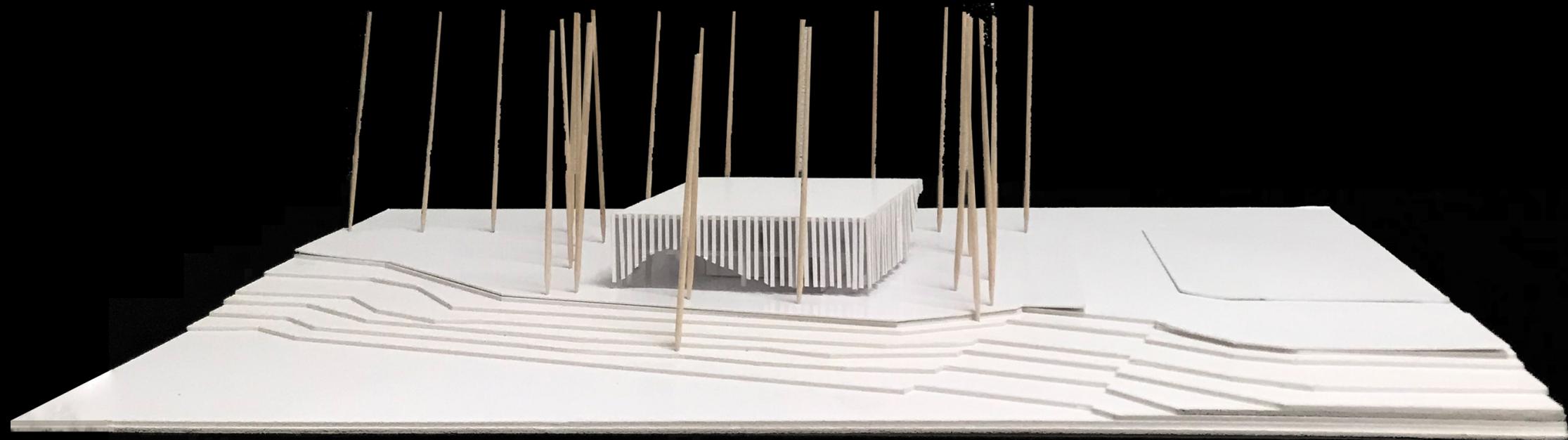
À l'intérieur les circulations s'organisent autour d'un bloc technique et/ou sanitaire qui sépare les espaces de travail des espaces de détente.

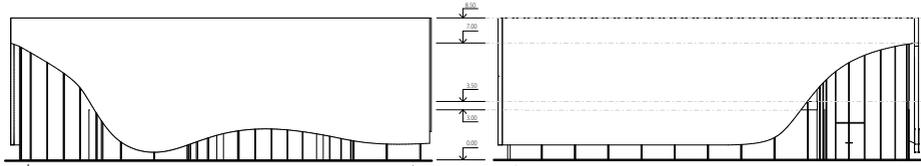
INTITULÉ: Project of a Monofunctional Recreational Object in the  
Natural Environment

PROFESSEUR : Mindaugas Butvila

HORAIRE : 2 demi-journées

CRÉDITS POUR L'ANNEE : 12 ETCS



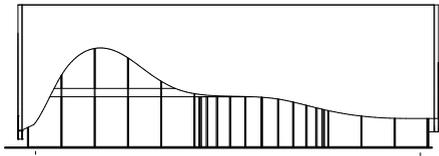


NORTH FACADE

1:100

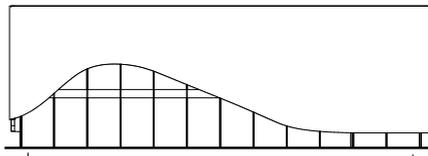
WEST FACADE

1:100



EAST FACADE

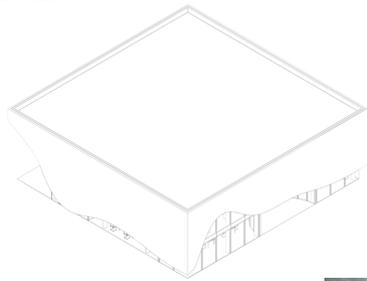
1:100



SOUTH FACADE

1:100

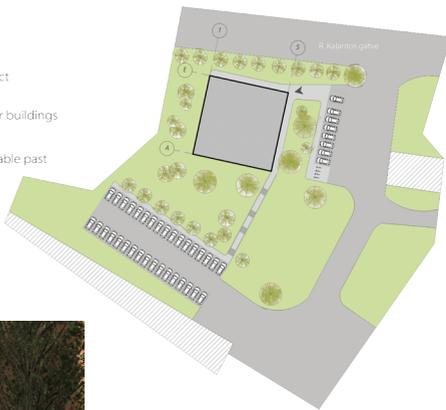
AXONOMETRIC VIEW 1:200



SITE PLAN 1:500

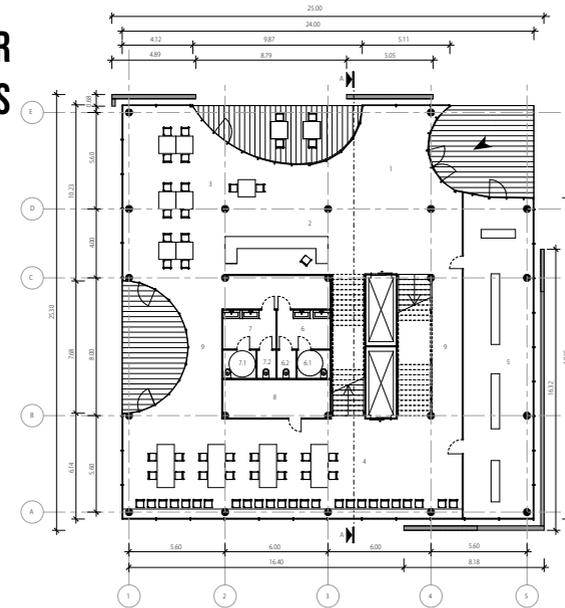


- Project
- Other buildings
- Walkable past
- Road
- Grass
- Trees



## OFFICES FOR LESIZMOORS

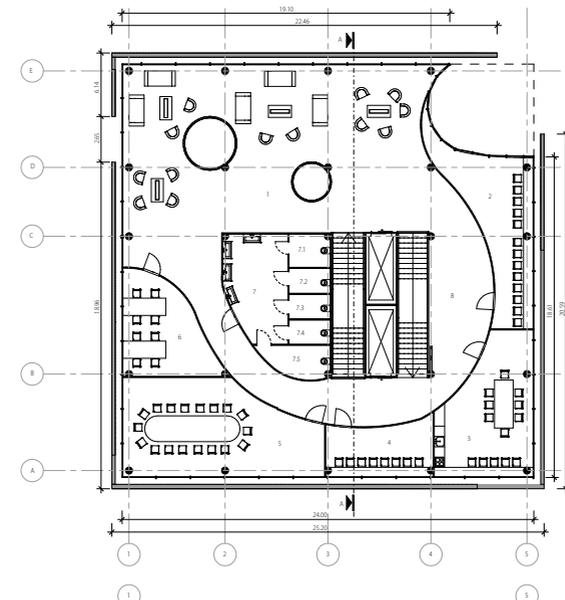
GROUND FLOOR PLAN 1:100



GROUND FLOOR SQUAREMETERS

N°	Name	m2
1	Hall	34,2
2	Reception	48,44
3	Coffee shop	79,88
4	Open space	116,12
5	Exhibition	76,33
6	Men toilets	4,99
6.1	Toilet 1	3,14
6.2	Toilet 2	1,79
7	Women toilets	6,99
7.1	Toilet 1	3,14
7.2	Toilet 2	3,79
8	Technical room	13,32
9	Circulation	14,77
9	Circulation	34,20
	<b>Total</b>	<b>441,1</b>

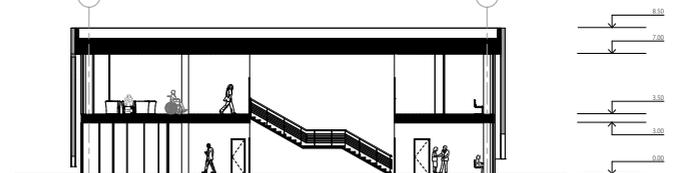
FIRST FLOOR PLAN 1:100



FIRST FLOOR SQUAREMETERS

N°	Name	m2
1	Lounge Wear	180,71
2	Offices	35,86
3	Kitchen	39,67
4	Offices	18,95
5	Meeting room	58,89
6	Offices	26,69
7	Toilets	21,56
7.1	Toilets	4,54
7.2	Toilets	3,46
7.3	Toilets	3,41
7.4	Toilets	3,35
7.5	Toilets	6,79
8	Circulation	115,77
	<b>Total</b>	<b>519,65</b>
	<b>Total building</b>	<b>960,75</b>

AA SECTION 1:100

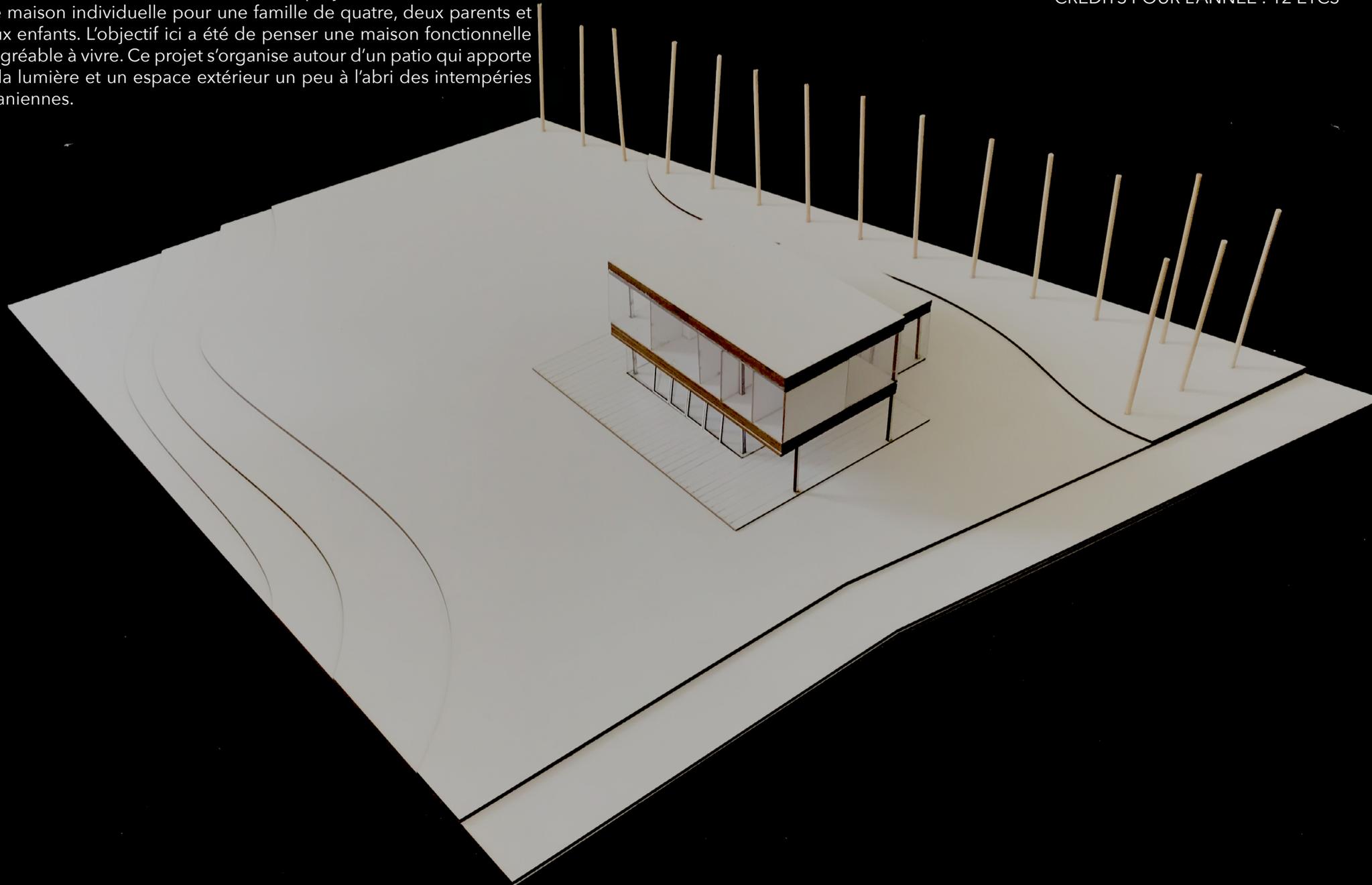


- 8.50
- 7.00
- 3.50
- 3.00
- 0.00

*Enseignement du projet*  
*Semestre 2*

Au second semestre, l'échelle du projet était tout autre, c'était une maison individuelle pour une famille de quatre, deux parents et deux enfants. L'objectif ici a été de penser une maison fonctionnelle et agréable à vivre. Ce projet s'organise autour d'un patio qui apporte de la lumière et un espace extérieur un peu à l'abri des intempéries lituaniennes.

INTITULÉ: Project of a single family house  
PROFESSEUR : Mindaugas Butvila  
HORAIRE : 2 demi-journées  
CRÉDITS POUR L'ANNEE : 12 ETCS



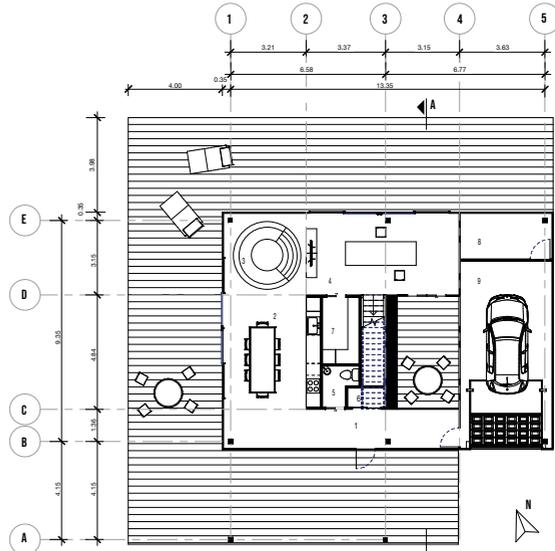
# INDIVIDUAL HOUSE

## GROUND FLOOR

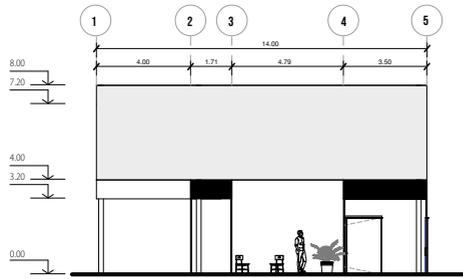
N°	Name	Squaremeter (m2)
1	Hall	10,72
2	Kitchen	25,37
3	Living room	18,03
4	Artist studio	20,52
5	WC	2,16
6	Wardrobe	1,28
7	Laundry/cellar	4,33
8	Technical room	7,47
9	Garage	30,87
Total		120,75

## FIRST FLOOR

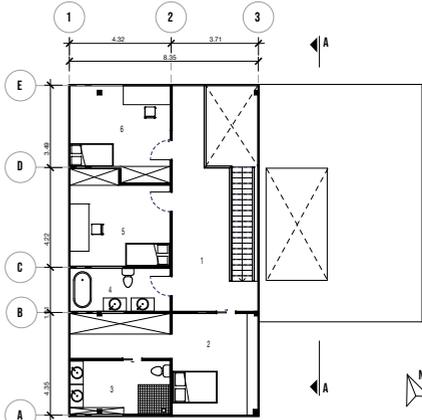
N°	Name	Squaremeter (m2)
1	Corridor	20,95
2	Parents bedroom	23,71
3	Bathroom 1	9,55
4	Bathroom 2	7,69
5	Kid Bedroom 1	15,95
6	Kid Bedroom 2	15,95
Total		93,8
Building total		214,55



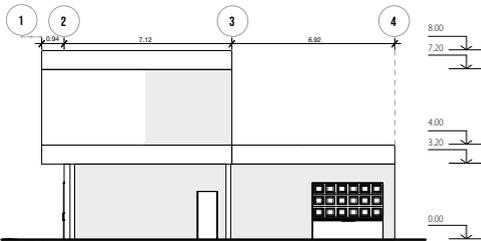
GROUND FLOOR PLAN 1/100



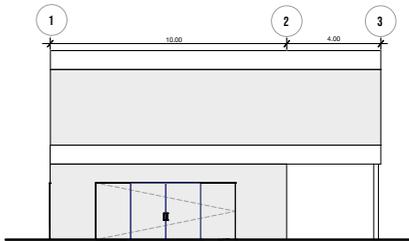
AA SECTION 1/100



FIRST FLOOR PLAN 1/100

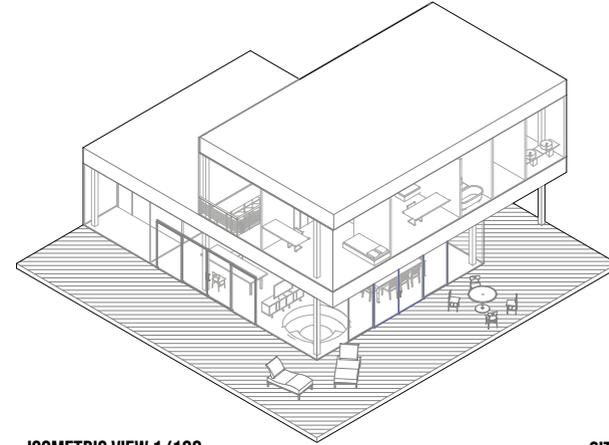


SOUTH FACADE 1/100



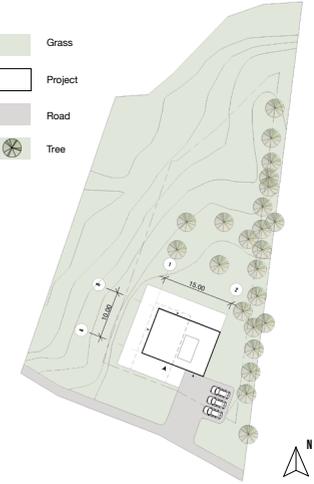
WEST FACADE 1/100

# INDIVIDUAL HOUSE



ISOMETRIC VIEW 1/100

- Grass
- Project
- Road
- Tree



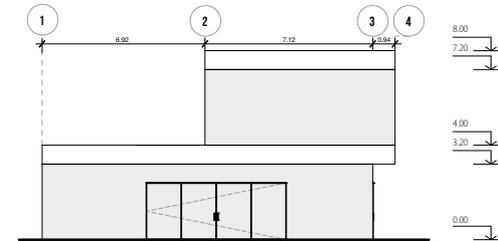
SITE PLAN 1/500



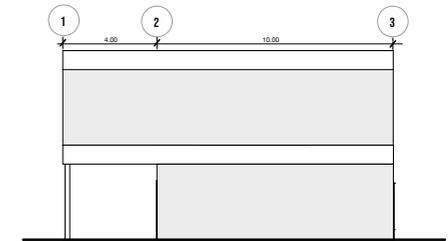
EXTERIOR VIEWS



INTERIOR VIEWS



NORTH FACADE 1/100



EAST FACADE 1/100

## Autres cours

Étudier au sein d'une école d'art m'a offert la possibilité d'en apprendre plus sur des matières qui m'intéressaient. J'ai eu la chance de pouvoir participer à de nombreux cours pratiques en rapport avec l'architecture. J'ai notamment pu approfondir ma technique en dessin et en peinture. Ces cours assez «classiques» nous enseignent les bases de la représentation réaliste en volume. En dessin, nous dessinons presque uniquement au crayon de papier et l'attention était portée sur la justesse de la perspective, des contrastes et des ombres. En peinture, les proportions étaient moins importantes mais nous devions être attentifs à la composition et à l'application des couleurs.

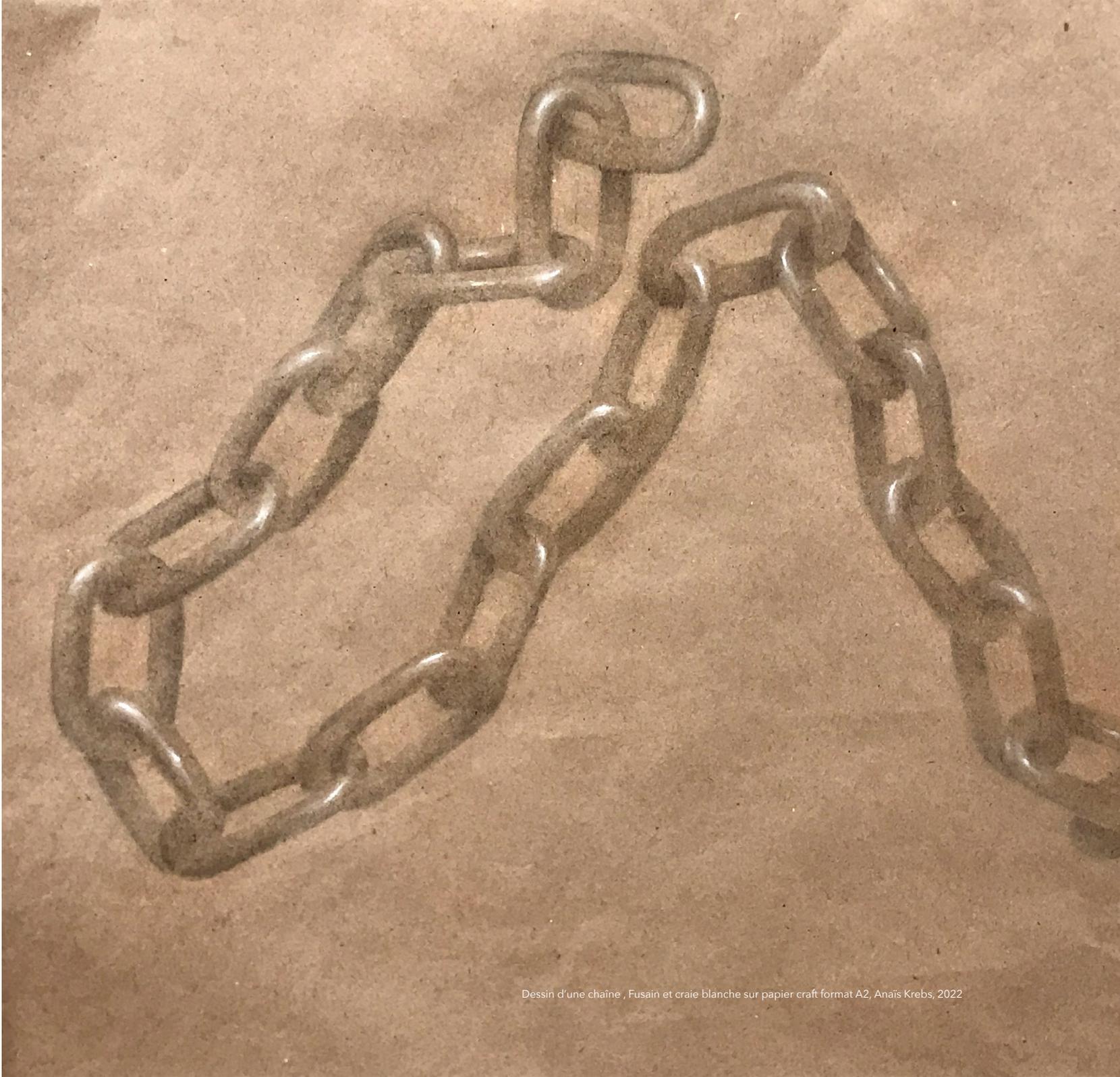
Le **dessin** et la **peinture** ne constituaient qu'un seul et même UE.

Ici je présenterais mes dessins et peintures mais aussi mes travaux d'illustration et sculpture.

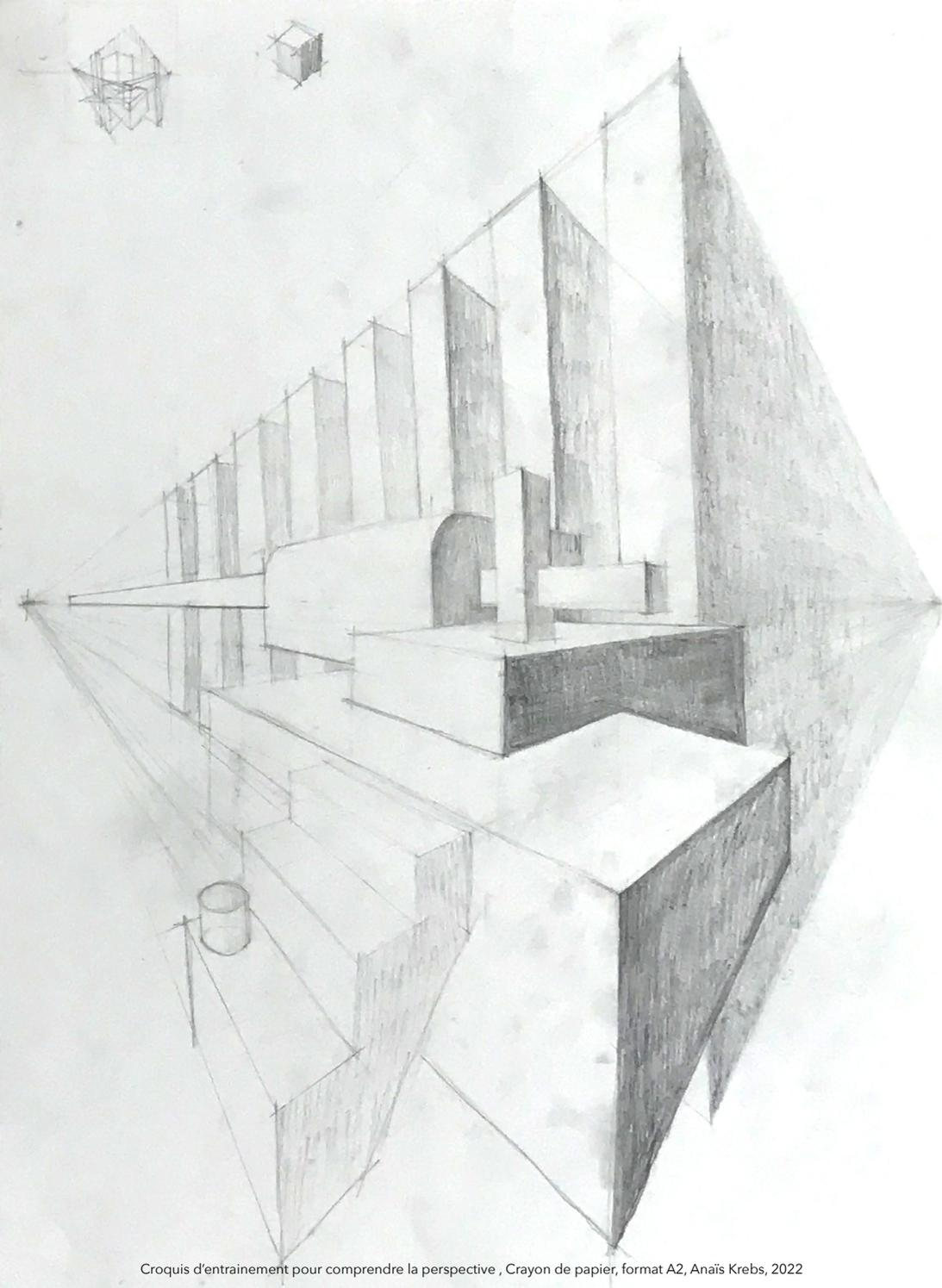
Les cours d'**illustration** m'ont beaucoup plu car il s'agissait d'illustration éditoriale et nous devions illustrer des articles en essayant de retranscrire au mieux grâce au choix des couleurs et au symboles notre compréhension de celui-ci.

En **sculpture**, le but était de réaliser un autoportait abstrait tout en s'initiant à la compréhension des volumes. Cela m'a permis de m'améliorer sur ma vision en trois dimensions.

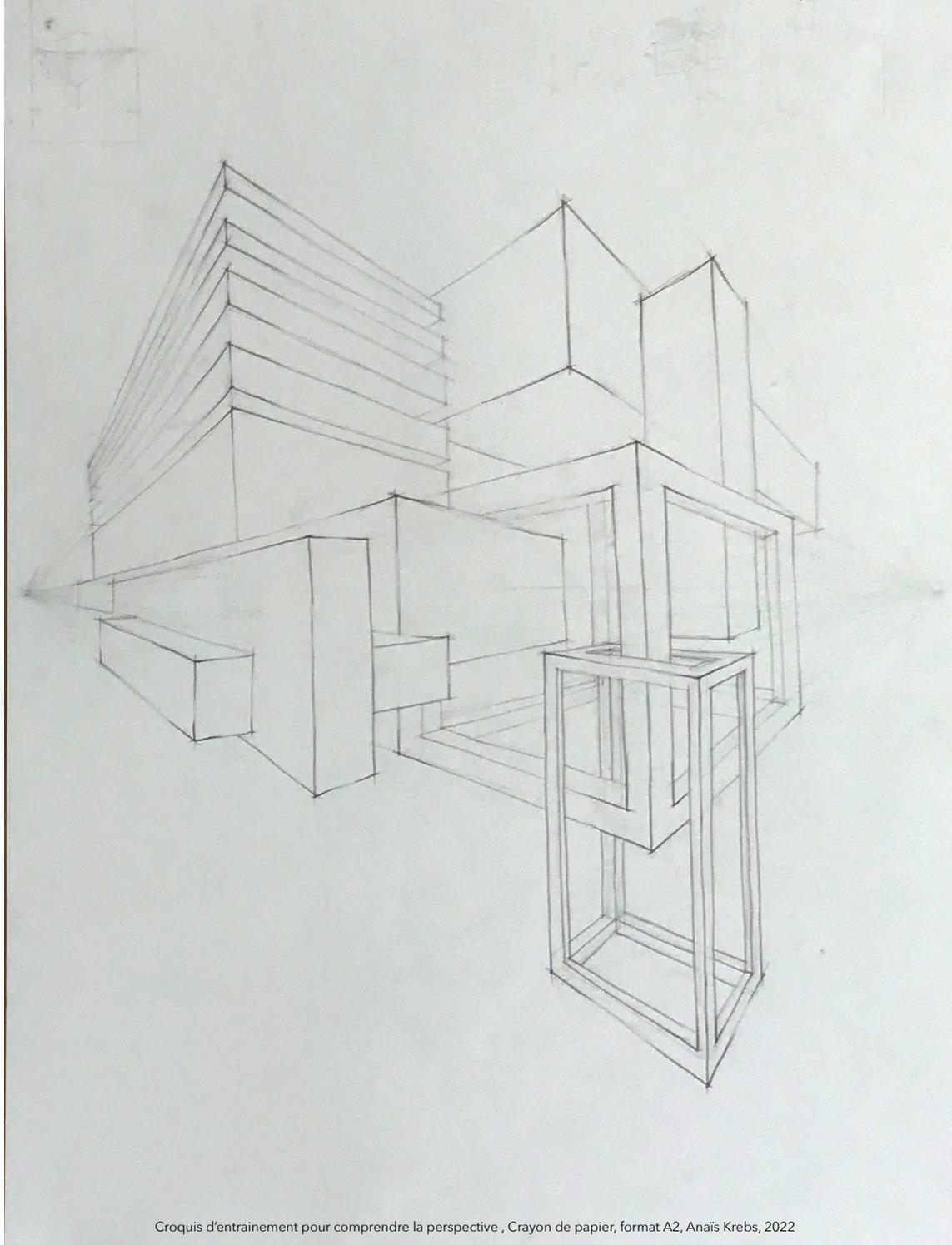
À part les cours mentionnés plus haut, j'ai assisté à des cours optionnels de céramique, linogravure et art conceptuel



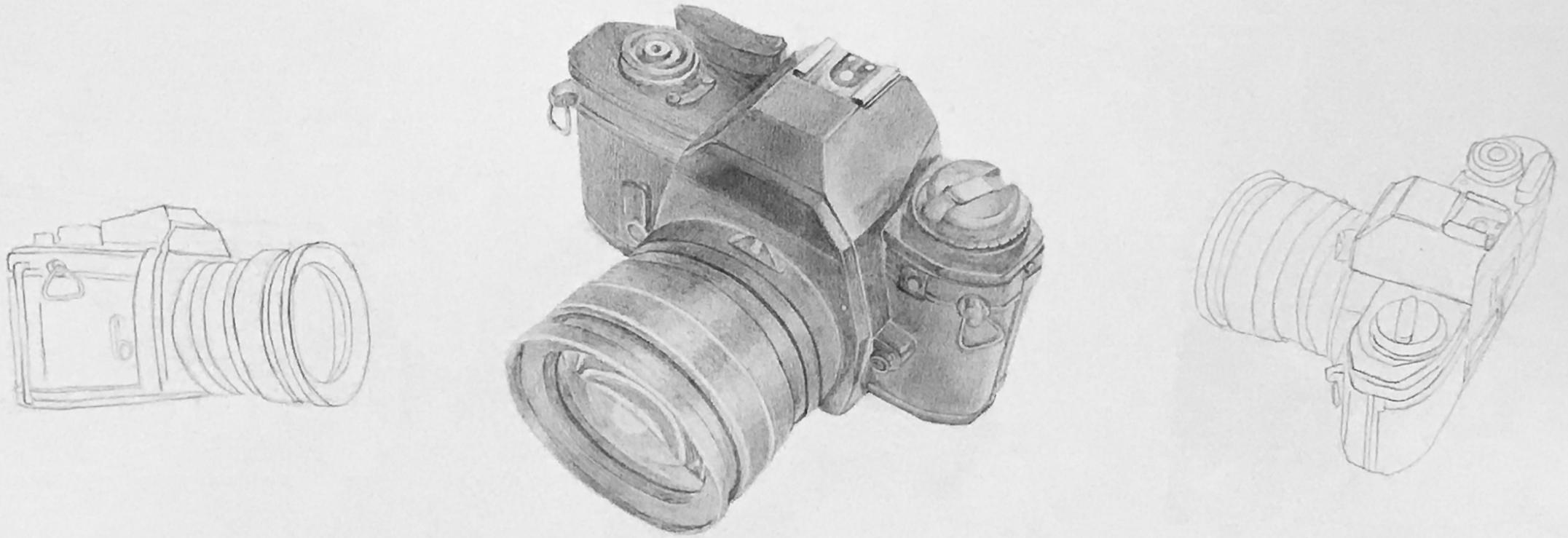
Dessin d'une chaîne, Fusain et craie blanche sur papier craft format A2, Anaïs Krebs, 2022



Croquis d'entraînement pour comprendre la perspective , Crayon de papier, format A2, Anaïs Krebs, 2022



Croquis d'entraînement pour comprendre la perspective , Crayon de papier, format A2, Anaïs Krebs, 2022



Dessin réaliste d'un appareil photo argentique , crayon de papier sur feuille format A2, Anaïs Krebs, 2022



Dessin réaliste de formes simples , crayon de papier sur feuille format A2, Anaïs Krebs, 2022



Acrylique sur papier format A2, Anaïs Krebs, 2021



Acrylique sur papier format A2, Anaïs Krebs, 2021



Acrylique sur papier format A2, Anaïs Krebs, 2022



Acrylique sur papier format A2, Anaïs Krebs, 2022

## Illustration éditoriale

J'ai beaucoup apprécié ce cours qui consistait à réaliser une illustration pour un article que le professeur choisissait. Cet exercice requiert une analyse et une interprétation du texte afin de créer une image qui communique l'essentiel et donne envie au lecteur. Les illustrations qui suivent sont toutes réalisées sur procreate avec un ipad.

L'affiche que vous voyez ci-contre a été réalisée pour illustrer un article sur le célèbre LeBron James. Le titre est «What LeBron James Can Teach Us About Greatness». Il s'agit d'une interview où il donne 9 conseils détaillés sur sa réussite. Les voici :

- 1) Don't Be Afraid to Make Decisions
- 2) Encourage Improvement in Others
- 3) Don't Show Weakness
- 4) Always Stay Humble
- 5) Take Notes From Other Greats
- 6) Surround Yourself With Supportive People
- 7) Accept Others For Who They Are
- 8) Keep up the Persistence
- 9) Don't Let Fear Destroy You

Pour ce poster j'ai choisi de dessiner un **lion** comme animal totem de LeBron James. Animal fort et roi de la jungle, il représente la **force** et la puissance que le joueur détient en lui. En second plan, on peut voir son visage, cela permet au lecteur d'identifier en un clin d'oeil le propos de l'article. Son expression est **calme**, presque endormi, comme dans un état de méditation qui permet d'exprimer sa grande sagesse. Le tout aux couleurs des **Lakers** car c'est l'équipe dans laquelle il a évolué.

lien de l'article : <https://wealthygorilla.com/what-lebron-james-can-teach-us-about-greatness/>

# LEARN GREATNESS FROM LEBRON JAMES



CHECK OUT HIS TOP 9 LIFE LESSONS

Le titre de l'article en rapport avec cette illustration est «**Big City or Small Town** - where's the best place to set up your business?»

L'article est assez long et explique en plusieurs points quel est le meilleur endroit pour établir son business. L'article dit que l'emplacement est une décision très importante car tu peux avoir une idée très intéressante et unique mais si l'endroit n'est pas le bon tu n'auras pas le bon public ou la capacité la plus optimale pour t'étendre etc. Ci-bas vous trouvez les 13 points qui sont détaillés dans l'article.

1. Accessibility
2. Competition
3. Research all costs
4. Skill base in the area
5. Potential for growth
6. Desirability
7. Deep talent pools
8. Networking opportunities
9. Greater footfall
10. Reduced costs
11. Less competition
12. Closer community
13. Easier travel

L'idée ici était de représenter les facteurs qui me paraissent les plus importants. Avec comme point central le lieu et l'influence que celui-ci peut avoir sur ces facteurs. Le style utilisé est inspiré du **flat design**, c'est-à-dire un style graphique caractérisé par son minimalisme qui se fonde sur l'emploi de formes simples, d'aplats de couleurs vives et de jeux de typographie. Dans l'imaginaire collectif il est associé à l'idée de business et de start up, c'est pourquoi je l'ai utilisé ici, afin que les lecteurs comprennent l'image en un coup d'oeil.



«Qu'est ce que la **guerre hybride**» est le titre de l'article associé à cette illustration. L'audience visée avait entre 40 et 50 ans, car c'est un article que l'on pourrait trouver dans des journaux d'informations assez sérieux. L'article décrit les nouvelles stratégies de guerre employées par les gouvernements. Cela consiste à utiliser des attaques **militaires** et des **cyber attaques**.

Mon intention ici était de reprendre un trait et des figures de la première guerre mondiale tout en ajoutant un bleu très caractéristique des écrans et d'internet. Le but est de souligner la **dissonance entre les guerres** du 20<sup>ième</sup> siècle et celles du 21<sup>ième</sup> siècle.

lien de l'article : <https://globalsecurityreview.com/hybrid-and-non-linear-warfare-systematically-erases-the-divide-between-war-peace/>

INTITULÉ: Illustration and communication 5/1  
PROFESSEUR :Vaidas Naginionis  
HORAIRE : 1 demi-journées  
CRÉDITS POUR L'ANNEE : 6 ETCS



## Céramique

52

Ce cours ci est un cours que les étudiants lituaniens peuvent prendre en option, ainsi nous sommes assez libres de faire ce qu'il nous plaît. Il y a quand même des thèmes par séance pendant laquelle le professeur nous explique par exemple comment créer une tasse, ou bol etc. avec différentes culture. Le professeur est un sculpteur et ses oeuvres ont été exposées dans la rue à l'occasion de l'évènement de la capitale culturelle. Après nous avoir montré les techniques et expliqué le thème nous étions libres de la forme et des couleurs que nous choissions.

J'ai beaucoup apprécié ce cours car j'ai appris beaucoup de choses, non seulement des techniques de poterie mais aussi certains détails des objets qui m'entourent au quotidien ainsi qu'à vernir et cuire mes créations.

INTITULÉ: Ceramic and Porcelain Design  
PROFESSEUR : Remigijus Sederevicius  
HORAIRE : 2 heures par semaine  
CRÉDITS POUR L'ANNEE : 3 ETCS





*Chapitre 3 :  
Vers un sujet de mémoire*

*Comment les différentes occupations de la Lituanie ont façonné l'architecture et les modes de vies des habitants de Kaunas des années 20 à nos jours*

## Introduction

L'histoire est une grille de lecture primordiale pour comprendre la ville. Il me semble que pour comprendre les bâtiments qui nous entourent il faut se rendre compte des influences que les architectes ont eues, quels étaient les mouvements architecturaux à l'époque, les politiques menées, la façon d'habiter etc. En arrivant dans la ville de Kaunas, les influences qui m'ont parues les plus évidentes ont été celles du modernisme et du brutalisme. Les façades constituent un décor minimal, fait de béton aux formes pures. Je me suis donc intéressée de plus près à ces influences afin de comprendre le nombre si important de bâtiments modernes. Au cours de mes recherches j'ai appris que cette architecture permet à la ville de chercher une place sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

En vivant la ville je me suis aussi rendu compte que celle-ci n'avait pas un centre ville très vivant. Il me semble intéressant de comprendre quelle rôle a joué l'Histoire dans la création de cet urbanisme.

J'essaierais donc de comprendre comment l'Histoire et les occupations de la Lituanie ont influencé les manières d'habiter des kaunassiens.

Comme évoqué plus tôt, la Lituanie a une histoire assez complexe composée de maintes occupations. D'abord elle est envahie par les allemands pendant la première guerre

mondiale jusqu'à ce que les polonais prennent la région de Vilnius en 1919, Kaunas deviendra alors la capitale temporaire de Lituanie. Les soviétiques et les polonais reprendront tour à tour le territoire où se trouve Vilnius jusqu'à la seconde guerre mondiale. En 1939, le pacte Hitler-Staline déclare la Lituanie sous la sphère d'influence Russe. Ainsi, le territoire de Vilnius est «rendu» à la Lituanie, mais celle-ci étant elle-même considérée comme part du bloc soviétique, il faudra attendre jusqu'en 1991 pour qu'elle retrouve sa totale indépendance. En parallèle de ces occupations pendant l'entre-deux guerres, le territoire de Memel (aujourd'hui Klaipėda) sera revendiqué par les allemands.

Donc, quand Vilnius a été occupé, Kaunas s'est vu conférer le titre de capitale temporaire. Ce changement de statut a donc beaucoup influencé la ville de Kaunas qui s'est vu croître très rapidement. En effet, tous les bâtiments accueillant le gouvernement et les administrations ont dû être édifiés à l'instant où la ville a été déclarée capitale. Ces édifices sont importants et représentent des points clés qui constituent la ville.

Dans une première partie, nous développerons l'importance de cette période de l'entre-deux guerres dans l'histoire de Kaunas. Puis il s'agira de comprendre l'influence de la période soviétique sur la façon de vivre des habitants et enfin nous essaierons de comprendre comment ces occupations ont impacté la manière dont le centre ville est utilisé de nos jours.

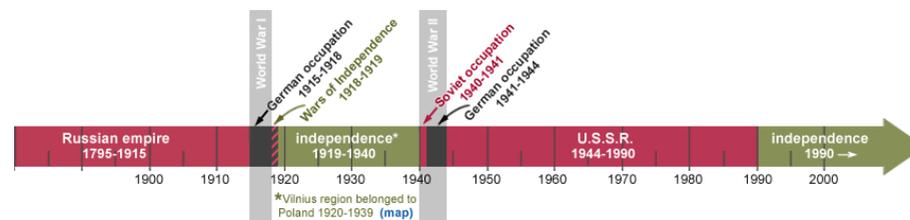


Fig 1. Frise chronologique de l'histoire de la Lituanie de 1900 à nos jours



Fig 2. Territoire Lituanien 1939-1940





Fig 5. Quartier Naujamiestis

"Modernist Kaunas. Architecture of Optimism 1919 - 1939. Nomination for Inscription on the UNESCO World Heritage list,"

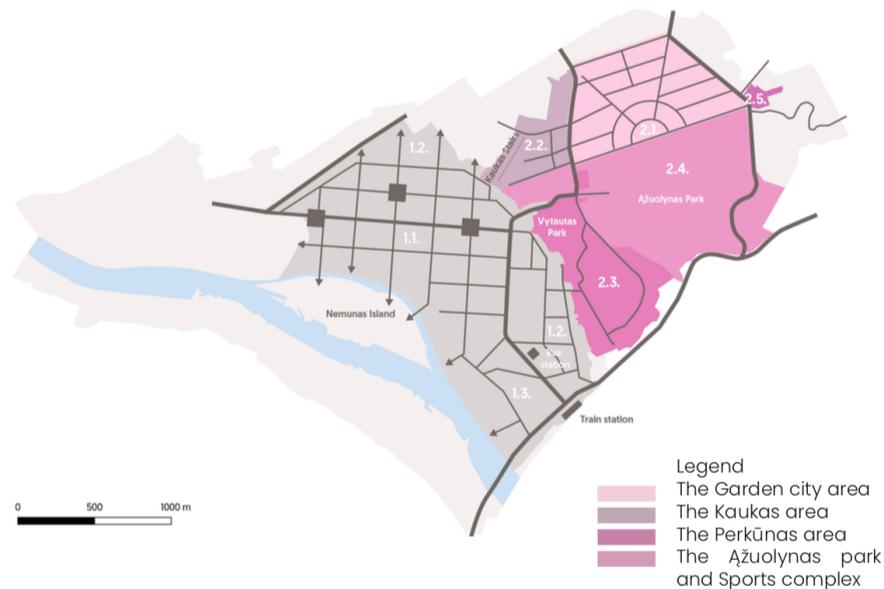


Fig 6. Quartier Žaliakalnis

"Modernist Kaunas. Architecture of Optimism 1919 - 1939. Nomination for Inscription on the UNESCO World Heritage list,"

dans l'air du temps. À cette période, le territoire de Memel (aujourd'hui Klaipėda) est aux mains des allemands, ainsi le mouvement du Bauhaus influence l'architecture puisque le pays est à côté de l'Allemagne.

Pour en revenir aux quartiers Naujamiestis et Žaliakalnis, leur scission réside non seulement dans leurs fonctions (l'un est résidentiel, l'autre est conçu pour accueillir le gouvernement) mais aussi dans leur altitude. Naujamiestis a une altitude de 20m et Žaliakalnis environ 60m. La forte pente rendait difficile l'aménagement ainsi que le transport d'un quartier à l'autre, ainsi, en 1931 un funiculaire électrique a été installé (Fig 7). Les déplacements ont été facilités grâce à celui-ci, pendant qu'un ravin s'est naturellement formé de l'autre côté de la ville. Aujourd'hui ce ravin a été aménagé et constitue une voie de connexion entre les deux quartiers.

En 20 ans, Kaunas s'est transformée. La petite ville de campagne qu'elle était, est devenue une capitale moderne. Son statut de capitale temporaire l'a poussée à s'expandre rapidement. L'espoir de retrouver la capitale dans les années 20 a évolué en une volonté de faire de Kaunas une ville prospère et reconnue en Europe. L'occupation d'une partie du pays a donc grandement influencé l'architecture de Kaunas. La convergence de l'influence du Bauhaus et de l'environnement de garder le style Lituanien a créé une architecture moderne unique. La création de ce plan d'urbanisme en «deux parties» crée selon moi une

scission dans la ville qui a entraîné une utilisation moindre des rues du centre. Ce centre est par ailleurs riche en monuments qui ont marqué l'histoire de Kaunas et qui affichent un style moderne reconnaissable. Cent ans plus tard cette architecture sera reconnue au patrimoine mondiale de l'UNESCO.

Ainsi, en Lituanie et particulièrement à Kaunas, le modernisme a été un tournant attendu de longue date dans l'architecture, car il a toujours été lié à une approche alternative, voire nationale. Maciūka, sculpteur et poète lituanien né en 1930 écrit «en greffant une orientation tournée vers l'Ouest sur les traditions locales, les architectes de la périphérie baltique de l'Union soviétique ont maintenu en vie une ambition historique d'être inclus dans une communauté nationale et culturelle d'Europe occidentale.»

Lors de l'instauration du régime communiste, de nouvelles règles strictes s'imposent même dans le domaine de l'architecture et de la décoration intérieure, mettant fin au courant artistique moderniste tel qu'il était conçu dans l'entre-deux-guerres.

Qu'est-il advenu de la ville de Kaunas sous cette occupation et après un essor moderniste si important ? Comment l'occupation de l'URSS a influencé à son tour l'architecture et les modes de vies des habitants ? Dans la partie suivante nous développerons l'influence des «années soviétiques» sur l'architecture à Kaunas.



Fig 7. Photo aérienne du quartier kalniečiai construit pendant l'occupation soviétique.

### *III/ Les temps soviétiques*

À partir de l'occupation en 1944, la ville connaît une réelle rupture dans son style architecturale auparavant moderniste. En effet Kaunas a connu de nombreux dégâts pendant la guerre et à la sortie de celle-ci elle connaît une pénurie dans beaucoup de secteurs ainsi qu'un remaniement de la place des architectes et des lois concernant les bâtiments. Le style moderniste est empreint d'un sentiment nationaliste qui ne plaît pas au gouvernement puisqu'il considère la Lituanie comme une région du bloc soviétique et pas comme un pays à part entière.

Le régime soviétique était basé sur une idéologie c'est-à-dire un système d'idées, de croyances et d'opinions qui forment la théorie sur la façon dont les gens devraient vivre et sur la façon dont la société est ou devrait être organisée. L'idéologie d'une nation se reflète généralement dans sa politique. En architecture, cela signifie que le gouvernement prend des décisions, suggérant aux artistes et architectes les «bonnes» manières de faire mais aussi en exerçant le pouvoir législatif sur les bâtiments. Les soviétiques vont ainsi orienter vers une architecture fonctionnaliste/ brutaliste dépourvu de toutes ornementation.

De plus, en Lituanie, le droit à la propriété privée ainsi qu'à la libre concurrence ont été abolis durant cette période. Or la naissance de l'architecture moderne dans la Lituanie de l'entre-deux-guerres est inséparable de la libre pratique et de la concurrence des architectes. Après

la guerre, tous les projets ont été confiés à des institutions gouvernementales. Les architectes étaient relégués au rang d'employés de bureaux qui n'avaient que très peu de liberté créative.

À cela s'ajoute des exigences strictes à l'échelle de l'Union pour l'agencement des appartements : pas plus de 9 m<sup>2</sup> d'espace de vie par personne, cuisine pas plus grande que 6 m<sup>2</sup>, salle de bains-toilettes pas plus grande que 3,5 m<sup>2</sup> (plus tard, cela a été modifié pour permettre l'installation d'une baignoire et WC dans de petites pièces séparées). J'ai également constaté que les bâtiments ne possèdent de volets. Je n'ai pas trouvé de ressources ou de textes de lois qui explique ce phénomène mais en parlant aux lituaniens, beaucoup m'ont dit qu'ils étaient interdits pendant cette période car les habitants n'étaient pas autorisés à cacher quoi que ce soit à l'État. Le gouvernement avait ainsi le contrôle sur les espaces publics mais aussi une vue sur les espaces intérieurs.

Effectivement, l'URSS est aux mains de Staline qui mène à cette époque un régime totalitaire. Le contrôle des populations est un point clé de sa façon de gouverner. En Lituanie la possession des symboles lituaniens et toute critique du communisme ou de l'occupation soviétique étaient toujours punies de longues peines d'emprisonnement (dans des prisons ou asiles d'aliénés). Les Lituaniens vivant dans d'autres parties de l'Union soviétique ainsi que ceux vivant dans la région de Vil-

nus ont été russifiés.

Il me semble intéressant de relever que ce contrôle a amené la résistance à être clandestine. Là où en France nous pouvons descendre dans la rue pour manifester, ce n'est pas possible d'occuper l'espace public sous un régime totalitaire. La résistance était constituée de journaux et de cassettes qui se passaient de mains en mains entre les partisans de la résistance. Il a fallu attendre 1972 pour que la résistance arrive dans la rue. Effectivement, le 14 mai 1972 Romas Kalanta, protestant contre le régime soviétique, s'est immolé par le feu devant le théâtre musical. Cet endroit était loin d'être choisi au hasard puisque c'est ici que les élections truquées ont légitimé l'occupation et l'annexion de la Lituanie par l'URSS. Le théâtre est également un bâtiment moderne construit pendant que Kaunas était la capitale, comme souligné plus tôt ce modernisme est un symbole nationaliste fort.

Cette tragédie a déclenché une opposition publique sans précédent, après que les funérailles de Romas se sont transformées en manifestations appelées plus tard le printemps de Kaunas (Fig 8).

Cet événement a été le point de départ de nombreux actes révolutionnaires ainsi que la création de ligues et associations en défaveur du gouvernement. Il a fallu attendre jusqu'en 1988 pour que la plupart des lituaniens osent exprimer publiquement leurs avis et jusqu'en 1991 pour que la Lituanie soit totalement indépendante.



Fig 8. Photo aérienne des manifestations qui ont suivies l'immolation par le feu de Romas Kalanta.

### III/Années 90 à nos jours

Lorsque la Lituanie recouvre enfin son indépendance, elle aspire à se rapprocher de l'Ouest plutôt que l'Est. Sur le plan architectural, elle s'expand en vague, d'abord de nombreuses églises catholiques seront construites, en opposition aux églises orthodoxes construites pendant l'occupation précédente. Puis des banques, des centres commerciaux etc. Plus tard des maisons résidentielles ainsi que des espaces publics seront édifiés. L'une des tendances dominantes est la modernisation et la réhabilitation de bâtiments existants.

Le gouvernement Lituanien est revenu à une privatisation des biens et a ainsi vendu à très bas prix des appartements de l'époque soviétique. Aujourd'hui de nombreuses familles lituaniennes occupent encore ces appartements. Le prix de l'immobilier étant trop élevé, la plupart des habitants de classe moyenne basse ne peuvent pas investir dans un appartement plus confortable ou proche du centre. Concernant la population un peu plus aisée, il existe cette envie d'avoir une maison privée et proche de la nature donc éloignée du centre. J'ai pu visiter des quartiers en pleine forêt constitués de villas de tous styles allant de la maison en bois faussement authentique à la villa contemporaine à toit-plat. Ces maisons dotées de grandes parcelles créent un paysage peu cohérent mais qui reflète une richesse et une envie d'avoir une maison qui res-

semble à la personne qui vit dedans. On peut par ailleurs lire dans le guide de l'architecture de Kaunas «Passer du temps libre dans le centre-ville n'est pas particulièrement populaire pour l'instant, donc pour beaucoup de gens, la maison est l'endroit où se détendre, célébrer et socialiser. De plus, l'architecture résidentielle est souvent le produit de l'expression de son propriétaire. Après le rétablissement de la propriété privée, des maisons de mauvais goût et impressionnantes sont apparues, démontrant la richesse et le statut social de leurs propriétaires.»

Ainsi, une grande part des kaunassiens habitent loin du centre et malgré une ville bien desservie en termes de transports, les lituaniens préfèrent rester dans leurs intérieurs. Cela crée un centre ville désert, cependant certains projets visent à redynamiser le centre. Notamment la place du Business Leading Center (Fig 9), ce projet réalisé par l'agence allemande 3Deluxe se veut un «concept architectural tourné vers l'avenir qui donne de nouvelles impulsions et est orienté vers les besoins communicatifs d'une génération jeune et dynamique.»

Il me semble que cette place est la plus iconique et réussie de la ville. Spacieuse et verte elle offre la possibilité de nombreuses activités, accueille des événements et regroupe toutes les générations. L'agence souligne aussi que le challenge pour ce projet était la création d'un espace contemporain tout en prenant compte de l'héritage alentour. Ici, la place crée une conti-

nuité avec la place du Musée de Vytautas mais se contraste bien avec le reste ce qui permet une compréhension claire de sa période de construction.

L'héritage de Kaunas est en effet important, il soulève des questions de conservation et de réhabilitation. La ville a décidé d'en faire un atout puisqu'il est aujourd'hui placé au patrimoine mondiale de l'UNESCO. De plus, la ville était une capitale européenne et ses objectifs étaient de faire connaître Kaunas en Europe comme un lieu de gens heureux et d'expériences positives, une commu-

nauté assumant son histoire, ouverte et culturellement active, avec des jeunes capables de construire l'avenir, un lieu avec la qualité, la diversité et l'accessibilité de la culture pour tous, une ville à l'architecture et au design uniques ainsi que la capacité d'innover le patrimoine.

Ces objectifs montrent que Kaunas a su saisir sa chance pour se faire reconnaître et montrer sa volonté de s'ouvrir au monde. Après des années d'occupations cette ville s'est vue être démolie et a su se reconstruire à de maintes reprises. Ces occupations ont laissé des traces dans les édifices et dans les esprits.



Fig 9. Place publique du Business Leading Center

## Conclusion

Finalement, nous avons d'abord vu que Kaunas a connu un essor important lorsqu'elle était capitale temporaire (1919-1940). Cette impulsion importante a mené à un plan d'urbanisme qui sépare les quartiers d'habitations du centre. Cette période est aussi caractérisée par de nombreuses constructions modernes qui sont une fierté pour la ville et ses habitants. Ensuite, nous avons développé la période après la seconde guerre mondiale. Après avoir subi de nombreuses destructions sur son patrimoine, la Lituanie était aux mains de l'URSS et s'est vu appliquer des réglementations strictes en matière d'architecture. Puis, nous avons vu comment la réappropriation de l'espace public par les indépendantistes a mené à la libération de la Lituanie du joug des soviétiques.

Enfin de tout cela découle une architecture de collage composée de toutes les transformations qu'a subi la ville au cours des occupations. Il en résulte un centre ville peu peuplé mais qui a tend à attirer de plus en plus de monde.

Aujourd'hui, Kaunas n'est pas aussi dynamique que d'autres secondes villes d'Europe mais elle reste une ville riche en histoire qui lui vaut d'être la Capitale Européenne de la culture.

À l'heure où j'écris ces lignes la position de la Russie par rapport à la Lituanie est assez équivoque mais cette dernière a su forger son Histoire et le fera si nécessaire.



Fig 10. Photo du monument des victimes du neuvième fort de Kaunas  
Sculpteur : A. Vincentas Ambraziūna, 1984

## ***Bibliographie***

Kaunas architectural guide, édition lapas, 332 pages: [https://issuu.com/lapas-publishinghouse/docs/kaunas\\_archgidas\\_2017-en\\_issuu](https://issuu.com/lapas-publishinghouse/docs/kaunas_archgidas_2017-en_issuu)

Subjective atlas of Kaunas, édité par Hugo Herrera Tobón en 2022

Twenty years of national survival, The phenomenon of Kaunas Interwar period architecture. 1919 - 1939, thèse par Aiste Rakauskaite, avril 2021. 20210414\_History\_Thesis\_Aiste\_Rakauskaite.pdf

## ***Webographie***

<https://visit.kaunas.lt/en/plan/about-kaunas-2/>

<https://deepbaltic.com/2016/06/10/kaunas-art-deco-reminders-of-lithuanias-modernist-interwar-capital/>

<https://visit.kaunas.lt/en/kaunastic/kaunasgoesunesco-5-facts-about-the-architecture-of-optimism/>

<https://visit.kaunas.lt/assets/PdfPage/5040/FR-2020-Siuolaikinis-Kaunas-web.pdf>

[https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/architecture/kaunas-la-lituanienne-grenoble-la-francaise-l-039-empreinte-de-l-039-architecture-bauhaus\\_3364883.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/architecture/kaunas-la-lituanienne-grenoble-la-francaise-l-039-empreinte-de-l-039-architecture-bauhaus_3364883.html)

<https://www.bestarchidesign.com/agenda/kaunas-2022-architecture-optimisme-kolektiv-citeradiouse-marseille/>

<https://web.archive.org/web/20071008225512/http://www.kamane.lt/lt/atgarsiai/architektura/architekatsarsis118>

[https://repository.tudelft.nl/islandora/object/uuid:4af4c91a-e9ba-48a6-b515-ad34b14e0191?collection=education&fbclid=IwAR0o4levL45EvIJ8inK4E-cUzZEcvVvgeevBCn\\_y1gJYOX07ym4XJTBuUkv8](https://repository.tudelft.nl/islandora/object/uuid:4af4c91a-e9ba-48a6-b515-ad34b14e0191?collection=education&fbclid=IwAR0o4levL45EvIJ8inK4E-cUzZEcvVvgeevBCn_y1gJYOX07ym4XJTBuUkv8)

<https://maison-monde.com/maisons-bois-de-kaunas/>

<https://www.lithuania.travel/fr/place/kaunas-la-capitale-du-modernisme>

<https://www.cairn.info/revue-materiaux-pour-l-histoire-de-notre-temps-2014-1-page-58.htm>

<https://no-regime.com/ru-fr/wiki/Kaunas>

<http://www.truelithuania.com/soviet-functionalism-architecture-in-lithuania-1955-1994-58>

<http://www.mmcentras.lt/cultural-history/cultural-history/architecture/19441954-the-stalinist-period-in-architecture/the-hierarchy-of-buildings-in-soviet-lithuania/77658>

<https://www.archdaily.com/943348/v-plaza-urban-development-3deluxe>

*Chapitre 4 :*  
*Bilan*



## GUIDE PRATIQUE

SE PRÉPARER POUR LE VOYAGE

### Papiers

Assure toi d'avoir une carte d'identité ou un passeport valable avant de partir. Si tu es européen tu n'as pas besoin de VISA pour aller étudier en Lituanie

N'oublie pas de faire ta **carte ISIC** qui te permettra d'avoir des réductions notamment sur les transports.

### Bagages

Essaye d'aller à l'essentiel, d'éviter de prendre ce que j'aime appeler les «au cas où», tu trouveras tout ce dont tu as besoin en Lituanie. Le plus important est d'avoir de quoi travailler et voyager facilement. Ordinateur, chargeur, batterie externe, appareil photo etc. Quelques vêtements chauds et une doudoune plutôt chaude. Cependant en ce qui concerne les vêtements il y a une friperie qui s'appelle **Humana** en Lituanie où tu peux trouver des vêtements assez chauds pour seulement quelques euros ( de 1€ à 10€ tous vêtements confondus)

### Moral

C'est normal de douter juste avant de partir, on ne sait pas ce qu'il nous attend là-bas, on se demande si on a choisi la bonne destination. On est habité.e par de nombreuses peurs. Mais ce passage est nécessaire pour en apprendre encore plus sur soi-même. À toi qui lis ce rapport et te poses toutes ces questions. Rassure

toi, ça va aller. Ne sois pas dur avec toi-même, tu es largement capable de partir et te découvrir.

### Forfait téléphonique

Avant de partir, assure toi auprès de ton opérateur que tu as un forfait qui peut être utilisé à l'international. Cependant les forfaits qui fonctionnent dans les pays européens sont tous limités à 4 mois d'utilisation à l'étranger. Cela signifie qu'après quatre mois de voyage tu es censé.e retourner en France pour avoir une utilisation dite « normale ». Tu devras donc probablement acheter une carte pour avoir de la 4g. Tu peux en trouver très facilement au supermarché ou dans les kiosques (cherche « narvesen » sur google maps pour trouver les kiosques). Pour **1€** tu peux avoir **8Go d'internet** pour un mois.

### Logement

Si tu souhaites trouver un appartement seule.e sache que les propriétaires lituaniens font assez rarement des baux de moins de 12 mois. Aussi, les appartements coûtent à peu près le même prix qu'en France et ils sont souvent beaucoup plus anciens. Pour trouver le mien j'ai cherché sur arudas.lt et skelbie.lt avec l'aide d'amis lituaniens pour la traduction. D'après moi cependant il vaut mieux te tourner vers les **chambres étudiantes** dans lesquelles tu as des salles de sports et de travail à ta disposition. Il y a notamment **baltija** et **solo** à Kaunas.

### Nourriture

La nourriture coûte assez peu chère en Lituanie et tu pourras trouver à peu près tout ce qu'il te faut à part du bon fromage. Tu peux aussi te faire livrer des plats pour presque rien avec les applications **bolt** et **wolt**. En ce qui concerne les spécialités lituaniennes, je te conseille de goûter le pain noir, la soupe de betterave froide (**Šaltibarščiai**) et les **bulviniai blynai**, qui sont l'équivalent des rosti en France. Tu peux retrouver ces spécialités dans la plupart des restaurants lituaniens. Ils ont aussi pas mal de restaurant vegan et si tu passes par Vilnius, je te conseille d'aller manger à **Rosehip**, dans le centre. Il faut aussi absolument tester les **surelis**, snacks typiquement lituaniens que tu trouves dans tous les supermarchés.



### Santé

La Lituanie faisant partie de l'union européenne, c'est mieux d'avoir ta **carte d'assurance maladie européenne** pour te faire rembourser. Il est assez compliqué de trouver des médecins qui parlent anglais donc si tu as des soucis de santé je te

conseille d'aller à l'hôpital. En général ils parlent aussi anglais dans les cliniques privées mais elles coûtent plus cher et ne sont pas remboursées.

### Transport

Les transports en Lituanie ne coûtent presque rien, avec la carte isic je payais 0,35 cents pour un ticket de bus qui dure une heure et environ 3,50€ pour un trajet en train d'une heure et demie. Je te conseille de télécharger l'application **trafi** pour t'y retrouver dans les transports et l'application **ziogas** pour payer tes billets de bus.

### Langue

Le lituanien est une langue très difficile à apprendre à cause de sa prononciation et de sa grammaire. Peu de gens de plus de 30/35 ans parlent anglais car ils ont appris le russe à l'école. Ainsi il est assez compliqué de communiquer dans les magasins bus etc. si tu ne parles pas un seul mot de lituanien.

Pour ma part je n'ai pris aucun cours à l'université et j'ai essayé d'apprendre par moi-même en demandant en locaux et sur mon téléphone grâce à **l'application « Lithuanian »**. Google traduction n'est pas très efficace pour traduire le lituanien donc si tu vas en Lituanie je te conseille vivement d'apprendre quelques mots utiles. Dans la page d'après, tu peux retrouver des photos de mon carnet qui résume quelques uns des mots que j'ai appris.

## *Bilan*

Cette année à l'étranger aura été compliquée pour moi, mais elle m'a faite grandir pour sûr. J'ai appris beaucoup de choses sur ce pays où j'ai vécu mais aussi et surtout sur moi. Je me suis prouvée que j'en étais capable, je me suis découverte, j'ai rencontré des gens que je n'oublierais jamais et pour cela je suis heureuse d'avoir pris la décision de partir.

J'ai souvent entendu dire que l'année d'erasmus était la meilleure année du cursus d'architecte. En terme de moral, elle n'a clairement pas été la meilleure pour moi, mais en terme d'apprentissage et de découverte de soi elle l'est sans conteste.

Partir à l'étranger est une expérience très enrichissante sur le plan personnel et professionnel. Une chance qu'il faut savoir saisir et ne pas hésiter à vivre. Un an loin de son ancienne vie, cela paraît long quand on arrive. Mais une fois de retour à la maison, l'expérience vécue paraît invraisemblable et insaisissable.

Peu importe l'expérience que vous vivrez à l'étranger vous reviendrez toujours avec l'envie de voyager à nouveau.



## ***Remerciements***

Pour commencer je souhaiterais remercier l'ENSAG, le programme Erasmus ainsi que l'académie des arts de Vilnius de m'avoir permis d'effectuer cet échange.

Je remercie également ma famille qui m'a soutenue et aidée tout au long de l'année et depuis toujours, particulièrement à ma mère pour ses conseils au quotidien et ses relectures minutieuses.

J'aimerais remercier mes amis qui m'ont toujours aidée et soutenue.

Merci à Gabi d'avoir été une amie sans faille depuis les premiers jours à l'école à Kaunas.. Merci à Margot pour sa maturité, son soutien émotionnel et pour la personne qu'elle est. Merci à Emma pour nos moments de vies partagés et tous ces week end de découvertes culturelles à Vilnius. Merci à Balthazar, Stefen, Belen, Sara et Adria pour m'avoir apporté de l'énergie et de la joie dans les moments où j'en avais besoin.

Je souhaiterais aussi remercier tous mes amis grenoblois, sans qui il aurait été compliqué de terminer cette aventure. Merci particulièrement à Marianne et Valentin pour leur soutien inconditionnel dans chacun de mes projets. Merci à Romane pour nos appels hebdomadaires et pour son amitié.

Je souhaiterais évidemment remercier Dovy, pour m'avoir fait découvrir son pays et pour tout ce qu'on a et va partager, ačiū labai.

Enfin je souhaiterais remercier Rémi Huneau pour avoir accepté d'être tuteur de cette aventure et pour son soutien.



