

# Tim Ingold

## *Architecture educates!*

### Au contact de l'art

Collection des centres

L'éducation retournée par les arts : l'éminent anthropologue anglais Tim Ingold nous invite à considérer l'art, l'architecture et le design arts comme la base même d'une éducation pour le XXI<sup>e</sup> siècle en prise aux enjeux sociaux et écologiques auxquels nous sommes confrontés.



« Sous l'acronyme STEM, l'éducation dans les disciplines scientifiques, techniques, ou encore mathématiques a été soumise aux implacables demandes de l'économie néolibérale de la connaissance. Les étudiant-es sont considéré-es alors comme des consommateur-trices, et les éducateur-trices comme des prestataires de services, chargé-es de fournir les produits que leurs étudiant-es souhaitent acquérir. Que peuvent l'art et l'architecture dans ce contexte ? Dans ce qui suit, j'exposerai trois réponses possibles à cette question. »

Direction de publication  
Marc Higgin et de Nicolas Tixier,  
avec la collaboration de Didier Tallagrand  
et de Jean-Paul Thibaud

Texte de Tim Ingold

Traduction : Marc Higgin et Nicolas Tixier

Relecture : Kristell Blache-Comte

Productions des étudiant-es du master  
Terrain de l'ESAAA : Jules Bellettre,  
Anaëlle Bernard, Lucia Luisa Cayuela,  
Lys Levrard, Stacy Miclet, Grace Nitoumbi  
et Lilou Thieffenat

Coédition ESAAA/ENSAG-UGA,  
en collaboration avec l'équipe Cresson  
du laboratoire AAU

Conception graphique et éditoriale :  
Camille Garnier

Diffusion :  
Les presses du réel, Dijon  
[www.lespressesdureel.com](http://www.lespressesdureel.com)

édition bilingue (français/anglais)  
10,8 × 16,2 cm agrafé  
72 p. ; n&b, 1250 ex  
6€

ISBN 979-10-91505-26-6  
ISSN 2650-1120

Tim Ingold (né en 1948) est considéré comme l'un des anthropologues les plus importants de sa génération. Figure marquante de l'anthropologie contemporaine, il a développé une approche originale de l'environnement et joué un rôle pionnier dans l'articulation entre le social et l'écologique, ainsi que dans l'attention portée à la question du vivant. Son refus des dualismes l'a conduit à élaborer une pensée complexe des devenirs, des processus et des ontogénèses. Également éminent professeur, Tim Ingold témoigne d'un intérêt tout particulier pour l'enseignement, l'éducation et la pédagogie.

Dans la même collection :

Aurélien Barrau

*Sur son visage sombre – Échange sur les animaux*  
2018

ESA  
AA école supérieure d'art  
annecy alpes

50-52-52 bis, rue des Marquissats  
74000 Annecy  
+33.450.33.65.50  
[www.esaaa.fr](http://www.esaaa.fr)

Direction des éditions  
Isabel-le Carlier

Responsable des éditions  
Camille Garnier  
[editions@esaaa.fr](mailto:editions@esaaa.fr)