

AXELLE PAVERO

pavero.a@grenoble.archi.fr

Directrice de thèse : Céline Bonicco-Donato

Codirecteur de thèse : Georges-Henry Laffont

Intitulé de l'Unité de recherche : AAU CRESSON

Année de première inscription en thèse : 2022

TITRE DE LA THÈSE

Repenser la fabrique de la ville à partir de la vacance urbaine

MOTS CLÉS DE LA THÈSE

vacance, lieux vacants, vide, atmosphère, esthétique

RÉSUMÉ DU PROJET DE THÈSE

Le métabolisme urbain génère nécessairement des espaces disponibles, mis en attente, marqués alors d'un statut d'indétermination fonctionnelle. Souvent perçus comme des espaces vides empreints de représentations culturelles négatives, les espaces vacants font aujourd'hui l'objet d'un regain d'intérêt. D'un côté se pose la question du recyclage et de la reconversion des grandes friches à caractère extraordinaire et, de l'autre, différentes formes urbanistiques sont testées afin d'habiter la transition, dans l'attente d'un projet viable et pérenne. Bien que nécessaires, ces formes d'intervention ne suffisent plus, compte tenu du grand nombre de lieux vacants aux typologies diverses et des enjeux sociétaux auxquels nous faisons face. Cette vacance, qu'elle soit commerciale ou résidentielle, participe de l'environnement quotidien, ordinaire, celui que l'on pratique chaque jour, jouant un rôle dans la perception de ces mêmes environnements. Phénomène singulier et complexe de par son statut et son rôle, la vacance pourrait susciter d'autres sensations et émotions, enrichissant l'expérience sensible de la ville, d'autant plus importante en contexte de crise, impactant ainsi notre façon de vivre l'urbain. Qu'est-ce que ces lieux suscitent, dans notre corps, du point de vue de nos sensations ? Que se passe-t-il alors si l'on intègre pleinement la situation de vacance, envisagée comme processus, à la fabrique urbaine ? Pour y parvenir, il est nécessaire d'opérer un renouvellement dans les façons de se la représenter, celles qui la réduisent au vide insignifiant ou à l'inutilité. La recherche propose donc de prendre à revers ce phénomène en faisant de la vacance et de ses situations une ressource plutôt qu'une contrainte, en éclairant son potentiel. Il s'agit par-là de révéler la qualité, la place du lieu vacant dans la ville et d'exposer ce que l'état de vacance produit ou pourrait produire comme qualité urbaine. L'objectif de cette thèse est de proposer de nouvelles articulations entre penser/faire/habiter la ville, en combattant le préjugé sur la vacance, et en réhabilitant et favorisant la pratique et l'appropriation comme leviers pour faire la ville.

Considérer la vacance du point de vue de la qualité de son expérience a pour intérêt de sensibiliser celles et ceux qui font et vivent la ville, et de proposer de nouvelles façons d'aménager l'espace urbain avec de nouveaux outils.

TITRE DE LA THÈSE EN ANGLAIS

Rethink the making of the city from the urban vacancy.

MOTS CLÉS DE LA THÈSE EN ANGLAIS

vacancy, vacant places, emptiness, atmosphere, esthetic,

RÉSUMÉ DU PROJET DE THÈSE EN ANGLAIS

Urban metabolism necessarily generates available spaces, put on hold, then marked with a status of functional indeterminacy. Often perceived as empty spaces marked by negative cultural representations, vacant spaces are now the subject of renewed interest. On the one hand, there is the question of recycling and reconversion of large wastelands of an extraordinary character and, on the other, different forms of town planning are tested in order to inhabit the transition, pending a viable and sustainable project. Although necessary, these forms of intervention are no longer sufficient, given the large number of vacant places with different typologies and the societal issues we face. This vacancy, whether commercial or residential, is part of the everyday, ordinary environment that we practice every day, playing a role in the perception of these same environments. A singular and complex phenomenon due to its status and role, the vacancy could provoke other sensations and emotions, enriching the sensitive experience of the city, all the more important in a context of crisis, thus impacting our way of living the urban. What do these places evoke, in our body, from the point of view of our sensations? What happens then if one fully integrates the situation of vacancy, envisaged as a process, to the urban factory ? To achieve this, it is necessary to carry out a renewal in the ways of representing it, those that reduce it to insignificant emptiness or useless. Research therefore proposes to take this phenomenon backwards by making the vacancy and its situations a resource rather than a constraint, by illuminating its potential. It is a question of revealing the quality, the place of the vacant place in the city and of exposing what the state of vacancy produces or could produce as urban quality. The objective of this thesis is to propose new articulations between thinking/doing/living the city, by fighting the prejudice on the vacancy, and by rehabilitating and promoting practice and appropriation as levers to make the city.

Considering the vacancy from the point of view of the quality of its experience has the interest to sensitize those who make and live the city, and to propose new ways of planning the urban space with new tools.