

DÉCOUVRIR LA CULTURE ARCHITECTURALE PENDANT LES VACANCES D'ÉTÉ

Grenoble, le 10 juin 2025

Cher.e.s étudiant.e.s de première année / promotion 2025-2026

La rentrée de la première année de l'école d'architecture de Grenoble est fixée au Vendredi **5 septembre 2025** à 8h00 précise dans l'amphithéâtre Jean Maglione, constituant le cœur de l'école dessinée par Roland SIMOUNET et ouverte en 1978 dans les quartiers sud de la Villeneuve de Grenoble.

L'accès de l'amphithéâtre est facilement identifiable dès le hall d'entrée et vous ne devriez pas vous perdre ... Les responsables de la pédagogie et les enseignants vous accueilleront avec l'envie de partager la passion qui nous anime tous dès que nous parlons d'architecture !

Pour préparer à cette étape importante de votre cursus, nous vous conseillons fortement de vous initier dès maintenant à la culture architecturale et d'activer certains neurones spécifiques durant les vacances d'été sans oublier de vous procurer le matériel de base nécessaire avant le premier jour de la rentrée. D'expérience, nous savons que très peu d'entre vous disposent de cette culture de base. Rien, ou très peu, dans le cursus scolaire traditionnel ne vous y a en effet préparé.es... Désolé pour nous tous, mais la culture architecturale ne fait pas partie des programmes de l'éducation nationale française alors que nous expérimentons l'espace chaque jour et en permanence.

Nous déployons nos corps dans l'espace ; nous nous déplaçons dans l'espace ; nous agençons la matière autour de nous pour protéger ces corps dans lesquels s'est incarnée la vie dans le but de la rendre à la fois plus confortable et plus stimulante (parfois au détriment de notre environnement) ; mais nous n'apprenons plus de quoi il est fait ni quelles en sont les règles d'organisation tant sur les plans basiques de la constitution matérielle physique et de la perception humaine, que sur des plans plus subtils mettant en jeu certaines notions de représentation symbolique et de philosophie.

On peut le regretter, mais c'est un fait avec lequel nous devons nous, enseignants des écoles d'architecture, composer pour vous amener tout de même à un niveau d'expertise suffisant pour que vous puissiez tenir solidement le rôle que vous avez choisi de tenir dans la société de demain. Nous allons aborder les notions « d'espace, d'espace habité, de composition spatiale, de mesure, de proportion, d'équilibre, de rythme, de stabilité, de verticalité, d'horizontalité, de localité et de rapport au milieu de vie, aux ressources naturelles, à la biodiversité... » au travers de multiples exercices qui révéleront chacun un aspect particulier de l'architecture.

Ce domaine de connaissance est très étendu et interroge des disciplines très variées dont nous n'allons certainement pas faire le tour en une année... Nous souhaitons *a minima* entrouvrir des portes, vous aider à apprendre à regarder autour de vous, sensibiliser vos cœurs, fortifier vos muscles, entraîner votre esprit à décoder les données spatiales et matérielles du monde qui vous entoure et surtout, surtout, provoquer le déclic de **la passion** qui sera absolument nécessaire pour faire le long chemin qui s'annonce.

L'Architecture : art et/ou sciences ?

Cette passion sera en effet le moteur indispensable de l'investissement phénoménal que vous devrez développer dans des domaines de connaissances très variés et très étendus.

On classe généralement les connaissances en deux grandes catégories :

1. **Les sciences** qui permettent de mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons. Elles sont – à l'échelle universelle - rapidement opératoires une fois et plutôt le fruit d'esprits jeunes et alertes qui procèdent par expérimentations. Elles sont généralement synonymes de progrès, mais leurs utilisations inconsidérées par des apprentis sorciers peuvent parfois conduire à des catastrophes. Dans ces domaines on privilégie la recherche et l'innovation.
2. **Les humanités** qui nécessitent une accumulation de savoirs et permettent de comprendre les sociétés humaines et leurs évolutions. Elles sont – à l'échelle de l'histoire des hommes – lentes et sédimentaires. Elles font généralement appel à la sagesse de l'âge et de l'expérience. Elles sont synonymes de complexité et de richesse d'échanges. Elles sont généralement synonymes de compréhension et de générosité, mais elles peuvent également effrayer lorsqu'elles se radicalisent et prennent la forme d'idéologies aveugles...

L'architecture se situe exactement à la croisée de ces deux modes de penser.

Elle procède des sciences pour tous les aspects techniques, constructifs, organisationnels et logistiques de la mise en œuvre de la matière dans l'espace.

Elle emprunte à la géographie pour comprendre les milieux physiques, quantifier les besoins humains, et évaluer des scénarios d'aménagement du territoire en fonction des ressources et des sites.

Elle utilise la géométrie pour tracer, réguler, organiser, générer des formes de manière manuelle, mécanique ou numérique répétitive ou non standard.

Elle en appelle à la physique des matériaux, des fluides et des énergies pour élever et faire fonctionner des bâtiments de façon confortable et durable.

Elle est au cœur même de l'économie qui, rappelons-le, dérive étymologiquement du mot grec *oikonomia* signifiant « *gestion sage et prudente de la maison commune* », car elle participe à un secteur d'activité qui pèse 13% du PIB de notre pays et a des impacts importants dans le secteur des transports et des industries de la transformation de la matière.

Elle procède des humanités pour tous les aspects sociaux, historiques et philosophiques qui sous-tendent l'organisation des sociétés humaines.

Elle a besoin de l'histoire pour reformuler l'équation de la fonction HABITER suivant l'évolution des sociétés et des conditions du milieu des établissements humains.

Elle a besoin de la sociologie urbaine pour mieux décortiquer les signaux forts ou faibles envoyés par « les habitants », c'est-à-dire à la fois nous tous, et tout un chacun.

Elle a besoin des sciences cognitives pour comprendre comment nous nous repérons dans l'espace et comment nous percevons l'architecture.

Elle utilise la phénoménologie pour comprendre l'impact de ces perceptions spatiales sur nos comportements psycho émotionnels et sur nos schémas de représentation du monde qui nous entoure.

Elle utilise déjà les ressources de l'intelligence artificielle pour gérer une multiplicité de critères permettant de générer des dispositifs spatiaux adaptés à ce cahier des charges en exploitant toutes les données disponibles dans le monde numérique.

Elle emprunte aux arts plastiques, au dessin, au cinéma, à la photographie, à la peinture et au multimédia tous les outils nécessaires pour représenter et donner à voir des espaces qui ne sont pas encore là et que l'on projette de rendre présents, ainsi que pour évoquer des émotions à venir. Selon la classification des arts proposée par le philosophe allemand Georg Wilhelm Friedrich Hegel dans

son cours sur l'esthétique donné aux universités d'Heidelberg et de Berlin entre 1818 et 1829, l'architecture est considérée comme le premier des cinq¹ « arts majeurs ».

En allant du plus matériel au plus expressif, Hegel distinguait ainsi l'architecture, la sculpture, la peinture, la musique et la poésie. Selon lui, l'architecture constitue le socle de « la science du beau » qu'on nomme esthétique. Nous parlons donc d'un « art contraint ».

Cette capacité à *pré-voir* (au sens littéral de « voir avant ») est la base de l'expertise que vous avez choisi d'acquérir en vous lançant dans ces études si particulières et, vous allez bientôt le découvrir, si prenantes.

*City of the Future:
Deaborn Street Station, Chicago (États-Unis),
Entre 1910 et 1920 © Detroit Publishing Company / Library of Congress*



Architecte d'État ?

La première année est donc pensée pour « donner le ton » des cinq années à venir qui vont constituer votre parcours dans l'école de Grenoble et devrait, normalement, vous voir en sortir avec le titre d'architecte diplômé d'État (ADE). Ce diplôme a une signification non négligeable, car il vous place dans une situation de responsabilité particulière dans la société :

Vous serez parmi les seules personnes habilitées à délivrer des Permis de construire.

La gouvernance actuellement en place pour permettre de produire l'environnement bâti dans lequel nous vivons, est déterminante pour votre (notre) avenir.

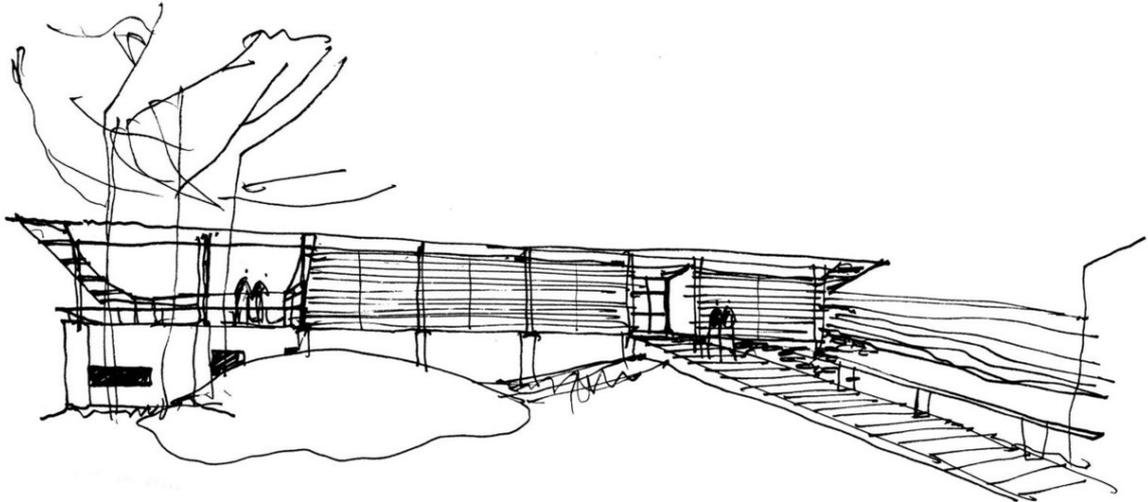
Nous nous permettrons donc de vous ennuyer encore quelques minutes avec cet aspect professionnel apparemment rébarbatif, mais qui conditionne de manière critique votre capacité future à exercer un métier de manière économiquement viable. Tant que les architectes sont la seule profession réglementée autorisée à signer les documents indispensables pour réaliser une construction nouvelle ou transformer un édifice existant, ils auront une place dans « la chaîne de production du cadre bâti ». Pour des raisons diverses et variées qu'il n'y pas lieu d'exposer ici, cette place a tendance à se réduire un peu plus chaque jour. Lever l'obligation de disposer de ce diplôme pour signer ces documents consiste à ouvrir les portes vers un avenir très incertain pour nous tous et pour la société en général. Les seules lois du marché et de la technologie rationaliste pourraient facilement prendre le pas sur la qualité de l'environnement, des villes et des bâtiments au point de les rendre invivables...

Vous devez donc attacher une grande importance à l'acquisition autant qu'à la sauvegarde de ce titre. En échange, vous devez en assumer toutes les responsabilités et jouer pleinement le rôle que vous avez choisi.

¹ Au XX^e siècle, la liste des cinq arts proposés par Hegel a d'abord été complétée par deux autres : les arts de la scène (danse, théâtre, mime, cirque) et le cinéma (d'où le nom de « 7^{ème} art »). Puis, on s'est momentanément arrêté sur une liste de neuf correspondant aux neuf muses de la mythologie grecque. On en distingue désormais une dizaine : 1 - l'architecture ; 2 - la sculpture ; 3 - les arts visuels (dessin, peinture) ; 4 - les arts de la scène (danse, théâtre, mime et cirque) ; 5- la musique ; 6 - la littérature et la poésie ; 7 - le cinéma ; 8 – les arts médiatiques (radio, télévision et photographie) ; 9 – la bande dessinée ; 10 – les jeux vidéo et le multimédia. Dans toutes ces classifications, l'architecture constitue la base sur laquelle s'élèvent tous les autres arts...

Il s'agit donc d'un véritable engagement !

Vous aurez, bien évidemment, le droit de réaliser que cette voie n'est pas faite pour vous, et de vous réorienter en conséquence. Mais si vous persévérez, et que vous êtes convaincu.e.s que c'est bien à cet art majeur que vous souhaitez consacrer votre vie, ne prenez pas à la légère ce que cela implique et préparez-vous mentalement à une mener une vie remplie à chaque instant de sa présence. Vous vous lancez donc dans bien plus que l'apprentissage d'un métier ; même si le « métier d'architecte » est une notion que vous devrez respecter et défendre sur le plan professionnel.



Croquis © Glenn Murcutt

Liste du matériel pour la rentrée

L'architecture est un métier technique qui exige un certain type de matériel, notamment de dessin, dont vous aurez besoin toute votre vie... Choisissez des équipements que vous aimez afin de les garder longtemps...

Pour dessiner, esquisser, crayonner, noter :

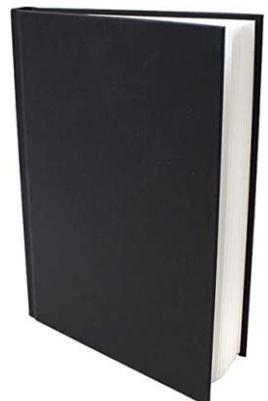
un crayon noir 2B, des crayons de couleur : 1 rouge, 1 jaune et 1 bleu, des feutres noirs et de couleurs, règle graduée de 30 cm, colle gel en tube, cutter (avec lames de rechanges), ciseaux, planche de découpe au format A3, réglet métallique de 30 cm mini, scotch, ruban adhésif, feuilles de papier blanc 80g et 110g, de format A4 et A3...

UN CARNET DE CROQUIS A4 PORTRAIT type Artway Studio ou Canson (feuilles blanches sans carreaux ni lignes, papier 100 à 170 g/m², avec couverture rigide offrant un bon appui pour dessiner en extérieur).

Personnalisez la première page avec votre NOM et Prénom.

Coût : 9,49€ achat en ligne

Nota : l'achat de ce carnet de croquis est obligatoire : il constituera le support de vos rendus de toutes les sessions expérimentelles S1AX et S2AX.

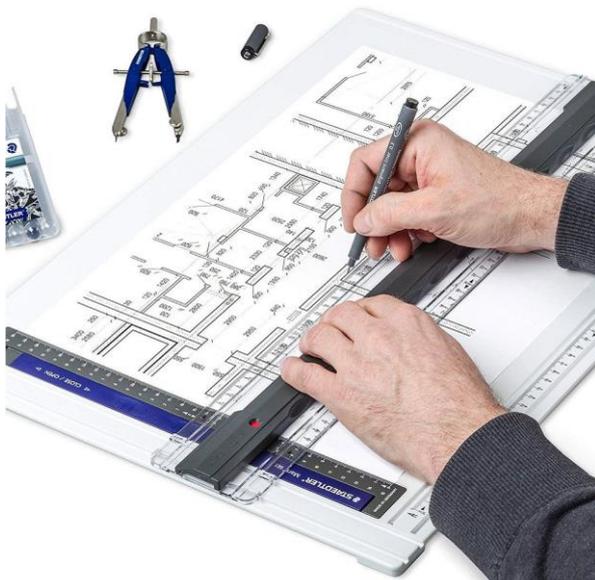


Pour dessiner des plans et des coupes d'architectes :

UNE PLANCHE A DESSIN TECHNIQUE A3 avec règle parallèle et équerres type Rotring, Faber-Castell, ou Staedler, etc... + jeu d'équerres à 45° et 60/30°, + 1 compas.

1 porte-mine 0,5 mm rechargeable (avec recharge mines graphite noir) + gomme.

Un jeu de feutres à pointe fine calibrée 0.1, 0.2, 0.3, 0.5, 0.7, 1.0 mm (noir) et 0.2 et 0.5 mm rouge, type Pigment Liner, Black Liner, ou Artline de chez Staedler, Pentel, Sakura, Uni, Molotow, ou Schleiperl...



Coût : planche A3 entre 30,00 € et 75,00 € et 15,00€ à 30,00€ pour le jeu de feutres selon la marque.

Ce matériel sera notamment utilisé pendant les cours d'apprentissage du dessin, au premier ET au second semestre.

Nota : l'utilisation d'un ordinateur n'exclut ni le dessin à la main (croquis, esquisse) ni le dessin à la règle parallèle et à l'équerre (pour intégrer physiquement ce que vous ferez ensuite sur ordinateur... Et surtout en cas d'absence d'électricité ! Eh oui, il faut s'y préparer !)

Du papier blanc A4 et A3 (80 g/m²) et du papier-calque A4 et A3 (110 g/m²)

Pour mesurer l'espace réel autour de vous : **un mètre ruban** (5m mini) à garder dans la poche de votre pantalon ou accroché à votre ceinture (ou dans votre sac, mais vous allez passer votre temps à le chercher...)

Coût : 3,50€ pour un lot de deux mètres rubans 3 et 5 mètres en promotion chez de nombreuses grandes surfaces de bricolage et de vente de matériaux et d'outillage !

Conseil : prenez un modèle à ruban large pour mesurer plus facilement les hauteurs...

Règle d'or : à appliquer à partir de la rentrée, **chacun son mètre en permanence à portée de main !**



Équipement de protection individuelle pour les ateliers expérimentiels intensifs

Dès les premières semaines de septembre 2025, et dans les dernières semaines du deuxième semestre, nous irons travailler aux Grands Ateliers à Villefontaine et sur le terrain pour réaliser plusieurs petits chantiers et « faire des expériences spatiales » ludiques qui vous aideront à prendre conscience des dimensions spatiales évoquées ici. (Transport par cars assuré par ENSAG avec départ matinal 8h00 précise et retour vers 19h00). <http://www.lesgrandsateliers.org/>.

Prévoir un repas froid à emporter chaque jour.

Prévoir de vous équiper d'équipement de protection individuelle (EPI) comportant :

- Une paire de chaussures de sécurité (avec extrémités renforcées)
- Un casque (jaune)
- Une paire de gants souples
- Une chasuble de chantier (jaune)



Kit EPI homologué NF et CEE disponible chez les marchands de matériaux et les magasins de bricolage

Vous veillerez également à porter une paire de pantalons en toile solide facilitant des gestes amples. Ce vêtement est obligatoire pour la sécurité ; pas de short, pas de jupes !

Nota : sandalettes d'été et tongs strictement interdites !

Pas d'accès aux chantiers à ceux qui viendraient équipés de ce type de chaussures...

Il est également recommandé aux personnes portant les cheveux longs de prévoir un dispositif permettant de les attacher afin d'éviter tout risque d'arrachement ou d'entraînement dans des machines comportant des parties rotatives (bandeau, pince, bandana, serre-tête, bonnet...)

La météo est généralement clémente durant ces périodes de l'année... Si d'aventure nous tombions sur une semaine pluvieuse et/ou fraîche, prévoyez un poncho ciré et un vêtement chaud de type pull ou polaire légère pour la fin de journée. Si vous ne le faites pas déjà, apprenez à regarder la météo chaque matin : c'est un premier entraînement à l'attention portée à votre environnement !

Équipement spécifique lié à l'enseignement hybride

La plupart des cours ont lieu en présentiel à l'ENSAG. Certains cours sont cependant diffusés en distanciel via la plateforme Zoom de l'école. Afin de pouvoir suivre les cours de la façon la plus efficace, il vous est fortement recommandé de :

- Vous munir du matériel de dessin et de fabrication de maquette demandé par les enseignants pour travailler à l'école et chez vous.
- Vous doter d'un ordinateur portable ou d'une station fixe (transportable) vous permettant de suivre des cours à distance et de réaliser les travaux qui vous seront demandés (dessins, peintures, aquarelles) réalisés à la main, scannés ou pris en photo ; dessins numériques faits

sur des logiciels adaptés ; rédaction de texte ; mise en page de documents comportant des textes et des images...)

Si vous envisagez d'acheter un ordinateur portable (ou une station fixe à domicile format ITX transportable + disque dur externe transportable également) voici les caractéristiques conseillées :

- Processeur : AMD Ryzen 7, 9 ou Intel Core i7, i9 (selon vos moyens).
- Mémoire vive (RAM) : 32 Go nécessaire pour modélisation et retouche d'image.
- Carte graphique GPU (carte graphique dédiée **impérativement** non intégrée au CPU) compatible AR et VR ready, type nvidia 1050 GTX ou 1060 GTX (entrée de gamme) ; 1650 GTX et 1660 GTX (moyenne gamme) ; RTX 2050 à 2080 (haut de gamme) selon vos moyens.
- Disque dur SSD minimum conseillé 512 GO + disque SSD externe 1To pour stockage et backup de vos données (ou 1To intégré, mais c'est plus cher que la combinaison précédente).
- Écran de 15 pouces minimum et d'une résolution minimale de 1920/1080 pixels (à compléter par un grand écran à domicile. Cf. § ci-dessous).
- Système d'exploitation Windows ou Apple (selon vos moyens). Attention ! Certains logiciels d'architecture ne sont présents que sur l'environnement Windows et ne sont pas disponibles sur MacOS (Apple).
- Vous trouverez sur le site Internet de l'école des informations précieuses concernant les offres et réductions possibles pour du matériel chez certains de nos partenaires informatiques, à destination exclusive des étudiants
<https://lsi.grenoble.archi.fr/logiciels-et-mat%C3%A9riels/mat%C3%A9riels>

Nota :

- Pour les séances en visioconférence, choisissez un modèle impérativement équipé d'une caméra et d'un micro. Prévoyez également d'utiliser un casque + microphone vous permettant une meilleure audio et un effacement des bruits périphériques parasites.
- Pour le travail à distance, investissez dans un écran fixe 24 pouces que vous laissez chez vous et auquel vous connectez votre PC pour disposer d'un confort de travail optimal. Attention, les écrans inférieurs à 15 pouces sont trop petits pour faire du dessin et de la retouche d'image sans provoquer un stress important sur les yeux (migraineux s'abstenir !)
- Pour la modélisation 3D nous utiliserons le logiciel SketchUp qui constitue un outil très répandu dans les écoles comme dans les agences professionnelles pour modéliser des esquisses de projet (comme son nom l'indique). Nous vous conseillons de vous procurer une version professionnelle (possédant des fonctionnalités spécifiques utilisées lors des exercices de projet) qui vous accompagnera tout au long de vos études. L'école ne fournit pas ce genre de licence qui fait partie du domaine de l'outillage individuel.
Nous vous recommandons vivement de regarder des tutoriels sur l'utilisation de SketchUp afin de vous familiariser au plus tôt avec le logiciel

Communication, confidentialité, sécurité numérique

À partir de la rentrée, vous disposerez d'une adresse e-mail au format :
nom.initialeduprenom@grenoble.archi.fr.

Cette adresse devient **votre adresse d'échange OBLIGATOIRE** pour tous vos échanges avec l'administration, l'accès aux notes (via logiciel TAÏGA), les enseignants, les groupes sociaux et les associations de l'école. Configurez vos gestionnaires de mails avec ce compte et vérifiez sa fonctionnalité dès maintenant.

À PARTIR DE SEPTEMBRE, VOUS NE DEVEZ PLUS UTILISER VOS ADRESSES

PERSONNELLES POUR CES ACTIVITÉS ! Gardez-les pour vos échanges personnels, bien sûr, mais ne mélangez plus le personnel et le « professionnel », même si, durant la période de vos études, vous serez encore dans une phase de transition vers le monde du travail.

Tous les travaux que vous produirez dans le cadre de votre cursus (dessins, croquis, photos, vidéos, maquettes analogiques ou numériques, affiches, poster, panneaux de présentation de projet) et ayant fait l'objet d'une demande et d'un encadrement pédagogiques, relèveront du **régime de la propriété intellectuelle d'une œuvre collective** ; ce qui veut dire que vous en restez les auteurs, mais que l'école et les enseignants seront autorisés à les publier et les utiliser comme œuvres produites dans un contexte pédagogique en citant expressément votre nom, bien entendu.

Tous les travaux que vous produirez de manière individuelle et de votre propre chef resteront votre propriété pleine et entière.

Suggestions de lectures et visites préparatoires

Pour passer un été agréable et vous mettre dans le bain de votre futur « métier », nous recommandons les lectures suivantes :

Comprendre les logiques architecturales en visionnant les films remarquables de 26 ou 52 minutes chacun de la collection « Architectures » de 48 émissions conçues par Richard Coppens et Stan Neumann diffusées par la chaîne ARTE et disponibles sur internet : une initiation passionnante à l'art de bâtir. <http://www.arte.tv/fr/architectures/2798026.html>

Feuilleter le livre *Incredible Cross-Sections* de Richard Platt et Stephen Biesty. Dorling Kindersley Ed. Juillet 1992. Disponible sur Amazon à <https://www.amazon.fr/Stephen-Biestys-Incredible-Cross-Sections-Biesty/dp/0679814116>

Assimiler le livre « 3 minutes pour comprendre les 50 principes et styles en architecture » d'Edward Denison. Editions « Le Courrier du Livre », 2013. Disponible sur Amazon à https://www.amazon.fr/minutes-comprendre-grands-principes-architecture/dp/2702910068/ref=asc_df_2702910068/?tag=googshopfr-21&linkCode=df0&hvadid=228565470380&hvpos=1o1&hvnetw=g&hvrand=1306563124493685229&hvpone=&hvptwo=&hvqmt=&hvdev=c&hvdvcm= &hvlocint= Environ 15 € en version relié.

Lire « La matérialité de l'architecture » d'Antoine PICON pour mieux comprendre le rapport entre l'architecture, la matière et le langage. Éditions Parenthèses. Marseille 2018. 144 pages : 22 €. Disponible à <https://www.editionsparentheses.com/La-materialite-de-l-architecture>

Dévoré « Le gaucher boiteux » et « Le contrat naturel » de Michel Serres. Penser c'est inventer, pas copier ni imiter ! Pour y parvenir Michel Serres convoque les sciences, la philosophie, l'histoire et la religion. Pour lui, l'abstraction ne suffit plus, il faut y associer le monde dans sa totalité. Poche. 9,00€

Visiter des « musées d'architecture moderne et contemporaine » : il y en a au moins une vingtaine en Europe. À PARIS : celui de la « Cité de l'Architecture et du Patrimoine » au Palais de Chaillot (face à la Tour Eiffel, côté rive droite) ainsi que la section « architecture » du Musée d'Orsay (consacré aux arts et cultures du 19^{ème} siècle). À LONDRES : le département « architecture » du Victoria & Albert Museum. À ROTTERDAM : le Nederlands Architektuur Institute (NAI). A FRANCFORT : le Deutsches Architektur Museum (DAM). Etc, etc.

Découvrir l'école du Bauhaus qui a exercé une forte influence sur les arts plastiques au début du vingtième siècle et dont de nombreux enseignements sont encore valables aujourd'hui. Elle fut le précurseur du design contemporain. Le programme d'enseignement du Bauhaus a été développé par

des artistes de premier plan parmi lesquels on peut citer Johannes Itten, Wassily Kandinsky, Paul Klee, László Moholy-Nagy ou Marcel Breuer. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Bauhaus>

Parcourir les « musées d'architecture vernaculaire » en plein air qui présentent d'authentiques maisons rurales et expliquent le pourquoi et le comment des « cultures constructives » et de la créativité des bâtisseurs. Il existe en Europe une centaine de ces « musées en plein air » mais surtout dans les pays scandinaves et anglo-saxons. En France visiter « l'écomusée d'Alsace » à Ungersheim près de Mulhouse. Dans un parc de 100 hectares se déploient une soixante d'architectures vernaculaires régionales. Certains musées régionaux dédiés aux « arts et traditions populaires » comportent des salles évoquant les architectures vernaculaires : voir celui de Grenoble astucieusement aménagé aux flancs de la citadelle : le « Musée Dauphinois »

Regarder des conférences sur internet pour votre culture architecturale :

Le Pavillon de l'Arsenal organise un cycle de conférences-débats, intitulé « Questions d'actualité ».

Ce cycle développe le dialogue avec l'ensemble des acteurs de la création architecturale et urbaine.

La Masse de Richard Scoffier : <http://www.pavillon-arsenal.com/videosenligne/collection-29-379.php>

Le Mur de Richard Scoffier : <http://www.pavillon-arsenal.com/videosenligne/collection-29-359.php>

Conférence Ensag : <http://www.grenoble.archi.fr/servideo/spip.php?rubrique1>

Conférence au Collège de France : Philippe DESCOLA, « Humains, trop humains » conférence donnée en ouverture du colloque international « Penser l'anthropocène ». Novembre 2015.

https://www.youtube.com/watch?v=yY_mVVtkQi4&t=224s

Vidéos entre art, science et architecture

Vidéos de Paso Doble, le chorégraphe Josef Nadj et le peintre Miquel Barcelo créent une œuvre d'argile. <http://www.youtube.com/watch?v=rhUWkEqYPt0>

Miquel Barceló, le chemin de la terre et de la matière, artiste catalan, interview par Frédéric Mitterrand <http://www.franceinter.fr/emission-jour-de-fred-miquel-barcelo-le-chemin-de-la-terre-et-de-la-matiere>

MAZÛT de Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias est une plongée dans le bruissement de la matière, un embarquement dans les vibrations du monde. Eau, papier, peinture ont une place centrale dans ce spectacle. Cette création franco-catalane réunit danse, acrobatie, musique, voix, peinture et d'un goût immodéré pour la poésie, cette jeune équipe défriche le monde autrement.

<http://culture.rhonealpes.tv/Mazut.html>

Papiers pliés par Matthew Shlian : <http://toysdontcry.net/2012/09/papiers-plies-par-matthew-shlian/>

« Je pense qu'il y a aujourd'hui plein d'échanges entre l'art et les sciences. Les artistes peuvent les aider à comprendre la matière et l'espace. C'est une dynamique très intéressante et c'est excitant d'en faire partie ».

Papiers pliés par Richard Sweeney : <http://richardsweeney.blogspot.fr/>

« Mon intérêt réside dans la manipulation de la matière. C'est la qualité tactile qui m'anime, je peux tenir la feuille dans mes mains, saisir la flexion du matériau et sentir son volume apparaître ».

http://www.youtube.com/watch?v=C_CDLBTJD4M

<https://www.youtube.com/watch?v=0AuKFeDfWHk>

<https://www.youtube.com/watch?v=nGPIOz1QMEo>

<http://baudandbui.free.fr/oa.html>

<http://www.3dnatives.com/materiaux-impression-3d-ceramiques-bois/>

<http://www.solardecathlon2014.fr/>

Aimer le site des étudiants de première année construisant un Pavillon d'exposition en juin-juillet 2014 à Versailles pour le Solar Decathlon Europe 2014.

<https://www.facebook.com/pavillonTRA?fref=photo>

http://www.citechailot.fr/fr/auditorium/conferences_et_debats/2224-wang_shu.html

Consulter les sites des revues d'architecture en ligne comme DEZEEN (<https://www.dezeen.com/>) ou AA (<https://www.larchitectureaujourd'hui.fr/>), AMC (<https://www.amc-archi.com/>), d'A (<https://www.darchitectures.com>), DOMUS (<https://www.domusweb.it/en.html>), Architectural Record (<https://www.architecturalrecord.com/>), Ecologik (<https://www.ekmagazine.fr/>).

Toute l'équipe pédagogique de l'ENSAG vous souhaite de **BONNES VACANCES** et vous dit à bientôt pour une année riche en expériences positives pour vos projets **2025-2026**.