

REGARDER ET HABITER LA MONTAGNE : ENJEUX HISTORIQUES ET ENVIRONNEMENTAUX

UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES
MAISON DE LA CRÉATION ET DE L'INNOVATION

Journée d'étude

20 nov. 2025

9h-16h



Paul-Louis Mercanton, Vue du Unteraargletscher depuis la Lauteraarhütte (1926)

ETH Library Zurich, Image Archive / Hs_1458-GK-B051-1926-0007, archives de la Glaciological Commission of SAS

CONTEXTE SCIENTIFIQUE

Le projet de recherche ALPHEE (ALpes, Paysage, Histoire, Environnement, Esthétique) développé au sein du LabEx Architectures de l'Université Grenoble Alpes réunit des historiennes et historiens des arts et de l'architecture désireux de rechercher comment leurs hypothèses, méthodes et connaissances peuvent s'agréments pour regarder les esthétiques des hauts sommets du début du XXe siècle avec des acuités et diversités de focales renouvelées par les conséquences des changements climatiques.

PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

Au fil du temps, les territoires de montagne ont été l'objet de nombreuses représentations. A fortiori, certains espaces de l'arc alpin ont une place particulière et importante dans l'histoire des sensibilités des sociétés européennes à l'égard des montagnes. Savants, artistes et touristes sont depuis plusieurs siècles à l'origine de représentations, d'imaginaires et de symboliques variés — et pour certains encore présents aujourd'hui. L'aménagement des stations de soin ou de loisirs, tout comme la construction des architectures d'habitation et d'hébergement qui apparaissent aux XIXe et XXe siècles, participent d'une histoire longue et complexe du regard sur la montagne. Le développement des espaces habités, qu'ils soient domestiques, productifs, thérapeutiques ou touristiques (édifiés pour la cure en sanatorium d'altitude ou pour les vacances aux sports d'hiver) est largement reliée aux histoires culturelle, sociale et environnementale des représentations des grands paysages de montagne.

Cette journée d'étude portée par le LabEx Architectures de l'Université Grenoble Alpes a pour objectif de mettre en discussion les enjeux historiographiques et sociétaux relatifs aux imaginaires territoriaux, aux représentations paysagères et à l'habitat dans les territoires d'altitude. Elle s'adresse aux jeunes chercheurs (master, doctorants-es, post-doctorant-es) et aux chercheurs confirmés souhaitant contribuer à une réflexion collective autour de ces thèmes. Afin d'identifier et croiser les problématiques et connaissances, les interventions pourront se focaliser sur les hypothèses et méthodes de recherches, les terrains étudiés et les sources mobilisées. Cette journée a pour objectif de partager et faire dialoguer sur un même terrain, les Alpes, différentes approches de l'histoire (histoire de l'art, histoire de l'architecture, histoire environnementale, sociale, culturelle ou économique, histoire des sensibilités, etc.).

PROGRAMME

9h. Présentation de la journée et de ses enjeux (salle 204)

Arthur Grizard, Sophie Paviol, Camille Lesouef

9h30-11h. Aménagements et architectures touristiques : enjeux environnementaux

- Aménager les « sites vierges » ? Le regard des architectes et des ingénieurs sur les territoires de haute montagne, dans les projets des stations de ski en France (1960-1980), *Caterina Franco (Lab-U, IA, EPFL)*
- Les enjeux touristiques de la montagne depuis le début du XXe siècle,
Anne-Marie Granet Abisset (LARHRA, UGA)
- L'aménagement routier comme indice des relations entre les sociétés et les territoires de montagne. L'exemple des routes du massif du Vercors (XIX e -XXI e s.), *Emma-Sophie Mouret (LARHRA, UGA)*

Pause (11h-11h30)

11h30-13h. Habiter la montagne : enjeux touristiques et climatiques (salle 204)

- Pour une histoire climatique des architectures alpines : perspectives de recherche
Arthur Grizard (AE&CC, ENSAG-UGA)
- Héritages d'un modèle de tourisme social : la station des Karellis,
Camille Lesouef (MHA, ENSAG-UGA), Boris Collet, Matthieu Battistelli (IREGE, USMB)
- Interroger l'histoire architecturale de la montagne au prisme des enjeux contemporains,
Françoise Very (MHA, ENSAG-UGA)

Pause déjeuner (13h-14h30)

14h30-15h30. Représentations photographiques et cinématographiques (salle de cinéma et salle 204)

- Interroger les représentations cinématographiques de la montagne à partir du fonds Jack Lesage,
Vincent Sorrel (Litt&Arts, UGA)
- Quand les Alpins photographient « leur » milieu de prédilection : discours, représentations et enjeux militaires de la montagne à partir des fonds du Musée des Troupes de montagne (XIXe-XXIe s.),
Florent Mezin (LARHRA, UGA)

15h30-16h. Conclusions et échanges

COMITÉ D'ORGANISATION

Marie Gispert, Professeure en Histoire de l'art contemporain,
Laboratoire LARHRA, UGA

Arthur Grizard, Docteur en architecture, chercheur associé
Laboratoire AE&CC, ENSAG - UGA

Camille Lesouef, Docteure en histoire de l'art, ingénieure de recherche,
Laboratoire MHA, ENSAG - UGA

Sophie Paviol, Professeure HDR en Histoire et culture architecture,
Laboratoire AE&CC, ENSAG - UGA

INFORMATIONS PRATIQUES

La journée d'étude, ouverte à tous les publics sans inscription, aura lieu à la Maison de la Création et de l'Innovation, en salle 204.

Domaine Universitaire de Grenoble
339 avenue Centrale, 38400 Saint-Martin-d'Hères
Arrêt de tram Gabriel Fauré



mha

