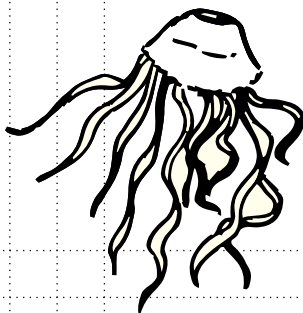


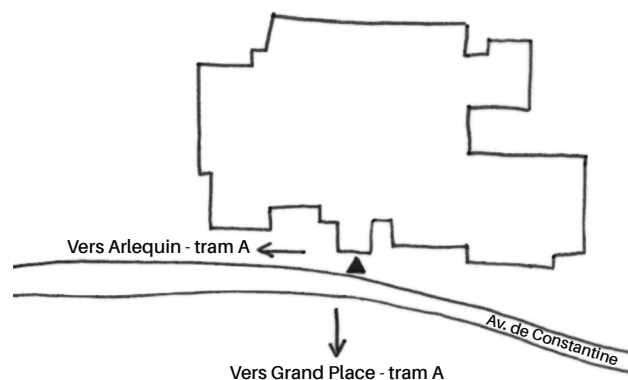
nouveaux imaginaires



**l'architecture face à
l'anthropocène**



les informations pratiques

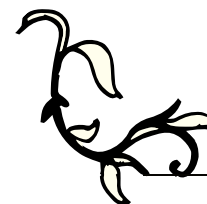


- adresse : 60 av. de constantine, 38100 grenoble
- téléphone : 04.76.69.83.00
- transports : tram A (arrêts grand place ou arlequin)
chronobus C3 - C6 - C8 (arrêts grand place)
bus 65 - 67 (arrêts grand place)
- lieux de rendez-vous : amphithéâtre maglione 2 · tables rondes et conférences
salle des conseils · ateliers
petite galerie · expositions des posters
- comité de pilotage : marine beuerle
celine bonicco-donato
daphné hamilton-jones
- soutiens : zakari bano, théo belghanem, laurence froissard,
elena izadi, commission de la recherche,
laboratoires ae&cc, cresson-aau, mha, école
nationale supérieure d'architecture de grenoble,
université grenoble alpes, école doctorale shpt.

nouveaux imaginaires **l'architecture face à l'anthropocène**

Le paradigme de la modernité se fissure et chancelle en raison de la multiplication des catastrophes et du franchissement successif des limites planétaires indispensables à la vie sur Terre. Face à ces réalités, de nouveaux imaginaires émergent au croisement de différentes disciplines. Ils accompagnent le constat grandissant de la responsabilité humaine dans ces altérations de l'habitabilité de notre planète au cours d'une ère qui porte aujourd'hui un nom : l'Anthropocène. Pour les architectes, ces nouveaux imaginaires bouleversent radicalement leurs manières de comprendre et de définir leur discipline, ainsi que leurs pratiques de conception.

Les journées de la Recherche de l'ENSA G viendront explorer ces questions. Durant un jour et demi se succéderont ainsi conférences plénières, tables rondes et ateliers, mettant en discussion une multiplicité de regards de chercheurs, explorant des thématiques propres aux défis posés par l'urgence environnementale et sociale. Ces multiples formes et formats seront l'occasion de venir interroger les inégalités socio-écologiques, ainsi que les outils et méthodes de recherche qui invitent à contourner le récit unique et hégémonique de la modernité, et à mettre en évidence les nouvelles manières de faire face à l'anthropocène.



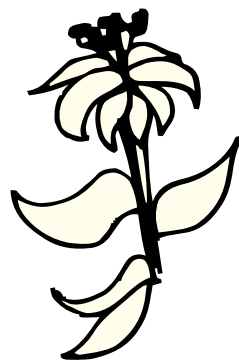
· le comité de pilotage ·

l'édition 2025-2026

mercredi 29 avril 2026

amphithéâtre maglione bas

salle des conseils



08h30 accueil

09h00 écologie des ruines et des charognes
10h00 julie beauté

10h00 discuter avec maria
11h00 marine beuerle · pauline dubois · eugénie floret ·
yann mazimann · florence taché

11h00 représentations en question
12h00 capucine poinsignon · ondine touja · renzo
stroschio

rencontre polyphonique, co-
co-conception d'un zine

daphné hamilton-jones

mardi 28 avril 2026

amphithéâtre maglione bas

salle des conseils

13h00 accueil

13h30 d'un anthropocène troublé à une architecture en question
14h00 marine beuerle · daphné hamilton-jones

14h00 l'espace public en partage
15h00 jouda bardi · ryma hadbi · candida zigoni
: lecture collective de l'ouvrage
: *Pour pédagogie de la*
: *décroissance: devenir*
: *transitionneur ?*
: daphné hamilton-jones

15h00 cohabitations plus qu'humaines
16h00 edith chezel · marc higgins

16h00 confronter notre empreinte
16h30 jean adam



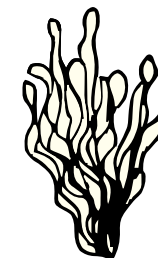
13h30 accueil

14h00 accumuler du béton, tracer des routes
15h00 nelo magalhães

15h00 nouvelles matérialités
16h00 ivan mazel · marie flécheux · martin paquot

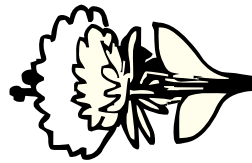
16h00 lutter aux quotidiens
17h00 daphné hamilton-jones · maële giard · lucie lerbet

17h00 bilan · débats
18h00



faire projet avec des sols
pollués

rose uomobono



candida zigoni · architecte et urbaniste · doctorante en architecture, cresson aau - umr 1563 (cnrs - ensa grenoble uga), proarq - lasc (fau-ufrij)

Formée au Brésil, ses recherches proposent une écologie sensible de l'ordinaire, en mobilisant des approches situées et ethno-topographiques des espaces habités. Elle observe les formes d'appropriation de l'espace public depuis les pratiques des travailleu^{rs}uses de rue de Rio de Janeiro et propose une relecture du droit à la ville depuis ses "territoires-brèches".

capucine poisignon · architecte de · doctorante en architecture, a&cc (ensa grenoble uga) · cifre, direction des patrimoines et musées du département de l'ain

Son travail propose d'étudier les liens invisibles et oubliés des (petits) dispositifs hydrauliques aux systèmes hydriques du département élargi de l'Ain, en proposant notamment la construction de méthodes et d'outils qui permettent d'inclure ces édifices dans des systèmes territoriaux à partir du dessin-redessin à toute les échelles de son corpus.

daphné hamilton-jones · formée au design · doctorante en architecture, cresson aau - umr 1563 (cnrs - ensa grenoble uga) · thèse financée

Elle travaille sur la transition agroécologique des tiers-lieux nourriciers sous la direction de Mathias Rollot et Edith Hallauer. Formée en Grande-Bretagne, en France et en Suède, elle s'est spécialisée en recherche en design avant de venir à Grenoble, complétant cet assemblage d'expériences aux géographies multiples d'un ancrage alpin.

edith chezel · docteure en géographie · chercheuse, pacte - umr 5194 (cnrs-uga-sciencepo grenoble) · maitresse de conférence, iuga uga

Formée en design urbain, ses recherches portent sur les enjeux de la fabrique collective des paysages et des transitions, énergétique et agroécologique. L'approche qu'elle mobilise est basée sur une pratique ethnographique avec des enquêtes de terrain au long cours, et s'inscrit dans les champs du pragmatisme et des humanités environnementales.

eugénie floret · architecte · doctorante en architecture, gerphau (ensa paris la villette), sasha (faculté d'architecture la cambre-horta, ulb) · thèse financée

Formée en Belgique, elle pratique l'architecture pendant une dizaine d'années, avant d'entammer son travail de thèse en 2023. Au croisement de la philosophie et de l'architecture, ses recherches interrogent ce que nos environnements intérieurs ont d'incertain en architecture en prenant pour objet d'étude les airs et les dispositifs mis en place pour les contrôler.

florence taché · architecte de hmnop · doctorante en architecture, gerphau (ensa paris la villette) · cifre, agence anma

Après une longue pratique de maîtrise d'œuvre, et des diplômes obtenus de l'ensa Paris Malaquais, Bretagne, Paris La Villette et le Royal Institute of Art de Stockholm, elle débute sa thèse entre philosophie et architecture en 2024. Ses recherches s'intéressent aux relations qu'entretiennent les pratiques architecturales avec les milieux terrestres dont elles dépendent.

les participant·s

Ivan mazel · architecte et urbaniste · chercheur, pacte-umr 5194 (cnrs-uga-sciencepo grenoble), CRAterre - AE&CC (ensa grenoble uga) · maître de conférence, iuga uga

Il interroge la production de l'habitat, des modes d'habiter et de l'aménagement des territoires par les transitions socio-écologiques ; grâce à l'analyse des métabolismes de la production architecturale et urbaine depuis des filières bio et géosourcées, surtout celle du bois de construction.

Jean adam · ingénieur transition écologique · chargé de projet "transformation écologique" (ensa grenoble uga)

Formé aux questions environnementales, il est en charge d'animer la transition écologique de l'ensa de grenoble et de science po grenoble. Il travaille à mesurer l'empreinte environnementale des deux établissements et à concevoir des projets pour rendre leurs activités plus soutenables.

Jouda bardi · chargée de missions de médiation "cadre de vie et citoyenneté" à la régie de quartier de grenoble

Cheffe d'équipe, elle travaille au développement du pouvoir d'agir des habitant·s et le lien au maillage associatif et institutionnel. Elle investit les sujets de la lutte contre les discriminations, l'alimentation, l'écologie ou les pratiques restauratives. Elle crée des outils ludiques facilitant le dialogue avec les habitant·s dans une démarche d'éducation populaire.

Julie beauté · docteure en philosophie contemporaine · chercheuse, ades - umr 7268 (cnrs-aix-marseille université)

Ses recherches mêlent des analyses philosophiques, biologiques et architecturales, et proposent un renouvellement du lien entre architecture et écologie. Dans le cadre de sa thèse, elle s'intéresse notamment aux ruines et aux charognes, pour mettre en lumière les dynamiques humaines et non humaines de l'architecture.

Lucie lerbet · docteure en science politique, umr 5206 · enseignante en sociologie, citeres - umr 7324 (cnrs-université de tours)

En 2023, elle soutient sa thèse sur les imaginaires de l'habiter qui se construisent par des expériences collectives d'alternative écologique en milieu rural. Les enjeux méthodologiques de la prise en compte de la subjectivité en recherche et les enjeux de parentalité notamment au sein des alternatives étudiées, sont au cœur de ses intérêts scientifiques.

Maële giard · doctorante en aménagement du territoire, cresson aau - umr 1563 (cnrs - ensa grenoble uga)

Son travail de thèse étudie le concept de biorégion et les expériences du biorégionalisme dans un contexte francophone. Il s'agit d'interroger les entrées et les résultats du mouvement biorégionaliste français par le prisme et l'apport des travaux et pratiques écoféministe.



les participant^{es}

marc higgin · docteur en anthropologie · chercheur, cresson aau - umr 1563 (cnrs - ensa grenoble uga)

Il s'intéresse aux pratiques quotidiennes de la vie sociale et, en particulier, à la place du «non humain» dans ces manières d'habiter le monde en mobilisant une expérimentation continue avec différentes pratiques de recherche afin d'ouvrir les dimensions sensibles, corporelles et affectives de cet apprentissage.

maria puig de la bellacasa · docteure en philosophie · chercheuse et professeure à Santa Cruz (University of California)

Son travail est au croisement des *science and technology studies*, des théories féministes et des humanités environnementales. Après un thèse sur les épistémologies féministes, ses recherches se concentrent désormais sur la formation conjoncturelle des cultures de l'écologie, en particulier dans les relations qui se tissent autour des sols humains.



(* voir table-ronde n°3)

marie flêcheux · architecte de hmnop · docteure en architecture · chercheuse CRAterre-AE&CC (ensa grenoble uga)

Coordinatrice du projet amàRéno à l'ensa de grenoble, elle est spécialiste de l'architecture en terre et interroge dans ses travaux de recherche, la définition de l'approche régénérative en architecture comme vision globale et écosystémique. Elle fonde Hirundo architecture en 2017 et soutient sa thèse en 2024.

marine beuerle · architecte de hmnop · doctorante en architecture, cresson aau - umr 1563 (cnrs - ensa grenoble uga), lhac (ensa nancy · thèse financée)

En thèse depuis janvier 2024, elle travaille à repenser les liens entre subsistance et domesticités dans les tissus pavillonnaires, depuis les jardins. Elle fait aussi partie du collectif de recherche indépendant *tupp' studies* qui croise l'architecture à d'autres champs disciplinaires comme la philosophie, les études de genre ou les humanités environnementales.

martin paquot · architecte de hmnop · co-fondateur de la revue topophile · doctorant, cems, (ehess-cnrs-inserm) · cifre, arep

Architecte engagé dans les réseaux du nouveau btp (bois-terre-paille), il mène un doctorat sur l'histoire socio-environnementale de la construction en paille, sous la direction de Geneviève Pruvost. Avec la revue topophile (lauréate AJAP 2025), il interroge écologiquement notre rapport au monde, et questionne nos manières de bâtir, d'habiter et de penser afin de demeurer pleinement et justement sur la Terre.

nelo magalhães · docteur en mathématiques et en science sociale · chargé de recherche cnrs, clersé, umr 8019 (cnrs-université de lille)

Ses recherches portent sur l'inscription matérielle du capitalisme, dans une perspective qui allie économie politique et histoire environnementale. Dans son dernier ouvrage *Accumuler du béton, tracer des routes*, il réinscrit ainsi l'histoire des grandes infrastructures de transport, dans celle des mutations de l'économie française.





ondine touja · architecte de hmnop · doctorante en architecture, AE&CC (ensa grenoble uga) · thèse co-financée

Sa thèse, pose l'eau comme question d'architecture à l'aune du changement climatique, et explore les formes d'inventivités développées par les territoires qui manquent d'eau. Grâce à la matérialité de l'eau et de ses dispositifs, elle travaille à reconsidérer le rôle de l'architecture et du projet dans les questions de transitions socioécologiques.

pauline dubois · architecte · doctorante fnrs en architecture, sasha et chaire filière cultures constructives (faculté d'architecture la cambre-horta, ulb)

Formée à l'architecture, elle débute sa thèse en 2024 et travaille sur la transmission des pratiques de maintenance à travers des dispositifs tels que des permanences, ateliers, manuels ou encore des chantiers participatifs mis en place par des associations bruxelloises qui luttent pour faire face aux défaillances des logements.

renzo strocio · journaliste · doctorant en architecture, AE&CC (ensa grenoble uga) · thèse financée

Journaliste de profession, spécialisé en architecture, il s'intéresse dans ses travaux de thèse à la représentation des toits-jardins dans les médias, et en particulier dans les magazines spécialisés. Les analyses s'appuient sur les textes, les images et la composition des articles publiés dans des revues au début du XXème siècle.

rose uomobono · architecte de hmnop · doctorante en architecture, AE&CC (ensa grenoble uga) · thèse cifre, chaire arpenter (vinci-Léonard)

Diplômée de l'université de Montréal, passionnée de territoire et d'exploration, elle a entrepris durant quelques années des enquêtes dans le nord du Chili, dans le désert d'Atacama. Entre architecture et sciences territoriales, son travail s'intéresse aux sols pollués et à leurs potentielles transformations, pour élargir le concept de renaturation.

ryma hadbi · docteure en urbanisme, spécialité architecture · chercheuse, cresson aau - umr 1563 (cnrs - ensa grenoble uga)

Ses recherches articulent les notions de patrimoine ordinaire et d'attachement au lieu pour saisir l'épaisseur historique et sensible des quartiers d'habitat social, et envisager le devenir possible de ces milieux de vies ordinaires. Partant d'une démarche de réparation, le renouvellement de ces lieux est pensé depuis leurs qualités socio-spatiales et sensibles.

yann mazimann · architecte de · doctorant en architecture, AE&CC (ensa grenoble uga) · thèse financée

Diplômé de l'ensa de grenoble, il début une thèse en 2023 sous la direction de Stéphane Sadoux. Ses recherches prennent pour objet *The King's Foundation* afin d'étudier la manière dont cet organisme oeuvre pour bâtir, penser et transmettre un projet de société, à partir des établissements humains, au service de leur soutenabilité.



d'un anthropocène troublé à une architecture en question

intervenant^s

daphné hamilton-jones · doctorante, cresson aau, ensa g uga

marine beuerle · doctorante, cresson aau, ensa g uga · lhac, ensa n

résumé

L'Anthropocène est un concept aux acceptions critiquées (Haraway, 2016), dont la définition ne convainc désormais plus grand monde. Cette nouvelle ère géologique raconte une extinction de masse de la biodiversité ; l'impact significatif et global des activités humaines sur le système planétaire ; un basculement climatique en cours. L'ensemble des humains en sont rendus coupables – quand ce n'est la responsabilité que de quelques uns. Pour palier cette injustice, d'autres concepts sont proposés : *plantationocène* (Tsing, 2015), *chtulucène* (Haraway, 2016), ou *capitalocène* (Malm, 2018). Malgré ces critiques certains défendent quand même un usage du terme (Head, 2018 ; De Pertat, 2025). L'Anthropocène est une notion troublée qui appelle à être requestionnée et confrontée à ses limites. Elle permet néanmoins de mettre en évidence un ensemble de problématiques propres à l'époque que nous vivons, y compris en architecture.

table ronde n°1

l'espace public en partage, penser les injustices socio-spatiales

intervenant^s

candida zigoni · doctorante, cresson aau, ensa g uga · proarq, ufrj

jouda bardi · médiatrice à la régie de quartier de grenoble

ryma hadbi · chercheuse, cresson aau (ensa g uga)

résumé

Notre table ronde propose d'explorer, à partir de pratiques et d'approches variées, comment l'appropriation des espaces publics révèle et reconfigure les injustices socio-spatiales à l'ère de l'Anthropocène, tout en interrogeant les dynamiques du modèle de ville contemporaine. Nos travaux observent les usages ordinaires qui font et défont la ville : travailleu^ges de rue investissant des « brèches » urbaines ; habitant^s attachés à des milieux de vie fragilisés par des logiques de renouvellement urbain ; ou dynamiques habitantes liées à la qualité du cadre de vie. Ces situations révèlent des tensions entre régulation et production de l'espace public, précarité et capacité d'agir des habitant^s. En croisant approches sensibles et pratiques situées, cette table ronde invite à repenser l'espace public comme un espace traversé par des conflits d'usages, des formes d'appropriation et de négociation au quotidien, mais aussi comme un lieu où se fabriquent des manières multiples d'habiter et de transformer la ville.

des cohabitations plus qu'humaines, enquête sur l'habiter avec ...



intervenant^s

edith chezel · chercheuse, pacte, uga science po grenoble

marc higgins · chercheur, cresson aau, ensa g uga

résumé

« Aucune société humaine n'est composée seulement d'humains » (Stépanoff, 2024, p7). De fait, les cohabitations entre les humains, les animaux, les matériaux, les paysages, et plus encore, existent, mais sont invisibilisées par nos manières modernes de voir le monde. Dans cette discussion autour de nos recherches sur *l'habiter avec les loups* et *l'habiter avec l'atmosphère*, nous voulons montrer l'importance et la centralité dans l'enquête, de renouveler la curiosité et l'attention aux autres qu'humains, et donc à nos manières de faire monde, et de les mettre en récit avec soin.



table ronde n°2

atelier n°1

lecture collective, "pour une pédagogie de la décroissance"

animateur·e

daphné hamilton-jones · doctorante, cresson aau, ensa g uga



résumé

La recherche scientifique est un exercice où viennent se rencontrer de nombreuses voix, souvent médiées par la voix du·e chercheur·euse. Au cours de ces rencontres, nous viendrons explorer comment faire recherche en commun, interrogeant ce *statut quo* par la co-conception d'un objet de recherche : un photozine. Une forme de fanzine conçu à partir de photos, un album photo sommes toutes, destiné à la reproduction. Cet exercice se fera sur le thème de la transmission des savoirs dans des espaces communautaires visant à participer à la transformation des systèmes agri-alimentaires répondant au nom de "tiers-lieux nourriciers". Préalable à l'atelier de zine, les participant·es sont invité·es à participer à cet arpentage pour en savoir plus sur les pratiques de transmission des savoirs dans les mondes de la transition.

* inscriptions suggérée · 10 inscrit·es maximum



confronter l'anthropocène par notre empreinte, un défi institutionnel

intervenant·es

jean adam · chargé de projet 'transformation écologique', ensa g uga

résumé

L'anthropocène nous concerne toutes et tous, jusqu'au quotidien que nous habitons. Pour confronter les impacts de nos institutions, celles-ci mettent en place des stratégies pour transformer leurs pratiques pour aller vers plus de soutenabilité. Le responsable 'Transition Ecologique' de l'ENSA Grenoble, présentera pour clôturer cette première demi-journée de questionnements, des efforts menés au sein de l'établissement pour accompagner ses membres vers des pratiques plus vertueuses, mais aussi les grands défis qui émergent dans ce contexte.



perspective institutionnelle

conférence n°1

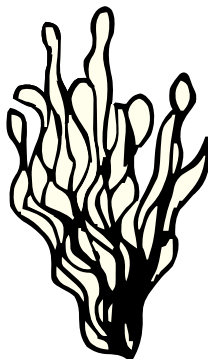
écologie des ruines et des charognes, une philosophie du grignotage pour l'architecture

intervenant^s

julie beauté · docteure en philosophie · chercheuse, ades, aix-marseille université

résumé

Mêlant des considérations philosophiques, biologiques et architecturales, je m'efforce de renouveler le lien entre architecture et écologie. Je m'intéresse aux ruines et aux charognes, pour mettre en lumière les dynamiques plus qu'humaines de l'architecture, sous l'angle de la dégradation. Deux terrains forment le cœur de ce travail : Medea, un sanatorium soviétique abandonné en Géorgie, et Ruby, une carcasse de baleine dans les profondeurs du Monterey Canyon, en Californie. Je m'efforce de les articuler pour élaborer une compréhension proprement écologique de l'architecture, qui n'occulte ni les transformations matérielles des choses ni le rôle des agents non-humains. À partir de la biographie matérielle de Medea et de la biographie trans-mortem de Ruby, je propose une philosophie du grignotage pour penser l'architecture de manière non-dualiste.



discuter avec maria, pratique relationnelle de la recherche

intervenant^s

eugénie floret · doctorante, gerphau, ensa plv · sasha, ulb
florence taché · doctorante, gerphau, ensa plv
marine beuerle · doctorante, cresson aau, ensa g uga · lhac, ensa n
pauline dubois · doctorante, sasha, filière cultures constructives, ulb
yann mazimann · doctorant, ae&cc, ensa g uga

résumé

Autour d'une lecture croisée du texte *'Nothing comes without its world': thinking with care* (2012) de la chercheuse Maria Puig de la Bellacasa, cette discussion tentera de mettre en lumière les différents noeuds qui se lient, délient ou relient tout au long du travail d'enquête depuis les expériences de recherches situées de cinq doctorant^s en architecture. Elle mettra en débat - parmi d'autres sujets proposés par ce texte - la nécessaire instabilité que demande une attention renouvelée aux situations interrogées plus qu'à leurs finalités ; la notion de *care* comme formes de relations ; ou encore, ce que les liens que nous tissons toutes aux longs du travail de recherche font à la recherche. Seront ainsi abordées les différentes postures de recherches de chacum^s, en explorant quelques concepts et citations issus du texte.

table ronde n°4

représentations en question, à l'heure de l'anthropocène

intervenant^s

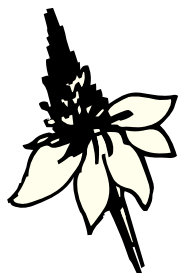
capucine poinsignon · doctorante, ae&cc, ensa g uga

ondine touja · doctorante, ae&cc, ensa g uga

renzo stroschio · doctorante, ae&cc, ensa g uga

résumé

L'ère de l'Anthropocène interroge notre compréhension du monde, notre manière de le percevoir et de le représenter, ouvrant la voie à de nouveaux imaginaires. Employés comme outils à part entière de la recherche en architecture, le dessin, la cartographie et la photographie sont ici explorés dans leur diversité, pour la multiplicité des mondes qu'ils donnent à voir et les formes de lectures qu'ils rendent possible. Au travers d'un corpus de références produit tant par des pairs que par des géographes, des géologues ou des artistes, nous proposons d'interroger la complexité du réel, mettant en mouvement nos propres représentations et, par-delà, la pensée.



rencontre polyphonique, co-conception d'un photozine

animateur^s

daphné hamilton-jones · doctorante, cresson aau, ensa g uga

résumé

La recherche scientifique est un exercice où viennent se rencontrer de nombreuses voix, souvent médiées par la voix du chercheur^{se}. Au cours de ces rencontres, nous viendrons explorer comment faire recherche en commun, interrogeant ce *statut quo* par la co-conception d'un objet de recherche : un photozine. Une forme de fanzine conçu à partir de photos, un album photo sommes toutes, destiné à la reproduction. Cet exercice se fera sur le thème de la transmission des savoirs dans des espaces communautaires visant à participer à la transformation des systèmes agri-alimentaires répondant au nom de "tiers-lieux nourriciers". Dans le cadre de cette rencontre, nous verrons ce qu'est un tiers-lieux nourricier, et l'animatrice, dont c'est le sujet de thèse, apportera des matériaux tirés de ses rencontres avec les tiers-lieux pour venir nourrir la création du zine.

* inscriptions suggérée · 10 inscrit^s maximum



atelier n°2

conférence n°2

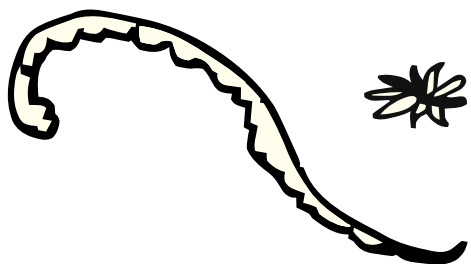
accumuler du béton, tracer des routes, une histoire environnementale des grandes infrastructures

intervenant^s

nelo magalhães · docteur en mathématique et en science sociale,
chargé de recherche cnrs, clersé, université de lille

résumé

Partant du constat que la technosphère est désormais plus massive et lourde que la biosphère sur Terre, l'exposé proposera de penser la dynamique des grandes infrastructures de transport en France depuis 1945 par une entrée matérielle. A partir de différents exemples historiques, tels des conflits ou des crises, il en dépliera les différentes étapes : construction, élargissement et maintenance. Il rattachera ces moments à l'évolution de structures clés du capitalisme français et discutera, enfin, la question de leur pouvoir supposé.



nouvelles matérialités enquête en paysages réciproques

intervenant^s

ivan mazel · chercheur, pacte, uga science po grenoble · CRAterre -
ae&cc, ensa g uga

marie flécheux · chercheuse, CRAterre - ae&cc, ensa g uga

martin paquot · co-fondateur de la revue topophile · doctorant,
cems, ehess

résumé

Cette table ronde propose de questionner les nouvelles matérialités de l'architecture en s'appuyant sur l'article "Paysages réciproques: portraits matériels de New York et d'ailleurs" écrit par Jane Hutton. Les intervenant^s introduiront la discussion en présentant la notion de paysages réciproques ainsi que son auteure. Iels interrogeront ensuite : comment s'exprime la notion de "paysages réciproques" dans l'architecture vernaculaire? Et en quoi le renouveau actuel des matériaux écologiques nécessite de se poser la question de la circularité de la matière pour préserver leurs vertus. La table ronde se terminera par le lien que les intervenant^s font entre la notion de "paysages réciproques" et leurs travaux de recherches autour du bois, de la terre et de la paille (le nouveau BTP), et apportera une ouverture sur les pratiques architecturales que chacun observe depuis ses travaux de recherche.

table ronde n°6

lutter au quotidien, manifestation, occupation, démantèlement

intervenant^s

daphné hamilton-jones · doctorante, cresson aau, ensa g uga

maële giard · doctorante, cresson aau, ensa g uga

lucie lerbet · docteure en science politique



résumé

Face à l'anthropocène, le choix est parfois fait de confronter l'hégémonie en construisant des formes d'opposition. C'est là qu'intervient la lutte, qui peut prendre des formes multiples - manifestation, occupation, démantèlement... Mais aussi, discrètement, elle peut venir investir un quotidien politique sous forme d'une lutte feutrée. Nos travaux viennent explorer ces luttes quotidiennes, et par les thématiques que nous explorons, nous voyons se transformer nos manières de faire recherche. Durant cette table ronde, nous allons porter un regard sur les luttes quotidiennes que nous observons dans notre travail, en expliciter les méthodologies, empreinte de trouble, mais aussi explorer, en dialogue avec la salle, les tensions que soulèvent des quotidiens qui visent à défier le moderne et son rôle dans l'urgence environnementale.

faire avec les sols pollués, faire projet avec les sols pollués

animateur^s

rose uomobono · doctorante, ae&cc, ensa g uga

résumé

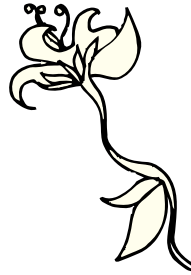
Les sols pollués, véritables mémoires vivantes d'un passé industriel où se sont mêlés à la fois, découverte de nouveaux procédés pétrochimiques et capacité de s'abstraire de leurs conséquences (Jas & Boudia, 2019), se manifestent aujourd'hui de manière diffuse dans nos villes, campagnes et forêts, mais aussi le long des infrastructures, voies ferrées, axes routiers, et jusque dans nos jardins. En considérant que les sols conservent les traces des héritages humains et naturels, à la manière de palimpsestes du territoire (Corboz, 1983 ; Viganò, 2020), se pose alors une question centrale : quelles postures adopter face à ces milieux endommagés, et vers quels horizons d'action ? Plutôt que de perpétuer des logiques d'extraction, d'évacuation et de mise en décharge des terres contaminées, il s'agit d'explorer d'autres manières de faire avec ces sols — non pas malgré leur pollution, mais avec elle.

* inscriptions suggérée · 3 inscrit^s minimum



atelier n°3

suggestions bibliographiques



Beauté, Julie. 2025. *Écologies des ruines et des charognes: une philosophie du grignotage pour l'architecture*. Thèse, Université Paris sciences et lettres.

Boys Jos, Beuerle Marine, Rollot Mathias. 2025. «Peut-on parler de critique féministe de l'architecture ?». CLARA . *The Ethics of Detailing*.

Chezel, Edith, et Coralie Mounet. 2024. *Habiter avec les loups: Récits d'enquête en Belledonne*. Editions Libel.

Curien, Emeline, et Mathias Rollot. 2023. « Architecture ». In *Handbook of the Anthropocene*. Springer International Publishing.

Denoual, Fabienne. 2020. « Le designer de l'Anthropocène : vers une éthique de l'habitabilité élargie ». *Sciences du Design*

Flécheux, Marie. 2024. *Vers une régénération écoresponsable de l'habitat social collectif du XXe siècle fondée sur la participation des habitants et l'utilisation de matériaux bio et géosourcés*. Thèse, Université de Grenoble Alpes.

Floret, Eugénie. 2024. « Calfeutrer, contrôler, canaliser. Réflexion autour des dispositifs de traitement d'air en architecture ». *Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère*, no 20 (mai).

Hadbi, Ryma. 2024. *Faire patrimoine / Faire projet à la Capuche, l'Abbaye et Jean Macé: Trois cités d'habitations à bon marché grenobloises des années 1920-1935 aux devenirs contrastés*. Thèse, Université de Grenoble Alpes.

Hamilton-Jones, Daphné. 2025. « Exploring affective dimensions of the ecological crisis in design: a reflective manifesto writing workshop ». *Workshop*. août.

Hamilton-Jones, Daphné, et Anna M. Schröder. 2025. « Affect in more-than-human design practice: An anecdote-based exploration through dialogue ». *Nordes Conference Series*, août 6.

Haraway, Donna. 2016. "Anthropocène, Capitalocène, Plantationocène, Chtulucène". *Multitudes* 2016/4, n°65. pp75-81.

Head, Lesley. 2016. *Hope and Grief in the Anthropocene: Re-conceptualising human-nature relations*.

Higgin, Marc, Laure Brayer, Olivier Labussiere, et Yves Monnier. 2025. «Une surface ouverte aux récits atmosphériques ». In *Matières narratives. Concevoir la ville par le récit*, édité par Laurent Matthey, Simon Gaberell, et Elena Cogato Lanza. MétisPresses.

hooks, bell, Agostini Jean-Marc, Rollot Mathias, Beuerle Marine. "Black Vernacular: L'architecture comme pratique culturelle". 2025. *Architecture d'Aujourd'hui*. 2026. *Revue Topophile*.

Hutton, Jane. 2020. *Reciprocal Landscapes, Stories of Material Movements*. Routledge Editions.

Lerbet, Lucie. 2023. *Autonomie, conflit, complexité: Les imaginaires de et par l'habiter: mise en politique de l'écologie, mise en écologie du politique* Thèse, Université Lumière - Lyon II

suggestions bibliographiques

Magalhães, Nelo. 2024. *Accumuler du béton, tracer des routes: Une histoire environnementale des grandes infrastructures*. La fabrique éditions.

Mazel, Ivan. 2021. *Valorisation du bois local pour la construction, le cas du massif des Vosges: stratégie publique de réalisation d'édifices exemplaires, reproduction des opérations et facteurs de développement de la filière territoriale de bois de construction*. Rapport, Ecole nationale supérieure d'architecture de Grenoble, Architecture, Environnement & Cultures Constructives.

Paquot, Martin. 2022. « Des maisons en paille ? » *La Géographie* 1587 (4): 38-43.

Plant, Judith, Marine Beuerle, Maële Giard, et Mathias Rollot. 2024. "Revaloriser le chez-soi." 2024, *Ecorev'*. 2024. *Topophile*.

Puig de la Bellacas, Maria. 2012. "'Nothing comes without its world': thinking with care". *The Sociological Review*.

Rollot, Mathias. 2026. « Architectures: Emancipation ». In *Encyclopedia of the Anthropocene*. Springer Nature Switzerland, février.

Rollot, Mathias, Nathanaël Wallenhorst, Emeline Curien, et al. 2026. « Ce qu'il y a de bien avec le changement climatique... » *Terrestres*. La revue des écologies radicales, mars.

Stengers, Isabelle, Marc Higgins, et Maria Wallace. 2024. « In Conversation with Isabelle Stengers: Ontological Politics in Catastrophic

Times ». In *Reimagining Science Education in the Anthropocene*, Volume 2, édité par Sara Tolbert, Maria F. G. Wallace, Marc Higgins, et Jesse Bazzul. Springer International Publishing.

Stépanoff, Charles. 2024. *Attachements : Enquête sur nos liens au-delà de l'humain*, Paris : La découverte

Tsing, Anna. 2015. *Le champignon de la fin du monde*. Les empêcheurs de penser en rond. Editions La Découverte.

Tsing, Anna et al. 2025. *Notre nouvelles nature : Guide de terrain de l'anthropocène*. Ecocène. Editions seuil.

Vuillerod, Jean-Baptiste. 2023. « Prométhéisme - La mythologie du progrès technique à l'âge de l'Anthropocène ». *Billet*. Dictionnaire Arcadie, décembre 30.

Zigoni, Cândida. 2020. « Women's Action of Urban Guerrilla. Methodological Path for an Urban Analysis from a Gender Perspective ». *Proceedings of the 4th International Congress on Ambiances, Alloaesthesia: Senses, Inventions, Worlds 2*: pp-160.



notes

notes



École Nationale Supérieure
Architecture
UGA Grenoble

AAU cresson
ambiances
architectures
urbanités 

AE CC


 **CRAterre**
ENSAG

mha
laboratoire