

PRÉSENTATION DES PARCOURS DE MASTER

2025-26



MONTAGNES, ARCHITECTURE ET PAYSAGE

<https://master-map.fr/>

Sous la direction et coordination de :

Sonia Doucerain et Mathias Rollot

avec :

Antoine Petit

François Lis

Marine Favennec

Benoit Guilcher

Yvan Okotnikoff

Hubert Gaudriot

Thomas Mouillon

Anaïs Vigneron

PRÉSENTATION DES PARCOURS DE MASTER



MONTAGNES, ARCHITECTURE ET PAYSAGE

<https://master-map.fr/>

INTRODUCTION

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE

STRUCTURE DE L'ENSEIGNEMENT

ENONCES DES SUJETS ET EXEMPLES DE

TRAVAUX

Le parcours de master « **Montagne, Architecture et Paysage** » propose une formation spécifique sur les deux années M1 et M2 dédiée l'initiation à la recherche et à l'enseignement du projet ancré dans le territoire montagnard de l'arc Alpin.

L'objectif de ce parcours de master est de permettre aux étudiants de penser par le projet le « ménagement » d'un territoire contraint dans un contexte de nécessaire transition écologique et sociétale. Il nécessite le développement d'une posture responsable et engagée. Il débouche sur le Diplôme d'Etat d'Architecte.

Le territoire alpin traverse huit pays et relie Monaco à Ljubljana. Il constitue un territoire d'exception en soi, un territoire habité, un territoire traversé, un territoire d'exploitation industrielle et touristique, un territoire fragilisé. Notre école est au cœur de ce territoire qui constitue la matière première du projet enseigné dans ce parcours.

Nous y défendons l'idée que le processus du projet architectural est basé sur la connaissance du milieu alpin, sa complexité, ses dangers, ses richesses et sa fragilité. Il prend en compte ce qui précède, qu'il s'agisse des constructions alpines ordinaires et vernaculaires, patrimoniales et savantes, modernes et contemporaines, de ses infrastructures et de son paysage. Ou qu'il s'agisse de ce qui vient dans une anticipation créative pour accompagner les nécessaires transitions.

Par l'enquête et le projet, par la recherche et l'expérimentation, par l'immersion in-situ et la rencontre avec les habitants, nous travaillons à la transformation de situations complexes à l'échelle du demi-siècle. La démarche est pensée à partir du milieu qui nous entoure, elle est reproductible, adaptée à toutes situations complexes que vous rencontrerez ailleurs et que vous transformerez par le projet architectural.

Pour venir nous rejoindre, vous pouvez aimer la montagne mais il faut surtout aimer l'architecture.

PRÉSENTATION DES PARCOURS DE MASTER

27 AVRIL 23



MONTAGNES, ARCHITECTURE ET PAYSAGE

<https://master-map.fr/>

INTRODUCTION

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE

STRUCTURE DE L'ENSEIGNEMENT

ENONCES DES SUJETS ET EXEMPLES DE

TRAVAUX



SONIA DOUCERAIN

Sonia Doucerain est architecte DPLG, maîtresse de conférences TPCAU à l'ENSA de Grenoble. Praticienne, elle est associée de l'agence Brenas-Doucerain qu'elle a cofondé en 2002. Par le passé, elle a été architecte-conseil pour le CAUE de l'Isère de 1999 à 2003, et architecte consultante à la Mission Interministérielle pour la Qualité des Constructions Publiques de 2020 à 2024. Elle dirige le Master M·A·P depuis 2021.



MARINE FAVENNEC

Marine Favennec est architecte DE HMONP et enseignante vacataire à l'ENSAG. Praticienne, elle est associée de l'agence commune qu'elle a cofondé en 2019 à Lyon, et qui est lauréate du Palmarès des Jeunes Urbanistes en 2022. Elle enseigne dans le Master M·A·P depuis 2023.



HUBERT GAUDRIOT

Hubert Gaudriot est architecte DE HMONP et enseignant vacataire à l'ENSAG. Praticien, il est cogérant du cabinet Archipolis qu'il a refondé en 2021 à Annonay, en Ardèche. Il enseigne dans le Master M·A·P depuis 2025.



BENOIT GUILCHER

Benoit Guilcher est architecte DE HMONP et ingénieur civil, enseignant vacataire à l'ENSAG. Praticien, il est associé de l'agence atelier polka qu'il a cofondé à Briançon en 2021. Il enseigne dans le Master M·A·P depuis 2021.



FRANÇOIS LIS

François Lis est architecte DE HMONP, maître de conférences associé TPCAU. Praticien, il est associé de l'agence Lis & Daneau qu'il a cofondé avec Clément Daneau et dont le travail a été récompensé par le Prix AJAP en 2020 et nommé au Prix de l'Équerre d'argent en 2021 (Première Oeuvre). Il enseigne dans le Master M·A·P depuis 2021.



THOMAS MOUILLON

Thomas Mouillon est architecte DE HMONP, maître de conférences associé TPCAU. Praticien, il est associé de l'atelier ACTM qu'il a cofondé en 2016. Son travail a notamment été récompensé par le Prix de l'Équerre d'argent en 2021 (Première Oeuvre, pour le projet « Bermuda ») et le Prix européen « 40 under 40 » en 2023. Il enseigne dans le Master M·A·P depuis 2020.



YVAN OKOTNIKOFF

Yvan Okotnikoff est architecte DE HMONP, maître de conférences TPCAU. Praticien, il est associé de l'agence ateliergeorges qu'il a cofondé en 2014 et qui est notamment lauréate Européen 11 et 12, lauréate du Palmarès des Jeunes Urbanistes la même année et nommée à l'Équerre d'Argent en 2024 (catégorie Espaces publics et paysagers). Il enseigne dans le Master M·A·P depuis 2021.



ANTOINE PETIT

Antoine Petit est architecte DPLG, maître de conférences associé TPCAU. Praticien, il est associé de l'atelier PNG qu'il a cofondé en 2007. Son travail a notamment été récompensé par le Grand Prix de l'Équerre d'argent et le Prix d'a en 2021, ou encore le Prix européen « 40 under 40 » en 2014. Par le passé, il a été commissaire associé du Pavillon Français à la Biennale d'Architecture de Venise (Ajap14-Obras). Il enseigne dans le Master M·A·P depuis 2020.



MATHIAS ROLLET

Mathias Rollet est architecte DE, docteur en HDR en architecture, maître de conférences TPCAU. Chercheur au Cresson, il a publié de nombreux ouvrages sur l'architecture et l'écologie. Par le passé, il a été Commissaire-enquêteur, membre du Comité Technique d'European Europe, et travaillé en tant qu'architecte pendant une petite dizaine d'années. Il enseigne dans le Master M·A·P depuis 2022 et le codirige depuis 2025.



ANAÏS VIGNERON

Anaïs Vigneron est architecte DE HMONP, diplômée du DSA architecte-urbaniste de Paris-Est en 2023, et maîtresse de conférences associée TPCAU. Praticienne, elle a fondé l'agence Pétrichor à Valence en 2024. Elle enseigne dans le Master M·A·P depuis 2025.

mais aussi, et, par le passé : Marine Beuerle, Amélie Blachot, Carine Bonnot, Arthur Grizard, Rémi Huneau, Romain Lajarge, Barbara Martino, Martin Pointet...

DES ENSEIGNANTS PRATICIENS EN ARCHITECTURE, PAYSAGE ET URBANISME, DES ENSEIGNANTS CHERCHEURS EN ARCHITECTURE

PRÉSENTATION DES PARCOURS DE MASTER

27 AVRIL 23



MONTAGNES, ARCHITECTURE ET PAYSAGE

<https://master-map.fr/>

INTRODUCTION

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE

STRUCTURE DE L'ENSEIGNEMENT

ENONCES DES SUJETS ET EXEMPLES DE

TRAVAUX

M1

S7 et 8 AS

LES
SEMINAIRES

Responsable
Mathias Rollot

S7 et 8 AM

LES
MEMOIRES

Responsable
Mathias Rollot

S7 AA

LE STUDIO

Responsable
Antoine Petit
Avec François Lis
Sonia Doucerain
Thomas Mouillon

S8 AA

LE STUDIO

Responsable
Mathias Rollot
Avec Benoit Guilcher
Anaïs Vigneron
Sonia Doucerain

M2

S9 AS

LE VOYAGE

Responsable
Sonia Doucerain
Avec Antoine Petit
Mathias Rollot
Anaïs Vigneron
Hubert Gaudriot

S9 AA

LE STUDIO

Responsable
Sonia Doucerain
Avec Antoine petit
Marine Favennec
Hubert Gaudriot

S10 AA PFE

LE STUDIO

Responsable
Sonia Doucerain
Avec Antoine petit
Marine Favennec
Hubert Gaudriot
Mathias Rollot

PRÉSENTATION DES PARCOURS DE MASTER

27 AVRIL 23



MONTAGNES, ARCHITECTURE ET PAYSAGE

<https://master-map.fr/>

INTRODUCTION

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE

STRUCTURE DE L'ENSEIGNEMENT

ENONCES DES SUJETS ET EXEMPLES DE

TRAVAUX

ST et o AS LES SEMINAIRES

Responsable
Mathias Rollot

en synergie avec AVR
conférencier-es extérieures

École Architecture UGA Grenoble

Jeudi 17 avril | Salle 488 | 9h30 → 19h30

Entre abandons et reconversions, les stations de ski fantômes, figures de la transition en montagne

Pierre-Alexandre MÉTRAL

60 avenue de Constance
38000 GRENOBLE CEDEX 2
T. +33 (0)4 76 89 83 00
www.grenoble.archi.fr

École Architecture UGA Grenoble

Mardi 20 janvier | Amphî Maglione 2 | 18h

Conférence - Visite guidée de La Cabina de la Curiosidad

+ première partie : Casa Lapido, lauréat du concours international de logement pour les habitants Shuar, Equateur équipé du Master d'Architecture.

Marie COMBETTE

60 avenue de Constance
38000 GRENOBLE CEDEX 2
T. +33 (0)4 76 89 83 00
www.grenoble.archi.fr

École Architecture UGA Grenoble

Jeudi 12 février | Amphî Simonnet | 11h > 13h

DE-DESIGNER, DÉCOLONISER, RÉPARER, HABITER

Inès BEL MOHTAR

60 avenue de Constance
38000 GRENOBLE CEDEX 2
T. +33 (0)4 76 89 83 00
www.grenoble.archi.fr

École Architecture UGA Grenoble

Jeudi 26 février | Amphî Maglione 2 | 14h > 17h

Conférence règles de l'art vs normes : quelques implications dans l'acte de construire

Jean-Baptiste FRIOT

60 avenue de Constance
38000 GRENOBLE CEDEX 2
T. +33 (0)4 76 89 83 00
www.grenoble.archi.fr

École Architecture UGA Grenoble

Jeudi 5 février | Amphî Simonnet | 10h > 12h

Du territoire au bâti

Écologie créative et géosciences urbaines comme matière première du projet urbain

Gilles GALLINET

60 avenue de Constance
38000 GRENOBLE CEDEX 2
T. +33 (0)4 76 89 83 00
www.grenoble.archi.fr

École Architecture UGA Grenoble

Mercredi 15 avril | Amphî Maglione 2 | 14h > 17h

Construire sans extraire : un moratoire sur les nouvelles constructions.

Charlotte MALTERRE-BARTHES

60 avenue de Constance
38000 GRENOBLE CEDEX 2
T. +33 (0)4 76 89 83 00
www.grenoble.archi.fr

CONFÉRENCE

ÉMELINE CURIEN - ARCHITECTE

JEU. 20_03 | 9h30-11h30

AMPHI SIMOUNET

MONDES DE LA CONSTRUCTION OU CONSTRUCTIONS DU MONDE ?

RÉFLEXION SUR LES ENJEUX D'UNE CRITIQUE ARCHITECTURALE COSMOPOLITIQUE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE GRENOBLE

60 avenue de Constance
38000 GRENOBLE CEDEX 2
T. +33 (0)4 76 89 83 00
www.grenoble.archi.fr

apports – résonances

pour la discipline :

- atelier projet / maîtrise d'œuvre & conception de l'architecture bâtie
- mémoires / recherche & critique de l'architecture

hors discipline :

- compréhension enjeux écologiques & sociaux contemporains
- particularités des situations alpines

S7 et 8 AM

LES MEMOIRES ET MENTION RECHERCHE

Responsable
Mathias Rollot

Habiter et aménager le village de montagne

Lysiane Arnaud

ensag · map · 24

le rempart comme générateur d'espaces

louis blanc

ensag · map · 24

dévoiler l'invisible

solène boullay

ensag · map · 24

16/9

prune chancelade

ensag · map · 24

les temples du buëch

ilona cros

ensag · map · 24

Conception architecturale et adaptation topographique

Sixtine Després

ensag · map · 24

la ressource en architecture

adrien joguet-recordon

ensag · map · 24

interstices

maëlle lebrun

ensag · map · 24

Ce que les ruines industrielles nous racontent

Maya Mazoz

ensag · map · 24

De l'informel au formel

Mariano Vincent

ensag · map · 24

Avenir, sport et Alpes françaises

Léa QUENOILLERE

ENSAG · MAP · 24

Vers une authenticité de la couleur ?

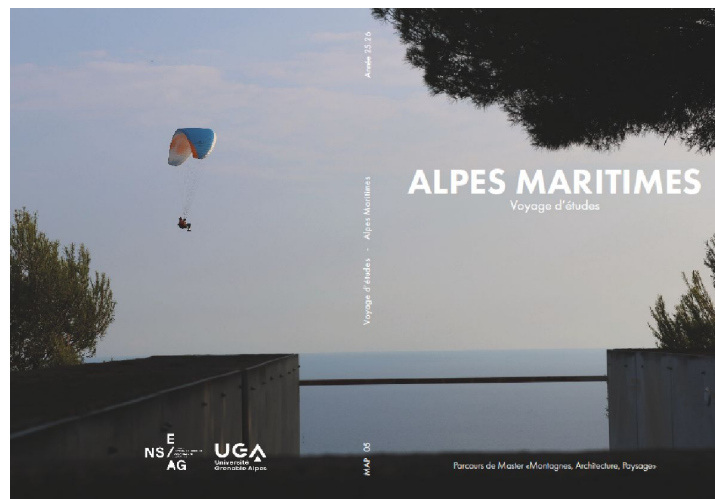
marie nodin

ensag · map · 24

S9 AS

LES VOYAGES

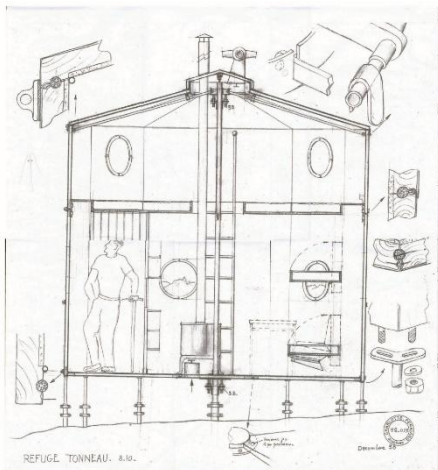
Responsable
Sonia Doucerain
Avec Antoine Petit
Mathias Rollot
Anaïs Vigneron
Hubert Gaudriot



S7AA - 1

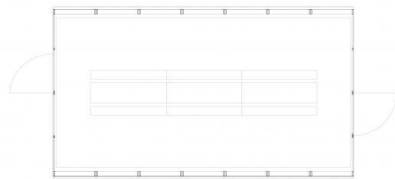
LE REFUGE IDEAL

Responsable
Antoine Petit
Avec François Lis
Sonia Doucerain
Thomas Mouillon

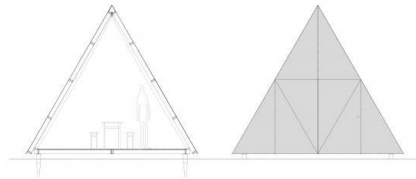


- **Programme:** en s'inspirant du refuge du tonneau dessiné par Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret en 1938, vous concevrez un refuge pour 14 lits sur un site fictif, accessible uniquement à pied, en portant une attention à l'empreinte carbone de la construction.
- **Echelle:** Travail à l'échelle de l'édifice, jusqu'au 10è

Aufenthaltszelt

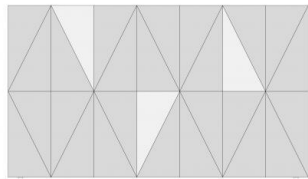


Grundriss 1/100

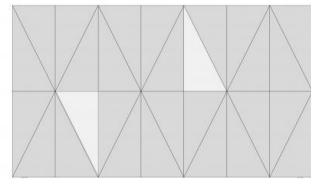


Querschnitt 1/100

Giebelfassade 1/100



Seitenfassaden 1/100

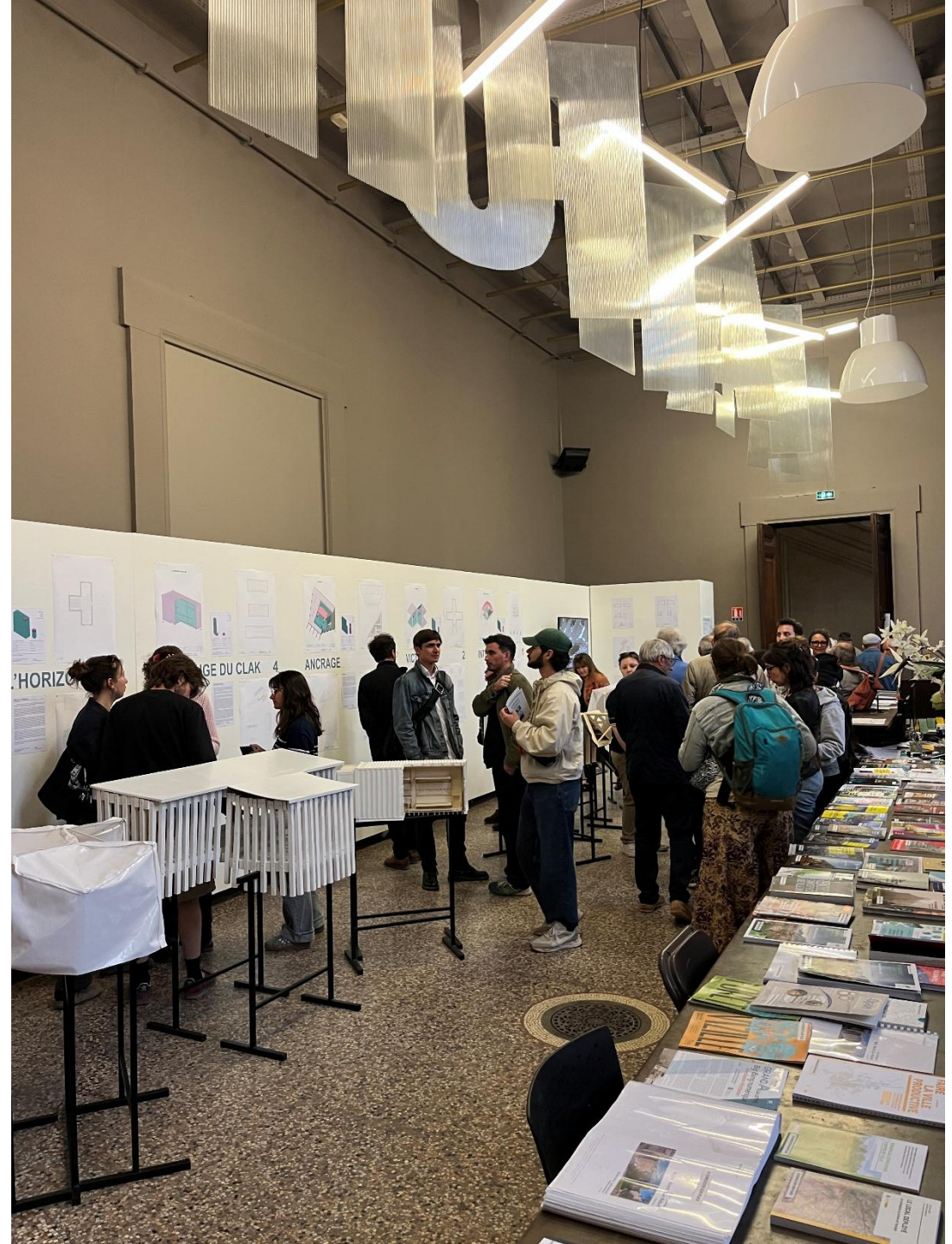




PHOTOMONTAGE ETUDIANTS JULES EMMA



PHOTOMONTAGE ETUDIANTS TRISTAN NOEMIE



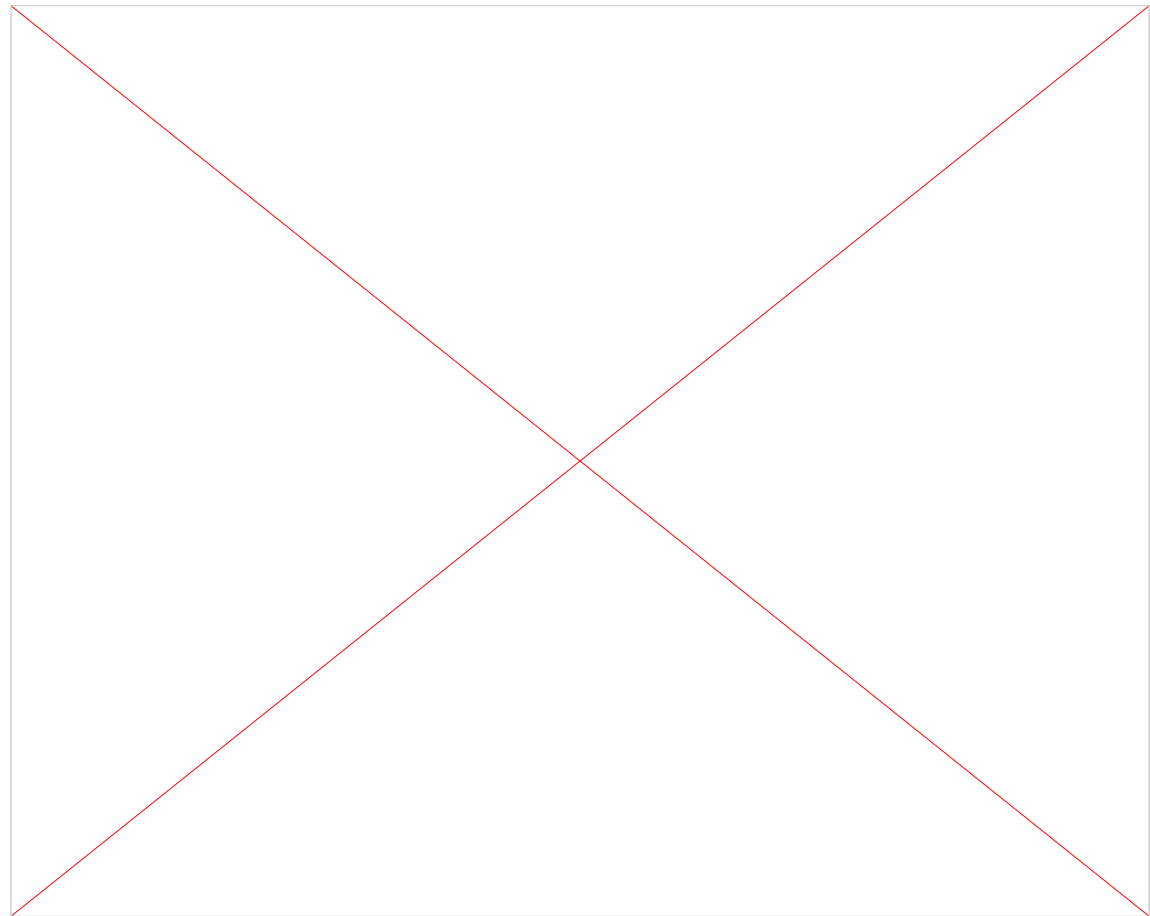
S7AA -

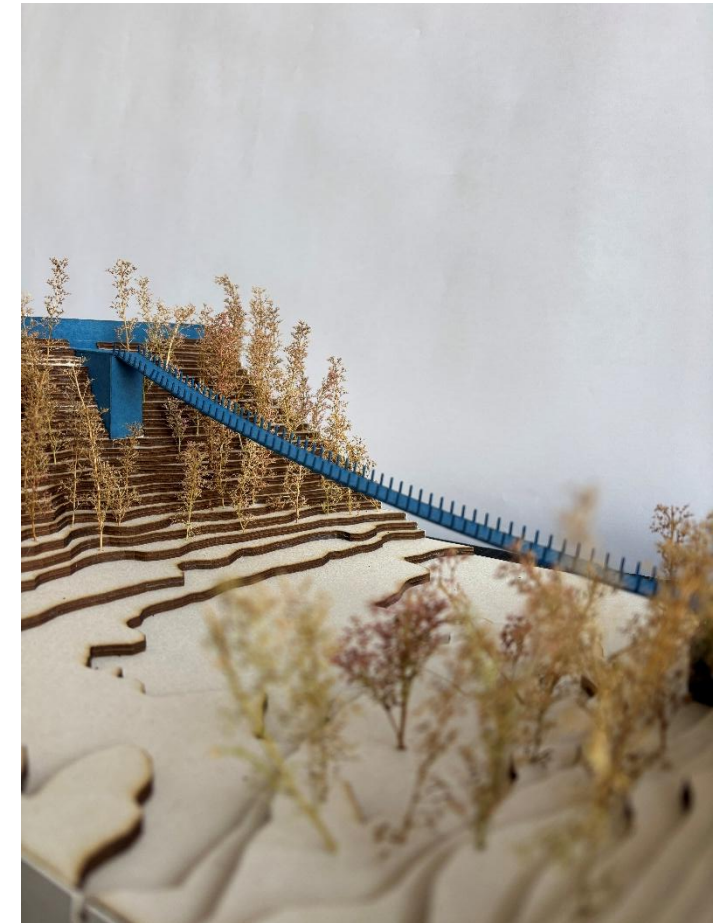
2

LA PORTE D'ENTREE AU SITE DES HAUTS PLATEAUX DU VERCORS

Responsable
Antoine Petit
Avec François Lis
Sonia Doucerain

- **Programme:** transformation d'un bâtiment public en multi-activités pour enclencher une transition de la station
- **Sites:** du centre village de Corrençon au stade de biathlon
- **Echelle:** du 5000è au 50è
- **Partenariat avec les acteurs locaux:** avec la mairie de Corrençon et les citoyens volontaires.
- **Hébergement sur site au refuge des hauts plateaux** pour un séjour en immersion de 3 jours.





TRAVAUX ETUDIANTS: HAMEAUD E LA BERARDE_THIALLIER LECLERC CASARTELLI GALINDO



REALISATIONS ENSEIGNANTS : HALLE A COUBLEVIE PNG ARCHITECTES



REALISATIONS ENSEIGNANTS: SERVICES TECHNIQUES SAINT BARTHELEMY DE SECHILIENCE
PNG ARCHITECTES



LOCAUX COMMUNAUX NOTRE DAMME DU CRUET
LIS ET DANEAU ARCHITECTES

5 rues de Grenoble en 2076 et 2126.

Comment allons-nous vivre à Grenoble en 2076 ? Et en 2126 ? Bien que les plans 2030 ou 2050, ou 2100 aident à définir des objectifs et un plan d'action, nos villes continuent d'évoluer et de se transformer. Aussi, il ne s'agit pas seulement d'adapter nos territoires à +2° ou +4°, mais d'atténuer les bouleversements qui impacteront profondément nos environnements et nos modes de vie. Nourrir les imaginaires avec des visions utopiques, positives du futur sont utiles à bien des égards, mais peuvent omettre une partie de la réalité scientifique. Aussi, les visions dystopiques du futur peuvent paralyser et provoquer des peurs, un sentiment d'éco-anxiété. Quel prisme faut-il choisir pour évoquer le futur ? Quelle émotion faut-il susciter pour enclencher des actions collectives ?

Des étudiant-es du Master Montagnes, Architectures, Paysages de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Grenoble (ENSAG) ont exploré ces questions en projetant cinq rues grenobloises à horizon 2076 et 2126. Les étudiant-es ont été encadrés par **Mathias Rollot**, co-directeur du master, maître de conférence et enseignant-chercheur à l'Ensag, avec les interventions **Daphné Hamilton-Jones** (designeuse, doctorante en architecture), **Marine Bueurle** (architecte, chercheuse en humanité environnementale), **Inès Bel Mokhtar** (dé-designeuse), **Lisa Suchier** (architecte), **Nicolas Tixier** (architecte, urbaniste, chercheur).

Ils et elles avaient pour cadrage pédagogique quelques recommandations :

- **2049, ce que le climat va faire à l'Europe**, comme point de départ et socle scientifique. L'objectif étant de ne pas prendre le climat dans un caractère simpliste et isolé, mais de considérer les boucles de rétroaction, les réactions en chaîne, les problématiques socio-environnementales.
- **La complexité** : c'est-à-dire de ne pas tomber dans une vision binaire du futur : utopique ou dystopique. L'avenir est incertain, fait de complexité, de tensions, de frictions, de conflits, d'opportunités, de fenêtres d'actions, qu'il s'agira d'évoquer dans les hypothèses envisagées.
- **La continuité et la rupture** : il s'agit de considérer que certains bâtiments auront disparu, d'autres se seront transformés, réinventés, tout autant que le paysage dans sa globalité.
- **Agentivité plus qu'humaine** : porter une attention à l'autre qu'humain, à tout ce qui est vivant, à toutes les relations d'interdépendances entre humains et non-humains
- **La scénarisation** : se positionner comme auteur et autrice d'un monde en devenir avec ses acteur-ices.

Le Campus Universitaire

Quand mon grand-père parlait du campus de Grenoble, il évoquait souvent les pelouses verdoyantes dans chaque allée. Les montagnes qui se paraient de neige en hiver constituaient une partie intégrant ce territoire étaient libres de leurs déplacements et passaient leur temps dans ces montagnes naturelles.

En 2076, tout avait déjà changé. Le campus avait subi une mutation forcée suite aux changements climatiques soudains. Pour cela, les habitants s'étaient familiarisés avec de nouveaux modes de vie : des pelouses d'ensemble. Les habitants produisaient une agriculture de fortune. Certaines parcelles possédaient un rentabilité suffisante. Elles étaient alors transformées en pâturages, chaque surface était exploitée. En l'enseignement, encore marquées par des lignes modernes. Cependant, ces bâtiments autrefois abandonnés étaient hérissés de blocs de climatisation installés lors d'un premier mouvement technologique témoignaient d'installations précaires : bâches, cloisons légères, tout était utile pour se protéger de la visuelles et brouillant les montagnes. L'accès à l'eau, aux énergies, aux outils et aux semences n'était plus d'énergie naturelle, étant donné que le vent constituait la dernière ressource exploitable. Les étages si compétences techniques, gestion de l'eau, réparation, connaissance des sols, procuraient un avantage stabilité des récoltes, l'occupation des espaces et la répartition du temps.



S8AA - 1

Responsable
Mathias Rollot

Le boulevard Joseph Vallier

Par Vilde Imenes et Joanna Maria Sazuk

Le boulevard Joseph Vallier en 2076

En 2076 les conséquences du dérèglement climatique ne peuvent plus être ignorées. Les étés caniculaires rendent imprévisibles que jamais, bouleversent régulièrement les territoires. Le boulevard Joseph Vallier révèle les fragilités éphémères, les serres sur les toits, sont les résultats des tentatives d'une politique climatique uniforme pour toute la ville. La circulation de voitures est concentrée sur une voie, pour éviter de réfectionner des grandes surfaces de bitume communautaires, et ceux qui ont été privatisés. L'isolant régulier, des volets uniformes, les appartements à louer. gens se réapproprient les rues, pour installer des logements qui servent aussi comme protections contre le soleil.



La place Victor Hugo

Par Moises Galindo Requena, Léa Garneau et Béatrice Potvin-Côté

En 2076

Je marche lentement sur cette rue de Grenoble que j'ai toujours connue, attentive aux changements climatiques. Les rez-de-chaussée commencent à disparaître. On les a ouverts pour laisser circuler l'air, pour alléger la rue, pour laisser respirer le sol. On les a portés par une logique nouvelle où le sol doit rester libre, traversant, respirant. Lorsque les pluies s'abattent, soudaines, violentes, presque tropicales, l'eau envahit la chaussée. Elle est pensée pour rafraîchir la ville, s'est révélée essentielle pour absorber les inondations répétées. La pluie frappe sur la surface réfléchissante et instable.

Autour de la place Victor-Hugo, d'imposantes ossatures métalliques s'élevaient : les parois hermétiques ; le chantier. Pour l'instant, la place reste ouverte, mais déjà des panneaux lumineux affichent les niveaux de pollution.

Une végétation nouvelle s'installe, résistante aux excès d'eau comme aux vagues de chaleur. Sur les toits, la chaleur pour provoquer un mouvement d'air naturel, une réponse encore douce à un climat qui se dégrade. Pour l'instant, on respire encore dehors. Mais l'air devient plus lourd, plus chargé, moins sain chaque jour. Alors la ville anticipe. Ces structures en chantier ne protègent pas encore, elles annoncent peut-être, l'avenir.





S8AA - 2

UN EQUIPEMENT PUBLIC EN CŒUR DE VILLAGE DE MONTAGNE

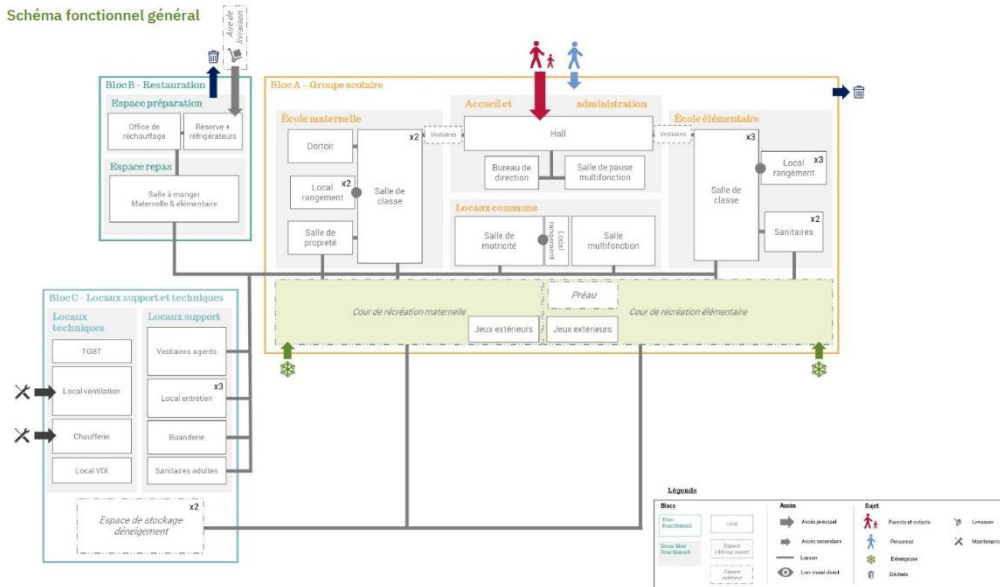
Responsable
 Mathias Rollot
 Avec Benoit Guilcher
 Anaïs Vigneron
 Sonia Doucerain

Programme fonctionnel

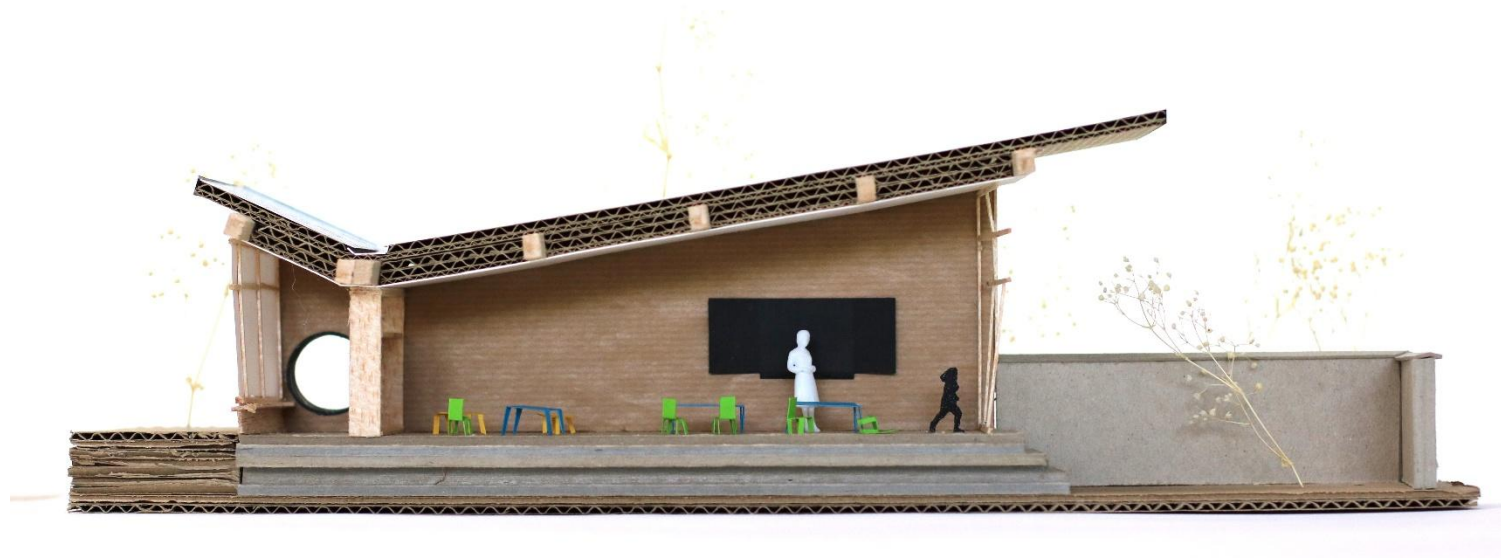
Commune de Vallouise-Pelvoux
 Création d'un groupe scolaire
 Programme fonctionnel et architectural v4 / 22.11.24



Schéma fonctionnel général

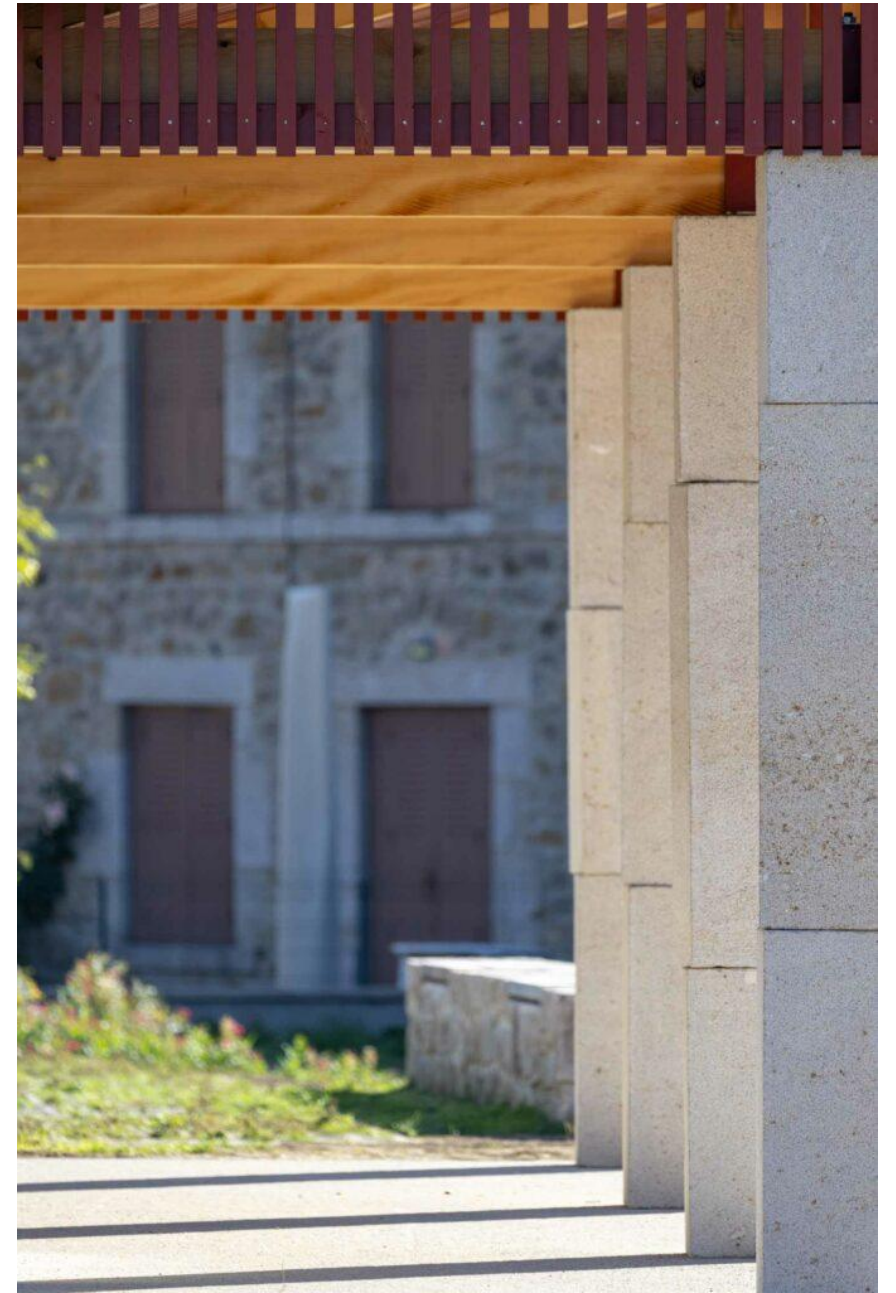


- cadre opérationnel du concours
- travail sur l'existant
- site: Vallouise-Pelvoux dans les Hautes-Alpes
- programme: restructuration et extension de l'école existante





REALISTIIONS ENSEIGNANTS: ECOLE A BALLAISON BRENAS DOUCERAIN ARCHITECTES



HALLE A SAINT PIERRE DU CHAMP COMMUNE ARCHITECTES



ECOLE A GIERES BRENAS DOUCERAIN ARCHITECTES



ECOLE A CHAMBERY BRENAS DOUCERAIN ARCHITECTES

ENQUÊTE SUR UN TERRITOIRE GÉOGRAPHIQUE ALPIN, FABRICATION D'UN RÉCIT PROPICE AU DÉVELOPPEMENT DU PROJET

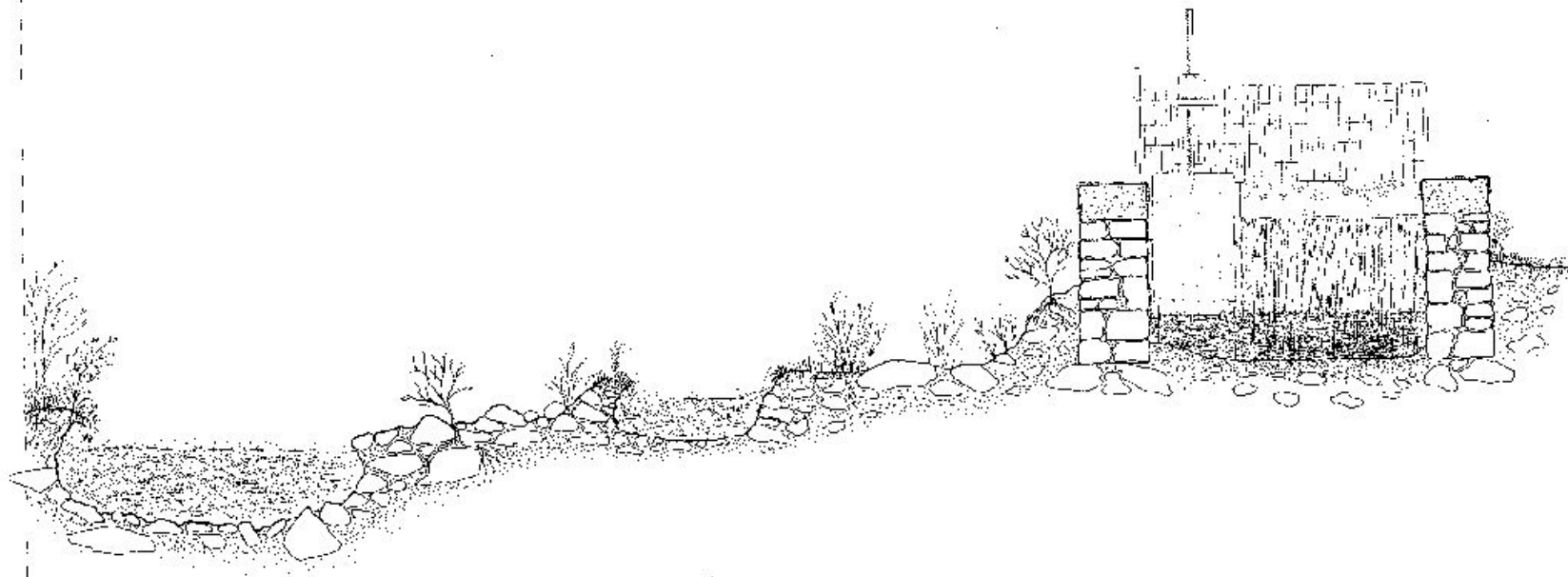
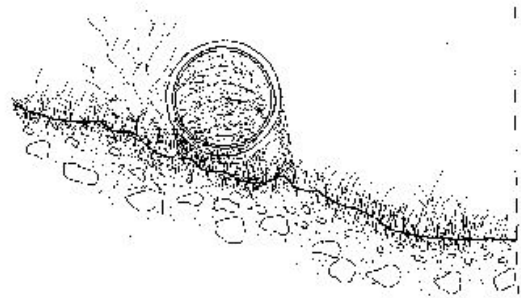
- **Site:** La route Napoléon, de Vizille à Corps
- **Echelle:** plan guide pour une vallée habitée à l'échelle du demi-siècle à venir

Responsable
Sonia Doucerain
Avec Antoine petit
Marine Favennec
Hubert Gaudriot

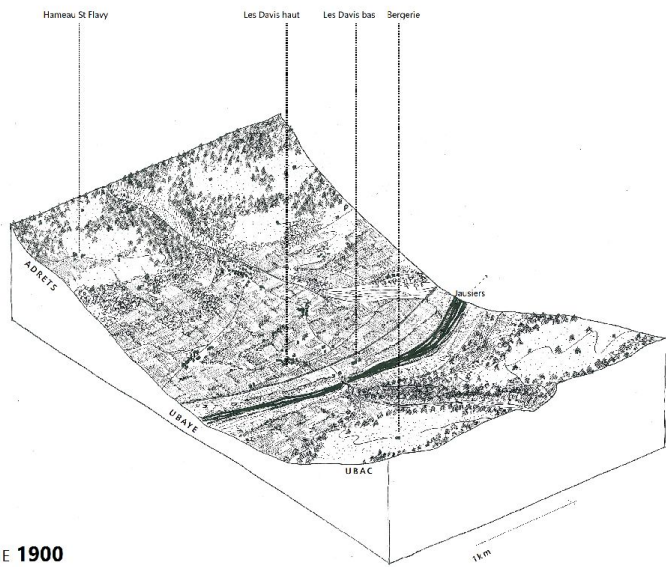
Comment générer des potentiels de projet à l'échelle du territoire capables de permettre aux saisonniers de s'installer, aux agriculteurs de cultiver, aux habitants d'y voir grandir leurs enfants, aux activités de s'y développer, aux touristes de s'y arrêter, aux industries et activités artisanales d'y prendre place tout en rendant lisible les caractéristiques paysagères de la vallée ?

L'enjeu est de démontrer l'efficacité de l'enquête par la coupe anatomique à l'échelle de l'édifice pour comprendre le territoire. Elle permet d'enclencher le processus de projet pour la transformation d'une situation complexe en quête de transition et de réparation à l'échelle temporaire du demi-siècle.





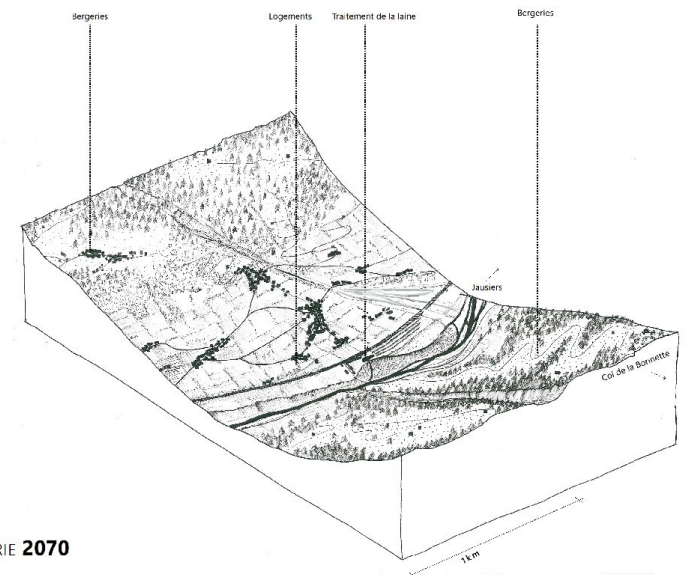
DESSIN ETUDIANTS BASILE ET ANGELE



AXONOMÉTRIE 1900



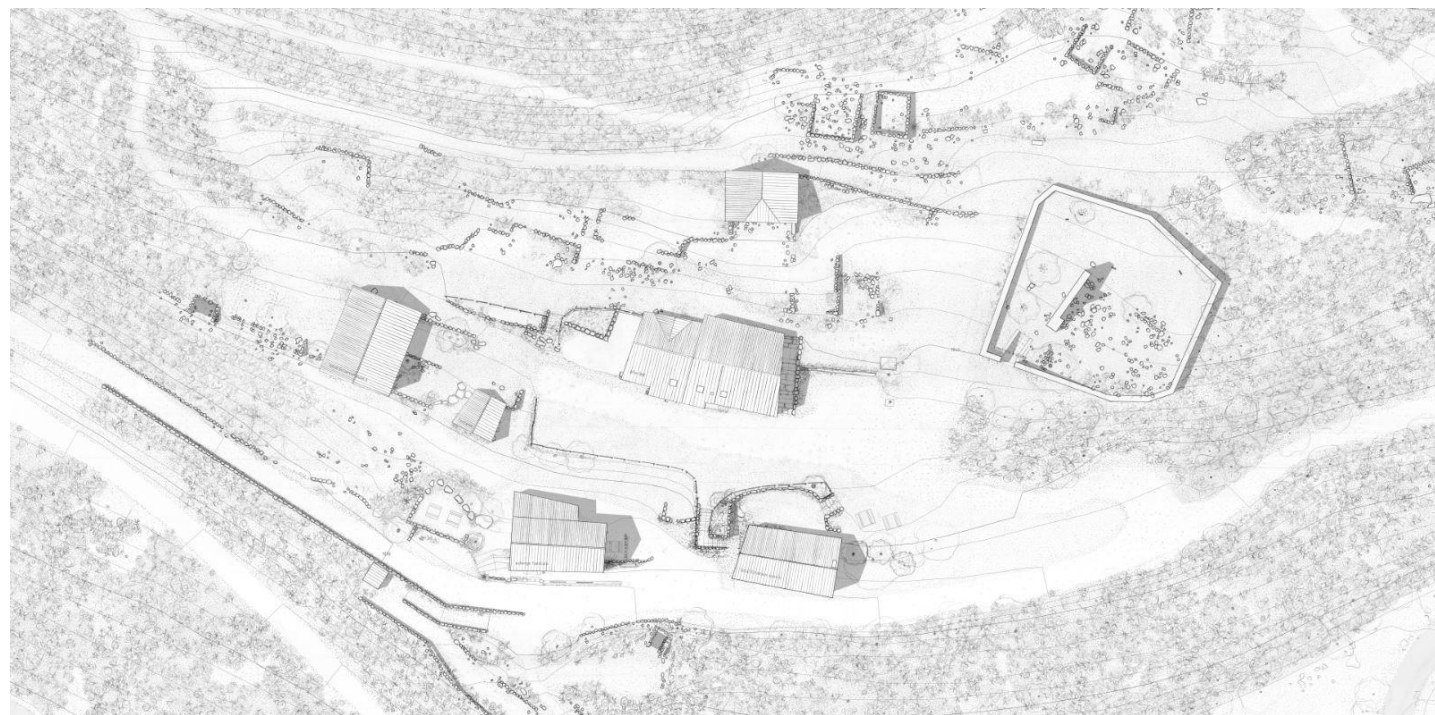
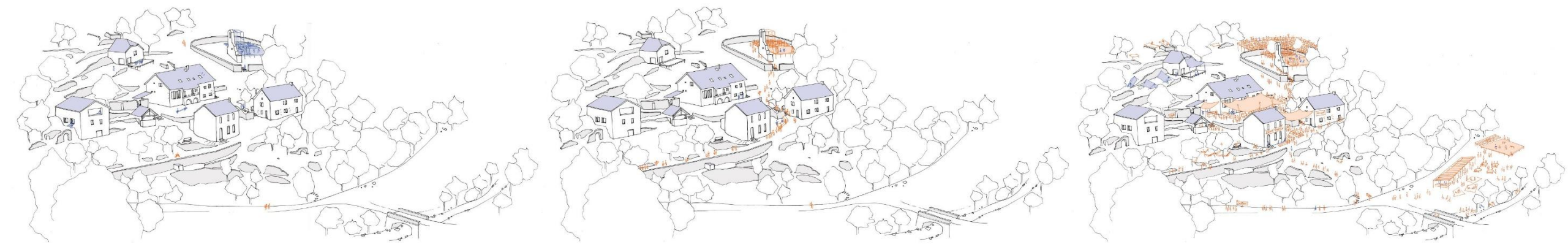
AXONOMÉTRIE 2022



AXONOMÉTRIE 2070

LE DÉVELOPPEMENT D'UN PROJET D'ARCHITECTURE DANS UN PAYSAGE ALPIN POUR PÉRENNISER LA VIE EN MILIEU ALPIN POUR LES 50 ANS À VENIR

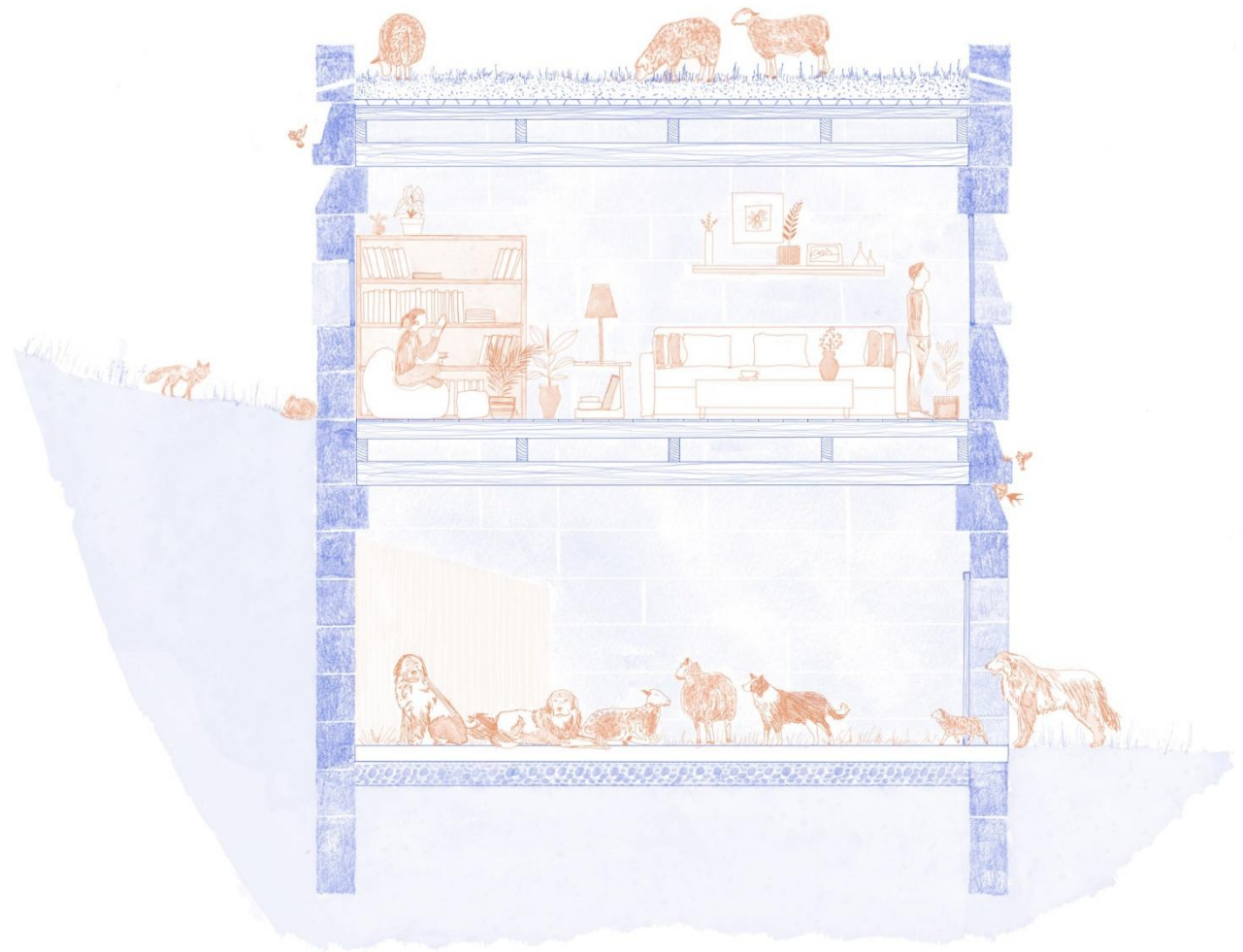
- **Site:** La route napoléon, de Vizille à Corps
- **Programme:** libre
- **Echelle:** de l'environnement urbain et paysager à celle du détail



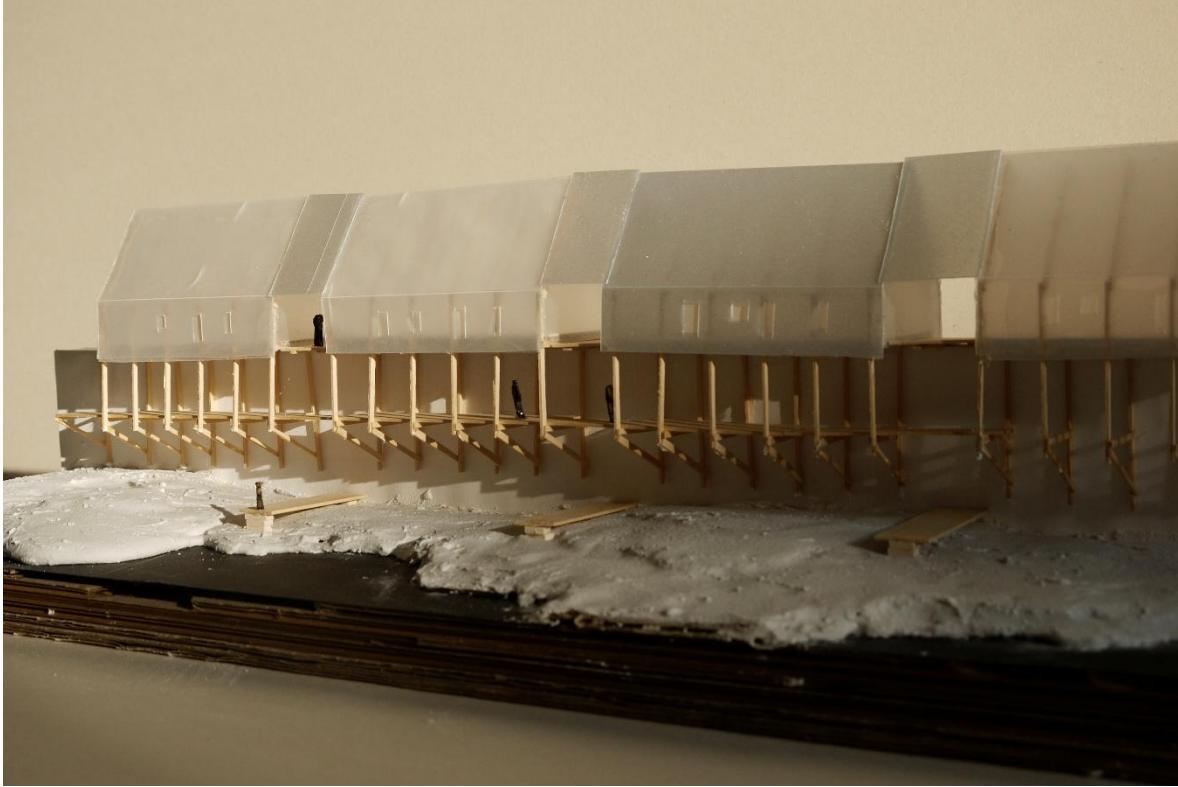
DESSIN ETUDIANTES ELISA ET LAETITIA



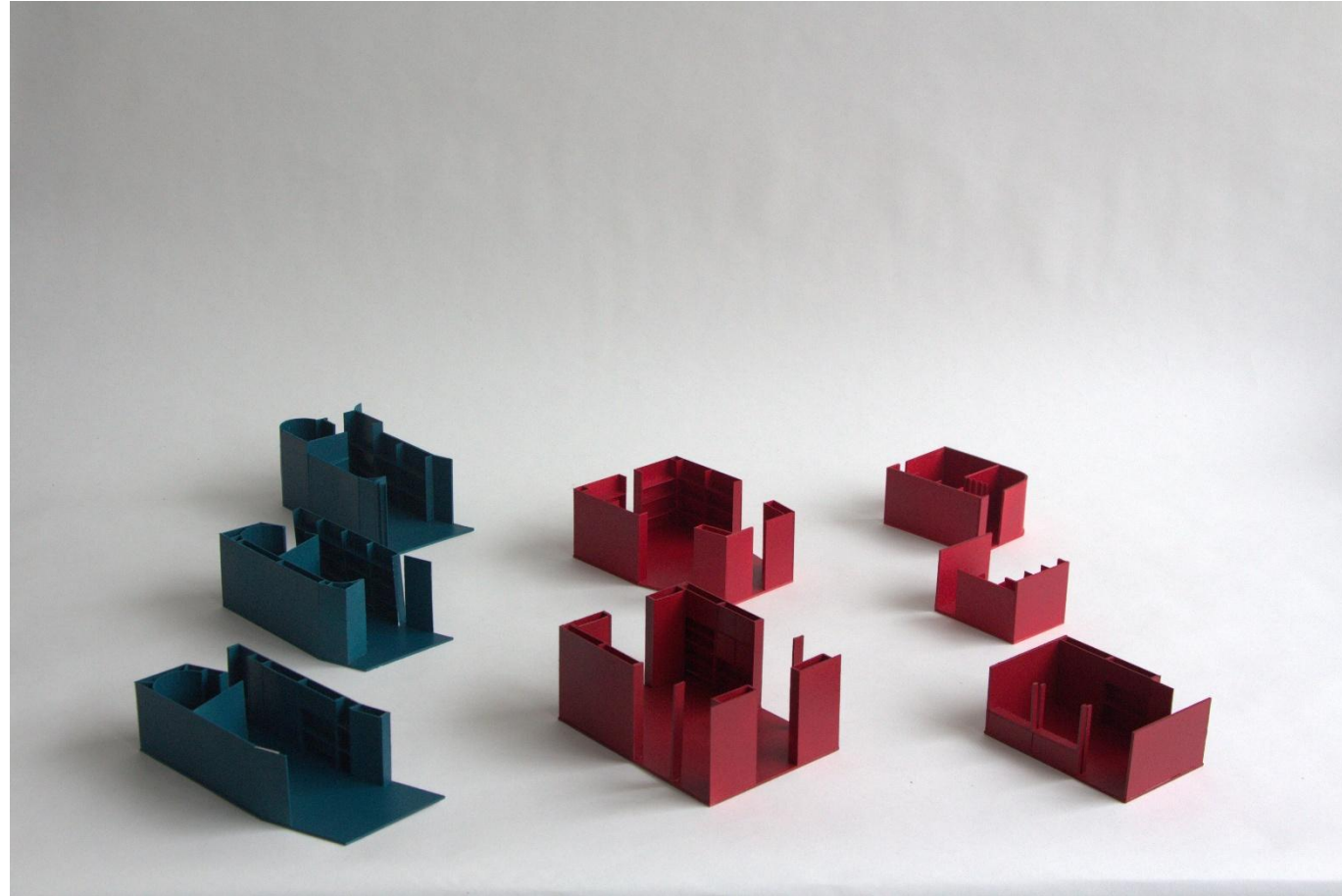
DESSIN ETUDIANTS NICOLAS



DESSIN ETUDIANTE AXELLE



MAQUETTES ETUDIANT LOUIS





MAQUETTES ETUDIANTS ADRIEN MAYA



MAQUETTES ETUDIANTS ILONA ET SOLENE

<https://master-map.fr/>